

RADIOCORRIERE

ANNO XLIII - N. 12

20 - 28 MARZO 1966 L. 70



I BEATLES PER LA PRIMA VOLTA SUI NOSTRI TELESCHERMI

Primo disco nel '62, primo « best-seller » l'anno successivo: da allora, e in ogni parte del mondo, i Beatles sono rimasti al vertice delle classifiche di vendita. Hanno vinto due « dischi d'oro » e alcuni « dischi d'argento », giungendo al traguardo eccezionale dei centocinquanta milioni di copie vendute; sono stati insigniti dell'Ordine dell'Impero Britannico dalla Regina Elisabetta; scrittori, sociologi, pedagoghi hanno speso fiumi di parole per spiegare il loro successo. Questi quattro ragazzi di Liverpool — nella foto della nostra copertina, dall'alto e da sinistra, Ringo Starr, Paul Mc Cartney, John Lennon e George Harrison — che scrivono, suonano e cantano i loro motivi, sembrano aver trovato il segreto di una inalterabile popolarità. Li vedremo in uno « show » televisivo tutto dedicato a loro

calendario

dal 20 al 26 marzo

20

- Domenica - S. Archipio
Altri santi: Alessandra, Claudia e Eufrosina martiri.

Il sole a Milano sorge alle 6,28 e tramonta alle 18,34; a Roma sorge alle 6,15 e tramonta alle 18,21; a Palermo sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,18.

Pensiero del giorno. Quanto più in alto sta l'uomo, tanto più forti ritiene necessari i limiti che frenano il suo arbitrio. (Gustav Freytag).

21

- Lunedì - S. Benedetto abate

Altri santi: Birillo vescovo, Lupicino abate, Nicola della Flia.

Il sole a Milano sorge alle 6,25 e tramonta alle 18,35; a Roma sorge alle 6,13 e tramonta alle 18,22; a Palermo sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,19.

Pensiero del giorno. Viene lodato come grato chi narra del beneficio ricevuto; ma colui è più grato che dimentica il beneficio per ricordarsi del benefattore. (Ludwig Börne).

22

- Martedì - S. Paolo vescovo

Altri santi: Benvenuto vescovo, Lea vedova, Zaccaria pastore.

Il sole a Milano sorge alle 6,24 e tramonta alle 18,36; a Roma sorge alle 6,11 e tramonta alle 18,23; a Palermo sorge alle 6,09 e tramonta alle 18,20.

Pensiero del giorno. Senza le illusioni non ci sarà quasi mai la grandezza di pensieri né forza, né impeto e ardore di animo, né grandi azioni che per lo più son pazzie. (Leopardi).

23

- Mercoledì - S. Vittoriano proconsole

Altri santi: Fedele martire, Giuliano confessore, Giuseppe Ortolani.

Il sole a Milano sorge alle 6,22 e tramonta alle 18,37; a Roma sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,24; a Palermo sorge alle 6,07 e tramonta alle 18,21.

Pensiero del giorno. Nessuno, in fatto d'ingegno, sa precisamente quanto ne ha: il bello è che ognuno si crede più ricco di quello che è, e che spesso i più poveri sono proprio quelli che sono più soddisfatti. (Stanislas de Boufflers).

24

- Giovedì - S. Gabriele arcangelo

Altri santi: Latino vescovo, Romolo e Secondo fratelli martiri, Caterina vergine.

Il sole a Milano sorge alle 6,20 e tramonta alle 18,38; a Roma sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,25; a Palermo sorge alle 6,05 e tramonta alle 18,22.

Pensiero del giorno. Gli uomini si vergognano non delle ingiurie che fanno, ma di quelle che ricevono. Però ad ottenere che gli ingiurati si vergognino, non v'è altra via che di rendere loro il cambio. (Leopardi).

25

- Venerdì - Annunciazione della Beata Maria Vergine

Altri santi: commemorazione del Santo Ladrone, Ireneo vescovo e martire, Dada martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,18 e tramonta alle 18,40; a Roma sorge alle 6,06 e tramonta alle 18,26; a Palermo sorge alle 6,04 e tramonta alle 18,22.

Pensiero del giorno. L'uomo non è mai più profondamente afflitto di quando invece di trovare l'amore e la benevolenza che s'attende, non incontra neanche la più semplice giustizia e si sottopone a un ingiusto trattamento. (C. V. Hartmann).

26

- Sabato - S. Castolo martire

Altri santi: Emanuele martire, Tondoro vescovo e martire.

Il sole a Milano sorge alle 6,17 e tramonta alle 18,41; a Roma sorge alle 6,04 e tramonta alle 18,27; a Palermo sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,23.

Pensiero del giorno. La forza più forte di tutte è un cuore innocente. (V. Hugo).

ci scrivono

Mario Riva



(Maria Teresa Angelelli - Vittoria Petrini - Anna Longoni - Giovanna Pandolfo - Milano).

Vorremmo aggiungere alla loro proposta, che comunque non sta a noi accettare o respingere, alcune considerazioni personali. Non ci pare una buona idea quella di ricordare Mario Riva con una statua di cera. Non sappiamo quanti tra i nostri lettori siano entrati in un museo delle cere; l'impressione che se ne riceve è sempre un poco macabra e deprimente. Le statue, che pure a volte raggiungono somiglianze incredibili, appaiono fredde e distanti, silenziose, più adatte a rappresentare la compostezza e la serietà che l'allegria. Se c'era invece qualcuno che riusciva a mantenere sempre un'espressione gioiosa e festosa, questi era proprio Mario Riva. Preferiamo perciò conservare un'immagine sorridente, cordiale, buona, sempre in movimento, piuttosto che una triste statua di cera in una stanza oscura.

Giotto e Dante

«Nella terza parte della Vita di Dante, andata in onda qualche tempo fa, assistemmo ad un colloquio tra Giotto e Dante, con uno sfondo di affreschi; vorrei chiedervi se quella scena fu girata nella cappella degli Scrovegni, qui a Padova, o in uno studio televisivo» (Dionigi Borgato - Chiesanuova).

Continuano a pervenirci lettere che concernono l'edizione televisiva della Vita di Dante e che confermano l'interesse non effimero con cui il pubblico ha seguito questa ardita cronaca dantesca. Rispondiamo: la scena del dialogo del poeta con Giotto venne ricostruita negli studi televisivi, tramite cartoni e riproduzioni fotografiche. L'incontro aveva una sua peculiare ragione, poi-

«Siamo un gruppo di lettrici del Radiocorriere-TV. Al Museo delle Cere Città di Milano, molto suggestivo e interessante, abbiamo visto anche la figura di Adriano Celentano, atteggiato come durante una ripresa televisiva. Noi proporremmo di aggiungere l'immagine di un presentatore che è stato molto popolare e che proprio in questo periodo viene ricordato alla televisione attraverso la Fiera dei sogni: Mario Riva. Siamo sicure che questa scelta non dispiacerebbe a nessuno»

ché a Giotto è attribuito il più antico ed attendibile ritratto di Dante. Ma oltre ad un rilievo biografico, i rapporti tra i due sommi artisti, anche se non perfettamente documentati, hanno certamente avuto qualche influenza nella tradizione letteraria e figurativa del secolo XIV e sono un simbolo presagio della incipiente temperie culturale dell'Umanesimo.

Fotografare al buio

«Ho sentito alla radio che è stato progettato un apparecchio fotografico che permetterà di fare fotografie al buio. Sono un appassionato fotografo e vorrei mantenermi al corrente di ogni novità; questa, poi, è davvero esplosiva. Non vorreste essere più precisi in

merito?» (Valerio Fante - Lucina).

In Inghilterra stanno per essere portati a termine alcuni esperimenti che, se avranno successo, permetteranno di fotografare nel buio più completo, senza bisogno di flash. Il nuovo sistema consiste nell'impiego di un apparecchio in grado di captare i raggi infrarossi emessi, in varia misura, dalle superfici di ogni corpo caldo. I raggi infrarossi sono radiazioni elettromagnetiche, oggi comunemente adoperate anche per riscaldamento, perché si trasformano in calore. Esse sono invisibili all'occhio umano, ma possono essere rivelate con una speciale pellicola, che viene impressionata in proporzione all'intensità della radiazione emessa dai diversi punti di un oggetto, il quale risulta in tal modo esattamente riprodotto sulla pellicola, con tutte le sue sfumature, come avviene per una normale macchina fotografica che utilizza la luce visibile per impressionare una lastra di nitrato d'argento.

Pallacanestro



«Dopo tanto parlare di calcio, finalmente, grazie soprattutto alla televisione, gli altri sport cominciano ad affermarsi anche in Italia, in particolare la pallacanestro: il pubblico sportivo si è accorto che esiste un campionato, delle squadre quotate su piano internazionale, un mercato di "oriundi" e "stranieri". La mia domanda è la seguente: quali sono le squadre che hanno vinto più spesso il campionato, e c'è, come nel calcio, un record da battere?» (Vincio Gerba - Loreto).

Il record «da battere» esiste ed appartiene alla Borletti Milano che ha conquistato il titolo di Campione d'Italia ben nove volte, nel '36, '37, '38, '39, '50, '51, '52, '53 e '54: un dominio quasi incontestato, a cui è seguito quello del Simmenthal Milano, che ha raccolto sette vittorie negli anni recenti: 1957, '58, '59, '60, '62, '63 e '65. Terza viene la Virtus di Bologna che, con due serie positive, conta sei campionati, quelli del 1946, '47, '48, '49, '55 e '56. Negli anni prima e durante la guerra il primato apparteneva alla Ginnastica Triestina, con cinque allori, del 1930, '32, '34, '40 e '41, che si alternano a quelli della Ginnastica Romana, del 1928, '31, '33 e '35. I primi quattro campionati furono vinti dall'Assi Milano, nel 1924, '25, '26 e '27. Seguono, con due vittorie ciascuna, la Reyer Venezia, vincitrice nel 1942 e '43, e la forte squadra dell'Ignis Varese, che si è laureata campione nel 1961 e 1964. E' facile notare che, come nel calcio, nell'albo d'oro della pallacanestro si contano pochi nomi, sempre gli stessi, che in successione si sono accaparrati i trentanove campionati disputati finora; e, come nel calcio, con la sola eccezione della Ginnastica Romana, si tratta di sette squadre settentrionali.

l'oroscopo

ARIETE - La Luna è favorevole alle vostre più ambiziose aspirazioni. Mercurio vi darà una mano per realizzare alcuni guadagni fuori dell'ordinario. Le prospettive si modificheranno sino a darvi la sicurezza più completa. Giorni favorevoli: 20, 21, 22 e 26.

TORO - Vincerete una battaglia, ma dovrete darvi da fare con abilità e destrezza. La situazione sarà controllata e diretta con il calcolo e la pazienza. Non trascurate la corrispondenza. Giorni fausti: 21, 22 e 25.

GEMELLI - Gli impulsi vi comandano di agire, ma un senso di pusillanimità vi terrà inattivi. Non dovrete farvi dominare dai sentimenti. Giorni felici: 21, 22 e 24.

CANCRO - Puntate sul concreto. Attraverserete dei momenti felici, assistiti da Venere che vi prodiga i suoi favori. Anche Mercurio porta fortuna e vi aiuterà a percorrere le strade più felici. Mediocri i giorni 23 e 26.

LEONE - Esperienze di nuovo genere che faranno capire le intenzioni di un nemico occulto. Con la decisione riuscirete ad uscire dalla situazione che frena le vostre iniziative. Giorni favorevoli: 21, 22 e 26.

VERGINE - Rivolgetevi alla persona fidata che da tempo vi assiste. Essa è generosa e vi darà quanto vi occorre. Aprite gli occhi alla realtà, è tempo di comprendere ed abbandonare la riservatezza. Giorni buoni: 20, 21 e 22.

BILANCIA - Non spingetevi oltre una certa misura, altrimenti vi troverete proiettati in una situazione ove le nuove esigenze vi colmeranno di guai. Gli astri vi consigliano la prudenza e la vigilanza. Giorni fausti: 21 e 22.

SCORPIONE - Attento inaspettato della sorte. Si apriranno le porte che sinora erano rimaste chiuse. Liberatevi da tutte le mediocri amicizie. E' giunto il momento di sfruttare tutte le vostre possibilità. Giorni felici: 20, 21 e 22.

SAGITTARIO - Trionferete certamente, ma attenzione a non rimanere vittime della vostra vittoria. Vi giungerà un aiuto, e voi accetterete senza riserve. Le decisioni importanti dovranno essere studiate meglio. Giorni fortunati: 21, 22 e 26.

CAPRICORNO - Attendete tranquillamente il momento per riprendere la lotta a larga scala. Nell'attesa raccoglietevi e tenetevi. Momento significativo della vostra vita che dovrete sfruttare al massimo. Giorni favorevoli: 21 e 22.

ACQUARIO - Dovrete compiere un'opera di riordinamento interiore, per sviluppare in seguito un programma di portata non indifferente. Breve periodo di inattività positiva. Giorni buoni: 20, 21 e 22.

PESCI - Gli astri consigliano la prudenza e l'impiego. Vi sono ostacoli sul vostro cammino. Tuttavia cercherete i collaboratori adatti e li troverete. Giorni fausti: 21, 24 e 26.

I. p.

Tommaso Palamidessi

Bando di concorso per ottavino con obbligo del 2°, 3° e 4° flauto presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

La RAI-Radiotelevisione Italiana bandisce un concorso per un posto di:

— OTTAVINO CON OBBLIGO DEL 2°, 3° E 4° FLAUTO presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

I requisiti per l'ammissione sono i seguenti:

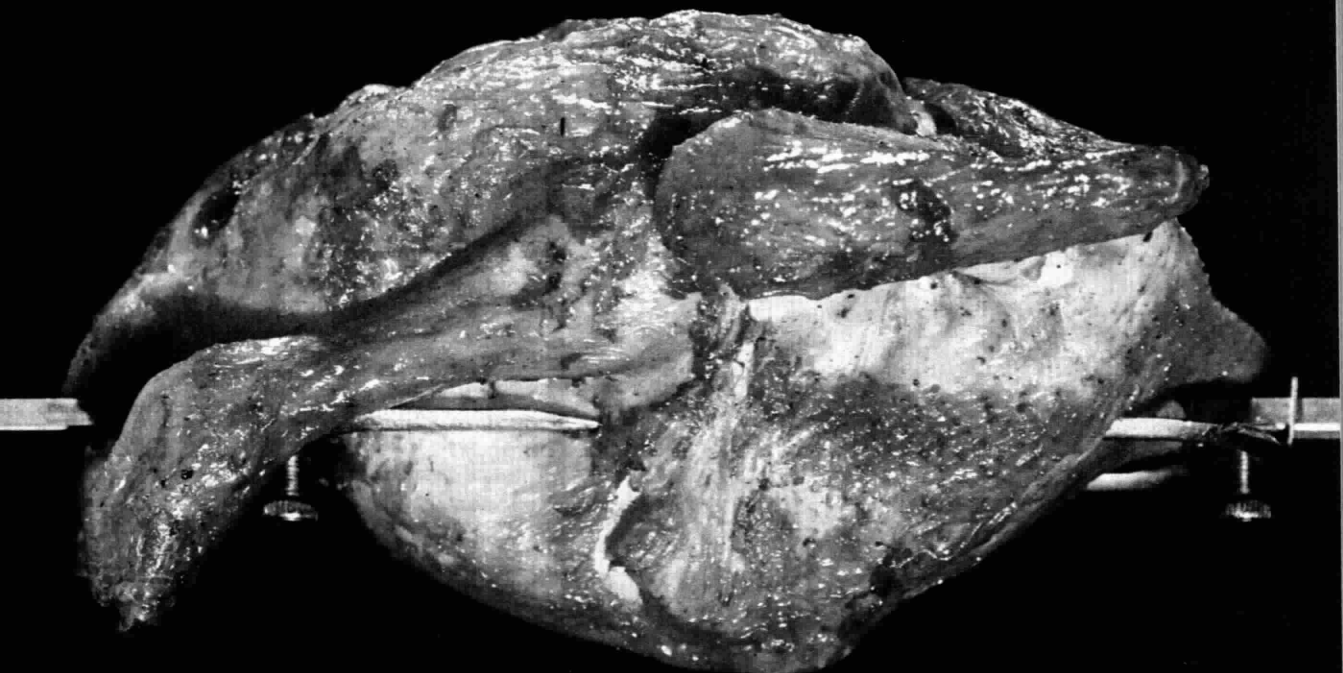
- data di nascita non anteriore al 1° gennaio 1932;
- cittadinanza Italiana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o da un Istituto parificato.

Il termine ultimo per la presentazione delle domande scade il 26 marzo 1966.

Gli interessati potranno ritirare copia del bando di concorso presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione Affari del Personale - Via del Babuino, 9 - Roma.

RETTIFICA

Con riferimento al bando di concorso, qui sopra pubblicato, si porta a conoscenza degli interessati che i pezzi d'obbligo di cui ai punti B e C dell'art. 4 del bando di concorso sono stati erroneamente attribuiti ad Anton Jørgen Andersen mentre l'autore è: K. Joachim Andersen.



cosí dorato come piace a lui...

ci pensa Zoppas.



La cucina che dà la miglior garanzia per la cottura alla griglia: il grill Zoppas ha la più efficace superficie riflettente per garantire quella cottura che mantiene intatto il sapore e il potere nutritivo del cibo. Naturalmente

c'è l'attrezzatura per lo spiedo e il termostato che vi garantisce il raggiungimento della giusta temperatura. Tutte le cucine serie "700" Zoppas hanno bruciatori in lega "pyral" e il piano di cottura trattiene fino a 1 litro di liquido (basta un colpo di spugna per eliminare lo sporco!)

Cucine serie 700

Zoppas

ALL'AVANGUARDIA IN TUTTI I PARTICOLARI

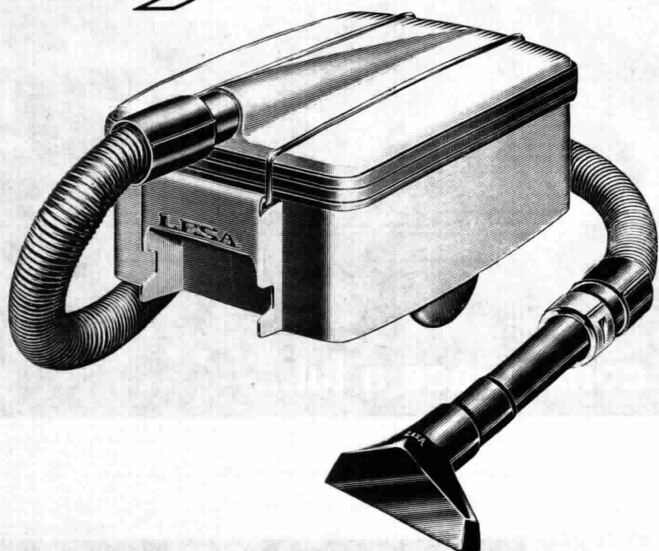
Cucina mod. 725 L



L'ASPIRAPOLVERE più moderno!

è un prodotto

LESA



LESAPOL

L. 37.000

sorprende per la sua potenza!

Il più moderno e perfetto aspirapolvere. È corredato di una completa serie di accessori. Aspira 2000 litri di aria al minuto. È dotato di regolatore della potenza aspirante e di doppio filtro. Particolarmente adatto per l'impiego del **BATTITAPPETO LESA Mod. BATTAP/1**

LESA COSTRUZIONI ELETTROMECCANICHE S.P.A. VIA BERGAMO 21 MILANO
LESA OF AMERICA-WOODSIDE N.Y. LESA DEUTSCHLAND-FREIBURG i/Br. LESA FRANCE-LYON LESA ELECTRA-BELLINZONA

una voce poco fa...

L. V. - Caltanissetta scrive: «...ho dovuto abbandonare gli studi di canto; ora a distanza di qualche anno vorrei riprendere a studiare: posso entrare in un Conservatorio a vent'anni? quale sarebbe la spesa?...».

Per la scuola di canto l'età massima è di venticinque anni per le donne e ventisei per gli uomini; l'età minima è rispettivamente di sedici e diciotto anni. La spesa annua si aggira sulle due-milacinquecento lire.

P. D. - Maderno del Garda scrive: «...alcuni cantori dell'Oratorio locale vorrebbero sapere che cosa è e come si ottiene la cosiddetta "copertura della voce"».

La «copertura della voce» ebbe larga diffusione nell'800: si riteneva necessario «aprire» le note basse e «chiudere» le note acute, cioè fare la cosiddetta copertura della voce, che voleva essere la ricerca di un effetto drammatico nell'emissione delle note superiori a quelle del passaggio. Il risultato era di indebolire il «centro», creando quelli che io definisco i «vuoti sonori». Si tenta di fare la «copertura della voce» cercando di stringere la gola, imprimendo alla voce il carattere di una «voce ingolata». Ora i suoni bassi trovano la loro migliore risonanza nella cavità orale, mentre quelli acuti hanno il miglior risuonatore nella parte superiore della cavità di risonanza. Per questo la cavità di risonanza superiore deve essere di porre (e lo fa automaticamente quando la didattica del canto è stata perfetta) in modo da accogliere i suoni acuti (quelli oltre il passaggio), così da dare l'esatta impressione di un suono raccolto (cioè chiuso, coperto) senza provocare inutili e dannose contrazioni nei muscoli della gola e del collo.

Sergio R. - Palermo scrive: «...la mia aspirazione è quella di diventare un bravo doppiatore cinematografico... quali sono le caratteristiche della voce di Emilio Cigoli...».

La sua aspirazione è bellissima, ma occorre avere una certa esperienza teatrale, oltre a una voce di quelle che si dicono «radiofoniche». Emilio Cigoli da molti anni non lavora più in teatro, dove ha iniziato la sua carriera a diciott'anni in Compagnia con Sainati, Calò, Giorda. Ha partecipato a vari film: I bambini ci guardano, La porta del cielo, Sciuscià e altri di minore importanza. Oggi lavora molto come doppiatore dei più noti attori americani. La sua voce, che già era stata notata in teatro, ha molte risonanze che la rendono brillante e gradevole: è una voce che «va lontano», senza sforzo alcuno ed è accompagnata da una dizione elegante, buona, sicura. A Ro-

ma vi è l'Accademia d'arte drammatica D'Amico: scriva alla Direzione.

Giuseppe M. - Rimini scrive: «...ho ventun anni e sono appassionato del bel canto... canto in un coro di studenti... da qualche mese la mia voce ha assunto una inflessione nasale, che qualcuno ha attribuito a una faringite di cui non mi accorgo nemmeno... cosa devo fare?».

Vorrei maggiori particolari: ha avuto infiammazione alla faringe colla comparsa di piccoli punti bianchi, ha avuto febbre? Se non vi è stato niente di tutto questo, se la sua «gola» risponde come sempre alla sua fisiologica funzione, penso che lei abbia perduto un poco della sua normale «impostazione» dei suoni in «mascchera» e che la sua voce non riesca più a trovare le sue giuste risonanze (questo può avvenire con una certa frequenza, cantando in un coro, dove l'attività canora singola è un poco diminuita di controllo e di attenzione). Per questo è necessario uno studio serio con un serio insegnante: ritroverà facilmente le sue risonanze.

Anna Maria T. - Pescara «...vorrei provvedermi di uno stroboscopio...».

Grato delle cortesi espressioni per la mia «rubrica», le devo dire che un apparecchio per la «stroboscopia» laringea (come quelli che ho illustrato nel mio libro La voce umana) non è... accessibile a tutti, perché richiede cognizioni mediche specifiche. Sono apparecchi di cui qualche Clinica Universitaria (pochissime, perché di difficile uso) si serve per esami speciali. In Italia non se ne fabbricano: se ne trovano in Germania, Francia e America: il loro costo è molto elevato.

G. G. - Bogno Besozzo (Varese) scrive: «...la mia voce fu sempre difettosa, spesso volte molto velata con secchezza alla gola... parlando con amici, talvolta, sembra che la mia voce non giunga fino a loro...».

Da quanto mi scrive mi sembra di poter fare l'ipotesi che si tratti di una faringite secca, che probabilmente le fa compagnia da molti anni. Così l'intensità della sua voce è ridotta e non riesce a impostarsi bene per poter essere sentita con chiarezza. La cura che ha intrapreso è adatta al suo caso: è però una cura assai lunga che lei dovrà — dopo una quindicina di giorni di cure — alternare con brevi periodi di riposo. E non si lasci assolutamente vincere da certi «complessi»: perseveri nella cura e ne avrà certo giovamento.

Carlo Meano

Indirizzare le domande a «Una voce poco fa...» - «Radiocorriere-TV» - Corso Bramante, 20 - Torino.

A CASA VOSTRA OGNI MESE IL MEGLIO DELLA NARRATIVA MONDIALE

Il Club degli Editori sceglie ogni mese, nella produzione letteraria di tutto il mondo, quanto c'è di meglio per freschezza di trama, serietà di tesi, efficacia di stile. Le edizioni del Club sono originali o in coedizione con editori italiani.

Nei cinque anni di vita il Club ha pubblicato libri di cui ha consacrato il successo o l'ha determinato; chi ha seguito con attenzione la vita del Club ha perciò nella sua biblioteca opere di Cancogni, Calvino, Arpino, Cassola, Pratolini, Maugham, Buck, Faulkner, Remarque, du Maurier, Chaplin, Bellow, ecc.

Nessun impegno preventivo per aderire al Club, in compenso ogni due mesi un libro gratis attraverso la formula semplice e comoda espressa nel regolamento generale. Inoltre, aderendo al Club, si riceve subito:

- 1.000 Club-lire (cioè buoni per ritirare libri gratis)
- il bollettino mensile «Notizie Letterarie»

ed a Natale un dono speciale per chi ha ritirato almeno 9 volumi nell'anno.

Oggi poi inizia una campagna speciale di adesione: si può aderire sottoscrivendo semplicemente la scheda o si può chiedere in lettura un libro per esaminare il criterio di scelta e l'edizione; e si può renderlo, dopo averlo letto, oppure trattenerlo gratis se, sottoscrivendo l'adesione, si ordinano due volumi del catalogo.

☐ AMERICA AMERICA di Kazan L. 1400 - ☐ LA SAN PABLO di McKenna L. 2200 - ☐ IL CALICE DI VANDEA di du Maurier L. 1800 - ☐ LO SCIALLE ANDALUSO di Morante L. 1600 - ☐ PECONIA ROSSA di Yutang L. 1800 - ☐ L'OMBRA DELLE COLLINE di Arpino L. 1600 - ☐ PRIGIONIERO SULLA TERRA di Aldridge L. 1800 - ☐ LA LINEA DEL TOMORI di Cancogni L. 1400 - ☐ IL CONVOGLIO DI VON RYAN di Westheimer L. 1800 - ☐ 40 MIGLIA DALL'AVANA di McBain L. 1800

☐ Aderisco al Club degli Editori.

☐ Desidero ricevere un volume «in lettura»; inviatemi quindi franco di porto il volume segnato sopra.

Potrò renderlo entro 10 giorni dal ricevimento;

oppure pagarvelo dietro tratta postale di L. 1000, qualunque sia il suo prezzo di copertina, se sottoscriverò l'adesione semplice;

oppure trattenerlo gratuitamente se sottoscriverò l'adesione ordinando contemporaneamente altri due libri del catalogo. Se non aderirò o non vi restituirò il volume, siete autorizzati ad emettere tratta postale per il prezzo di copertina.

Nome e cognome _____

Via _____

Città _____

R _____

Francatura a carico del destinatario da addebitarsi sul conto di credito n. 1866 presso l'Ufficio Postale di Milano A.D. (Aut. Dir. Prov. PP. TT. di Milano n. 77601 del 18-7-1960.)

AL
CLUB
DEGLI
EDITORI

Viale
Maino, 10

MILANO



*io sono
-stilman-
l'uomo dal mantello rosso*

nello stile è il mio potere

comunicato "sanRemo"

Nell'impegno di interpretare i gusti dei tempi e le aspettative del pubblico, la sanRemo ha studiato, per i vostri abiti, sintesi nuove di linee, modelli, colori e tessuti nuovi, cioè: **nuovi stili**. Da oggi, con il marchio sR, potrete finalmente avere il **vostro** abito: non più "un abito per tutti", ma "l'abito per ciascuno di voi." Perché la sanRemo, differenziando i suoi 5 STILL, può offrire **a ognuno, in ogni circostanza, l'abito adatto alla sua personalità.**

Scegliete il Vostro abito tra i nostri stili:

sanRemo[®] spa (sR)

abiti per uomo e ragazzo

il marchio dei 5 stili

dischi nuovi

Cabaret

UN PIZZICO DI FOLLIA E' DIVENTATO DI MODA. Dal cinema (vedi «Ciao Pussycat» e «Viva Maria») sta passando alla canzone. I pezzi da cabaret di un anno fa ormai fanno sorridere. Sarebbe il momento del gran ritorno del Buscaglione dei tempi di Porfirio Villalosa e di Teresa non sparare: e il suo parlariere d'allora lo ha capito. Leo Chiosso ha così scovato un cantante nuovo, Gipo Farassino, età ventinove anni, voce, cipiglio e presenza fisica alla Yves Montand (fisica, ma vero), «impegnato» quel tanto che basta per farne un personaggio. Per lui, Chiosso ha voluto un nuovo tipo di orchestrazione (via la solita chitarra, avanti una vera orchestra con arrangiamenti di ottima fattura), ed ha creato un nuovo genere di canzone che s'attacca alla realtà quotidiana per prenderla per il bavero, con tipi tratti dalle periferie delle metropoli, bulli e ingenui, che s'impegnano comicamente e candidamente si confessano, fanno il diavolo a quattro e alla fine si commuovono. Non mancherà di divertirsi chi ascolterà il primo disco di quella che, crediamo, sarà una serie, in cui Farassino canta una spagnolesca *Appassionata* e il lamento di *Celeste Pautasso*, protesta legittima di un integerrimo lavoratore del braccio. Il 45 giri è edito dalla «Silver Record».

Musica leggera

DAL VIVAIO DEI GIOVANI CANTANTI AMERICANI, la «Cetra» ha tratto un ragazzo che riassume in sé le tendenze della musica leggera USA dopo il ciclone sollevato dai «Beatles», la rapida moda dei cantanti dalle voci bianche e dopo il tramonto del «surf». Lenny Welch, questo il nome del giovane cantante, non dimostra soltanto di aver tratto dalla lezione le logiche conseguenze e di essere un diretto discendente dei tradizionali cantanti americani, ma aggiunge qualcosa di suo. Per questo ci sono piaciute le due canzoni che abbiamo potuto ascoltare su un 45 giri: *Run to my loving arms* e *Darling take me back*.

LA NASCITA DI UNA NUOVA CASA DISCOGRAFICA E' UNA FACCENDA DELICATA.

La «G.T.A.» che si affaccia in questi giorni non ha ancora tracciato un programma preciso, ma già si delineano le tendenze. Che possono essere riassunte in poche parole: chiarezza, pulizia, linearità, aderenza alla tradizione anche se con una forte carica di modernità. Con l'occasione sono stati presentati due nuovi cantanti: Riccardo Di Lauro e Raoul Pisani. Milanese, ventidue anni, il primo, modenese, venticinque, poliglotta, già affermato all'estero, il secondo. Entrambi hanno una voce educata e convincente, e particolarmente il primo persuade con la sua interpretazione di *E' la cosa più cara del film*. «Rapina al sole». Ancora canzoni da film di successo sono incise su altri tre 45 giri della «G.T.A.», nell'accurata esecuzione dell'orchestra diretta da Tullio Gallo. Sono motivi da «Les parapluies de Cherbourg», da «L'affaire Blindfold» e da «Il principe guerriero».

Folklore

PARLARE DI DIALETTO GENOVESE E DIRE GOVI è la stessa cosa per gli italiani. Una ragione istintiva dovuta alla prepotente personalità dell'attore che ha portato, fuori dei confini regionali, la parlata ligure. Tuttavia sarebbe ingiusto dimenticare che, vantando origini nobilissime, in essa si sono cimentati scrittori e poeti autentici. Come Edoardo Firpo, un uomo modesto, scomparso ormai da otto anni, che per vivere faceva l'accordatore di pianoforti. Erano in pochi a conoscerlo, anche fra gli stessi genovesi, non soltanto perché viveva come un recluso in uno scantinato della Foce che gli faceva da abitazione e da laboratorio, ma per le obiettive difficoltà rap-

presentate dalla complessa grafia della parlata dialettale. Per aggirare questo ostacolo non poteva esserci miglior soluzione di un disco, che solo può eliminare le difficoltà di lettura. E così anche noi abbiamo potuto ascoltare e comprendere (una traduzione in lingua italiana è stampata in copertina) una breve antologia, sono dodici poesie delle liriche di Firpo. Che appaiono tutte di sincera ispirazione e traggono risalto dalla sobrietà di stile del dicatore, Daniele Chiapparino, e da un delicato sottofondo musicale curato da Natale Romano. Il 45 giri (extended) è il primo di una collana dialettale genovese edita dalla «Gevox».

Gioielli classici

LA BELLEZZA DEL MONDO: questo il tema della terza sinfonia di Mahler (due dischi «CBS», stereo e mono), una delle meno conosciute di questo autore. Tra i sei grandi momenti emergono quelli in cui il compositore dice: «Che cosa mi dicono gli uccelli, un minuettino stilizzato in un clima da paradiso terrestre. Che cosa mi dice la notte, un inno per contralto e orchestra su testo di Nietzsche, e Che cosa mi dice l'amore, un lunghissimo adagio per sola orchestra, dolce e incantato, sul quale l'opera si chiude. La «New York Philharmonic», diretta da Leonard Bernstein sfoggia sonorità e timbri ideali per la musica di un romantico precursore del linguaggio moderno.

UNA NUOVA EDIZIONE DEL «BARDIERE DI SIVIGLIA», potrebbe apparire pleonastica considerando la notorietà dell'opera e il numero delle realizzazioni in commercio. Ma questo album della «RCA Victor» offre il vantaggio di contenere in tre dischi, un'esecuzione integrale comprensiva dei recitativi che di solito vengono sfoltiti. Quanto agli interpreti, il merito maggiore va all'orchestra del Metropolitan diretta da Erich Leinsdorf con un brio e un vigore di scuola toscani-

niana. Roberta Peters è una Rossina vivace, raffinata, senza essere languida; Robert Merrill impersona Figaro con autorità benché difetti di scatto. Ottimo è Fernando Corena nella parte di Bartolo e Giorgio Tozzi, nell'aria della calunnia, ci dà uno dei migliori «Basilis» della discografia. Abbiamo ascoltato solo l'edizione monaurale e il giudizio tecnico è positivo: è difficile immaginare che quella stereofonica possa avere una resa migliore.

HL. FL.



stilman

vi consiglia—
stile
Executive

uno stile che si nota



compagnia di E. 1. 89

stile **EXECUTIVE**

per l'uomo che sa unire nel proprio stile l'eleganza classica ai suggerimenti della nuova moda. (Linea lunga e snella, con lavorazione a mano).

sanRemo spa (SR)
abiti per uomo e ragazzo
il marchio dei 5 stili

l'avvocato di tutti

La nicchia difficile

«Non sono padrona di aprire la nicchia nella quale riposano le spoglie dei miei defunti, perché uno dei due portafiori della nicchia a fianco (le due nicchie sono poste ad angolo, alla stessa altezza) lo impedisce con la sua sporgenza. Ultimamente, per depositare le spoglie di un mio defunto, sono stata costretta a smontare la lapide dalle cerniere. Ho pregato numerose volte la proprietaria della nicchia a fianco di togliere il portafiori o di spostarlo al centro; ma quella si è sempre rifiutata di farlo. In compenso, però, si è dichiarata disposta a darmi la chiave della sua nicchia, dato che, aprendo prima la nicchia sua, non vi è più difficoltà ad aprire poi la mia. Ora, è mai possibile che ogni qualvolta ho necessità di aprire la mia nicchia, io debba andare soggetta a quella signora, cedere e aspettare che mi presti la sua chiave?» (Micheline D. V. - Napoli).

Il mio parere è che le nicchie funerarie non sono come i cassettoni di casa. Aprirle ad ogni momento non è necessario e non è lecito: l'occasione si presenta solo raramente, in vista di inumazioni, esumazioni e ricognizioni. Dunque, se la proprietaria della nicchia accanto è così gentile da offrirle la chiave della propria nicchia affinché lei possa, aprendo prima quella, spalancare la nicchia sua, io direi che lei potrebbe essere contenta. Se però lei non vuole assolutamente dipendere dalla tolleranza della confinante, allora debba ammettere che lei ha il diritto di pretendere anche giuridicamente che venga spostato quel tal portafiori importuno, che le impedisce il pieno godimento del loculo. (A meno che, sia chiaro, non sia stabilito qualcosa di diverso dal regolamento cimiteriale o da quello della confraternita in cui le nicchie sono situate).

Il libretto di deposito

«Avevo un libretto di deposito rilasciatomi dall'agenzia X di una certa banca della mia città. Avendo bisogno di prelevare danaro e non potendo recarmi a quell'agenzia, mi rivolgo all'agenzia Y della stessa banca. Dico: «Telefonate alla agenzia X e fatevi dire se c'è copertura». Si rifiutano. Lei che ne pensa?» (Alma C. - Milano).

Quelli dell'agenzia Y avevano ragione, almeno sul piano strettamente giuridico. La Casazione ha rilevato in proposito che per il comma 2 dell'art. 1834 cod. civ. nel deposito bancario (e la disposizione vale anche se l'operazione è regolata in conto corrente, a norma dell'art. 1852 ss. cod. civ.), i versamenti e i prelevamenti si eseguono, salvo patto contrario, alla sede della banca presso la quale si è costituito il rapporto. Tale norma, che trova la sua origine in una prassi bancaria sempre seguita, si ricollega ad un dato di fatto imprescindibile, che i depositi, come i rimborsi, vanno «annotati» negli appositi registri di quella sola filiale dell'Istituto depositario presso la quale si costituisce l'originario rapporto ed è conseguentemente disponibile la somma depositata. L'unico caso, comunque, in cui il giudice, non esclude che ogni ufficio, ogni filiale, ogni dipendenza, abbia una propria concreta autonomia.

a. g.

GIRMI

espresso

la tradizionale caffettiera italiana
elettrica



il tecnico

TV a colori

« Sono venuto a conoscenza dei sistemi di trasmissione cromatica televisiva: essi hanno il grave inconveniente di richiedere uno schermo tipo mosaico che esige una perfezione ed una precisione che rasenta quella dell'occhio umano. Se si potesse trovare una sostanza fluorescente che emetta i tre colori fondamentali a seconda di determinati impulsi o sollecitazioni, ed adottando il sistema di analisi consecutiva, la televisione a colori sarebbe simile, sul piano tecnico, a quella in bianco e nero, ed il suo prezzo all'incirca equivarrebbe. E' giusto il mio ragionamento? » (sig. Basaglia Costantino - Gaiba, Rovigo).

Anzitutto è bene chiarire alcuni aspetti tecnici fondamentali della televisione a colori. Le trasmissioni di televisione, siano esse in bianco e nero o a colori, si effettuano analizzando l'immagine per quadri e per linee. Questo processo fondamentale è sostanzialmente dettato dal fatto che i tubi di ripresa e quelli riproduttori delle immagini hanno un funzionamento basato sulla presenza di un pennello elettronico che esplora uno schermo sensibile. Anche nella televisione a colori la generazione e riproduzione delle immagini si attua nel modo sopra descritto, ma in più, ogni elemento dello schermo deve essere capace di produrre uno dei tre colori fondamentali in cui viene scomposta l'immagine a colori. A questo scopo si usa il cinescopio tricolorico caratterizzato dall'avere in ogni elemento dello schermo tre aree disposte sui vertici del triangolo e ciascuna composta da fosforo verde o rosso o blu. In questo cinescopio corrono tre cannoni elettronici: tra questi e lo schermo sensibile è disposta una maschera contenente un numero enorme di fori disposti regolarmente. I tre cannoni sono montati nel

collo del cinescopio e sono opportunamente spostati rispetto all'asse dello stesso in modo che ciascuno di essi può « vedere » attraverso ciascuno dei succitati fori soltanto le aree di un colore. Il segnale trasmesso nella televisione a colori viene scomposto in tre segnali ciascuno dei quali corrisponde rispettivamente alle componenti rossa, verde e blu dell'immagine. Ciascuno di questi segnali viene inviato al cannone elettronico che è in grado di colpire le aree dello schermo del colore corrispondente. I tre pennelli elettronici sono ovviamente comandati dai sincronismi di riga e di quadro ed eseguono, pertanto, la esplorazione dello schermo per righe come nel cinescopio in bianco e nero.

Si comprende da questa descrizione che il cinescopio tricolorico non è altro che una ingegnosa compensazione di tre cinescopi monocromatici. Ovviamente la complessità e la perfezione del cinescopio tricolorico lo rendono molto costoso e ciò incide sensibilmente sul prezzo totale del ricevitore. E' questa la ragione che spinge allo studio di nuovi tipi di cinescopi per la televisione a colori.

Un tipo sul quale si accentrano attualmente gli studi è il cinescopio a colori con un singolo cannone e quindi con un solo pennello elettronico. In esso la maschera perforata non è più necessaria e sullo schermo sensibile le aree di tre fosfori non sono depositate secondo i vertici di un triangolo, ma secondo linee parallele sottilissime. In questo cinescopio il pennello elettronico passando consecutivamente su ciascuna terna di fosfori deve colpire ciascuno di essi più o meno intensamente a seconda del contenuto cromatico dell'elemento dell'immagine che in quel momento si deve riprodurre. Questo cinescopio è in fase sperimentale.

C. C.

dove siete vi serve

...un caffè caldo e gustoso, con la comodità di tenere la caffettiera sotto diretto controllo, senza mettere a disagio gli ospiti lasciandoli soli per andare in cucina...



basta inserire la spina nella più vicina presa di corrente: GIRMI ESPRESSO fa il caffè anche in salotto, in camera da letto, in ufficio.

fa il caffè anche in sala da pranzo

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO				AUTORADIO	
		RADIO		AUTORADIO		Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP	Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
	giugno	210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il «Radiocorriere» della settimana scorsa o di quella prossima.

il naturalista

Cacciatori e non

Le lettere pro o contro la caccia (in risposta a quella del cacciatore anonimo pubblicata sul Radiocorriere-TV n. 6), sono giunte così numerose e rivelano un interesse talmente intenso e appassionato, che abbiamo deciso di dedicare stavolta l'intera rubrica a questo argomento che, d'altra parte, è di importanza nazionale e di scottante attualità.

C'è chi scrive rivolgendosi direttamente al cacciatore anonimo: «...Quale crede sia la molla che ha spinto l'uomo nelle sue meravigliose conquiste? La civiltà, mi creda, non l'ha ottenuta a colpi di clava, ma piuttosto grazie a quel qualcosa chiamato intelligenza che lo ha indotto a scrutarsi intorno con profondo spirito di osservazione... quando poi lei sarà vecchio la sua pensione non andrà certo a riscuoterla con la clava; questa — come ogni altro beneficio sociale — sarà sempre frutto dell'intelligenza, della solidarietà, dell'altruismo; ideali per i quali molti hanno speso — e a volte sacrificato — la propria vita. Se non sente il bisogno di sdebitarsi cerchi almeno di non spengere tanto "futilmente" quel prezioso dono che è "ogni vita"; e a dirglielo, non è un anziano pensionato, ma un ragazzo di vent'anni, che gli eccessi di vitalità va a smaltirli alla pari, nei campi sportivi con i propri simili» (Euro Talia di Milano).

Un cacciatore invece (uno dei pochi non anonimi), Pierantonio Buffa di Milano, dice: «...a mio avviso vedo nei cacciatori e, perché no, nei pescatori, dei veri uomini sportivi e dinamici...».

Altri cacciatori ricalcano il vecchio luogo comune sugli zoofili: «Se ami gli animali perché mangi carne?».

Per rispondere a tutte queste lettere, diamo la parola a Aldo Rosa di Vigone (e con lui sono d'accordo Luigi Rubagotti di Brescia e Sabino Piazzolla di Roma), il quale dice testualmente: «Certo che mangio carne, perché ciò è indispensabile per noi occidentali, e sarebbe piuttosto difficile conservarsi completamente vegetariani, ma quale cacciatore di oggi ha bisogno di uccidere per vivere? Anzi molti di essi non mangiano nemmeno la selvaggina che uccidono. E allora perché vanno a caccia? La risposta è sempre la stessa: per "sport". Certo, è facile trincerarsi dietro questa parola che così bene si presta a fare da paravento. Dunque lo sport consisterebbe nell'uccidere indiscriminatamente animali selvatici, molte volte utili all'agricoltura, che non chiedono altro che di essere lasciati in pace, avendo già le loro difficoltà da superare per sopravvivere. Uccidere solo

per potersi vantare la sera al bar di aver fatto un buon carriera! Se tutto questo è "sport", allora si vede che mi ero fatto un'idea sbagliata sul significato di questa parola. E' evidente che questi cacciatori non hanno mai osservato un uccello più a lungo del tempo occorrente per mirare e premere il grilletto...».

Per terminare questa prima parte, sulla caccia considerata da un punto di vista psicologico, citeremo le parole di quel grande innamorato della natura che fu Albert Schweitzer; parole riportate integralmente nella lettera pervenutaci dalla signora B. Tamagnone di Sampierdarena: «Chi di noi sa quale importanza abbia in sé e nell'Universo l'altro essere vivente?».

Per l'uomo veramente etico ogni vita è sacra, anche quella che dal punto di vista umano sembra d'ordine inferiore. Egli fa distinzione solo di caso in caso, e sotto la pressione della necessità, come quando, ad esempio, deve decidere quale vita deve sacrificare per salvarne un'altra. Ma decidendo di caso in caso è consapevole di agire in modo soggettivo e arbitrario e di portare la responsabilità della vita sacrificata. Soggiacendo con tutte le altre creature alla legge del dissidio della volontà di vita con se stessa, l'uomo si trova di continuo nella condizione di poter conservare la propria vita, e la vita in genere, solo a spese di altra vita. Se è toccato dall'etica del rispetto per la vita, egli danneggia e distrugge la vita "soltanto" per necessità inevitabili, mai per sconsideratezza.

Se è libero, cerca l'occasione — fonte di beatitudine — di assistere la vita e di tener lontani da essa dolore e distruzione.

A me, che fin dalla giovinezza sono stato devoto al movimento zoofilo, procura una particolare gioia il fatto che l'etica universale del rispetto per la vita confermi che nessun uomo pensante può sottrarsi alla pietà per gli animali, così spesso descritta come sentimentalismo.

Quando verrà il giorno in cui l'opinione pubblica non tollererà più alcun divertimento popolare che consista nel maltrattamento degli animali? (A. Schweitzer, La mia vita e il mio pensiero, Ed. Comunità).

Terminiamo questa prima serie di interventi con le parole dell'illustre medico e filantropo recentemente scomparso. Concluderemo la discussione sull'appassionante argomento nella prossima puntata della rubrica.

Angelo Boglione

Indirizzare le domande al «Naturalista» - Radiocorriere-TV - corso Bramante 20 - Torino.



stilman
vi consiglia—
stile **Young Club**

il passaporto della simpatia



stile **young club**

lo stile dei giovani, una carica di colore e simpatia. (Linea lunga e svasata, e pantaloni più affusolati. Una grande varietà di abiti in "terital": "terital", semplifica la vita!)

sanRemo spa (SR)
abiti per uomo e ragazzo

il marchio dei 5 stili

lavoro e previdenza

Previdenza per le «hostess»

«Sono in Italia da circa due anni. Esercizio la professione di "hostess" in una grande Compagnia di navigazione aerea. Per la mia attività sono soggetta alle forme di assicurazione previdenziali. A tal proposito desidererei sapere se anche per la mia categoria esiste un fondo di previdenza» (Danielle Delatre - Roma).

Sì, è stato istituito presso l'INPS un fondo di previdenza per il personale di volo dipendente dalle aziende di navigazione aerea. A tale fondo sono stati trasferiti tutti gli iscritti della Cassa nazionale della gente dell'aria.

I commercianti e l'assicurazione malattia

«Prima dell'entrata in vigore della legge che ha concesso anche ai piccoli commercianti l'assistenza malattia, mi ero iscritto ad una Mutua sanitaria riconosciuta nella sua funzione anche dagli organi della sanità pubblica. Ora mi chiedo: dovrò ugualmente versare i contributi alla Mutua, chiamiamola, di Stato?» (Secondo S. - Udine).

I commercianti e gli ausiliari del commercio non possono sottrarsi all'obbligo dei contributi dovuti, per legge (n. 1397, del 1960), all'assicurazione malattia. Soltanto nel caso che essi siano titolari di pensioni erogate dall'INPS o dallo Stato, avranno facoltà di scegliere tra l'assistenza malattia ad essi dovuta quali pensionati e quella per i commercianti. In questo caso, però, l'obbligo di iscriversi alla Cassa Mutua di categoria sussisterà ugualmente. Unico beneficio che gli interessati ne trarranno, nel caso che optino per la prima forma di assistenza (INPS), sarà quello di versare alla Cassa Mutua per i commercianti soltanto la quota base del contributo che è inferiore a quello normale. E ciò avverrà con le cartelle esattoriali. Il contributo base, pagato dai commercianti, in questo caso, verrà versato dalla Mutua di categoria al fondo adeguamento pensioni dell'INPS.

Rate di pensione non riscosse

«Con mia sorpresa non ho trovato presso l'ufficio postale da me indicato l'ordine di pagamento della mia pensione. Per la verità, a causa di malattia, mi ero recato a riscuotere la pensione qualche mese dopo» (G. S., Abbonato - Milano).

Gli ordini di pagamento restano in giacenza presso gli uffici pagatori anche in favore del «delegato» del pensionato. Lei poteva incaricare una persona di sua fiducia, durante il periodo della sua malattia, alla riscossione della pensione. In tal caso va riempito un modulo che lo stesso INPS fornisce. Ci sembra strano che dopo un solo mese di giacenza l'ordine di pagamento di cui ci ha detto sia stato restituito all'Istituto. Ora le converrà interpellare l'ufficio contabilità pensioni della sede di Milano, piazza Missori 10.

g. d. i.



risponde Padre Mariano

Delle tre rubriche che il Padre Mariano tiene alla televisione («La posta», «In famiglia», «Chi è Gesù?») la prima a nascere — nel 1955 — fu la «Posta». In essa il Padre risponde a domande di telespettatori su problemi di vita morale e religiosa. A domande del genere il Padre risponderà, una volta al mese, anche dalle pagine di «Radiocorriere-TV». Indirizzate i vostri quesiti a: Padre Mariano, Casella Postale 400 - Torino.

Dio mio, perché mi hai abbandonato?

«Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?». Queste parole di Gesù sulla Croce come si conciliano con la sua divinità? (O. Z. - Novara).

Matteo (27, 46) e Marco (15, 34) riferiscono che Gesù morente, verso l'ora nona (= le tre pomeridiane), gridò con voce forte: «Dio mio, Dio mio, perché mi hai abbandonato?». Queste parole che Gesù grida con forte voce perché tutti i presenti le odano, non sono — contrariamente ad una prima impressione — un grido di disperazione. Sono invece una preghiera e una affermazione. Gesù, anche morendo, prega, con abbandono fiducioso alla volontà del Padre. Anche il: «Padre, nelle tue mani rimetto il mio spirito» riferito da Luca (23, 46) è il v. 6 di un Salmo (31). Ma Gesù, soprattutto, anche morendo afferma solennemente, ancora una volta, la Sua Messianità, di essere cioè Lui il Messia promesso ed atteso. Da vero israelita Egli fa tale affermazione suprema applicando a Sé il contenuto di un Salmo, il 22 (21), che fonde insieme dolori mortali e fiducia in Dio. Egli non poteva citare, come facciamo noi il Salmo con un numero (la numerazione dei passi della Scrittura non si usava ancora); lo cita recitando ad alta voce l'inizio, come possiamo fare noi per una sinfonia, che tutti possono riconoscere dalle prime note. Tale inizio — che, proprio perché vera citazione del Salmo 22 (21), gli evangelisti, i quali pur scrivono in greco, riportano in aramaico-ebraico — in sé e per sé è espressione di supremo dolore, in forma però molto enfatica sul labbro di Davide, a cui si attribuisce la paternità del Salmo e la cui esistenza († 971 a.C.) pur travagliata e sofferente, non fu però mai totalmente abbandonata dal Signore! Davide così descriveva le sue sofferenze: «Sono un verme e non un uomo, vituperio degli uomini e disprezzo del mondo... quanti mi vedono, mi colmano di scherni, sogghignano e scuotono il capo dicendo: "Si è rivolto al Signore, lo liberi Lui, lo salvi se è vero che l'amai!"... le mie ossa sono disgiunte, il mio cuore è come cera, si strugge entro il mio petto... il mio palato è riarso qual coccio, la mia lingua si attacca al palato... mi hanno trafitto le mani e i piedi: posso contare tutte le

mie ossa... hanno spartito tra loro le mie vesti e la mia tunica tirata a sorte». Qui c'è la descrizione enfatica delle sofferenze di Davide e la descrizione realistica — di un realismo impressionante — fatta, novecento anni prima! degli strazi di Gesù in Croce. Gesù, citando questo Salmo, gli dà un valore messianico che applica a Sé, più che nelle sue singole frasi, nella sua globalità: infatti, in esso, non c'è solo la sete dell'agonia, le trafitture delle mani e dei piedi, la veste giocata a sorte con i dadi, ma anche — nella seconda parte — la sicurezza di un trionfo finale come frutto universale di tali sofferenze. «Inneggerò al tuo Nome tra i miei fratelli, Ti esalterò nel consesso dei giusti. Voi che temete il Signore lodateLo con alti accenti! Voi tutti, stirpe di Giacobbe, dateGli onore e gloria! Egli non ha sprezzato l'afflizione del misero e non ha tolto da lui la sua benevolenza: Egli ha esaudito la sua invocazione. A Te volgerò le mie lodi in solenne adunanza... Tutta la terra si ricrederà e si convertirà al Signore... e tutte le genti si prostreranno dinanzi al tuo trono».

Concludendo: Gesù morente ha applicato a Sé l'intero Salmo 22 (21) che in nessuna altra persona, nemmeno nello stesso Davide, si è verificato così pienamente come in Lui: della sua Messianità Gesù offre una suprema affermazione e prova nelle parole di Davide che cita come profezia che si avverava in lui, «Dio mio, Dio mio...» non è quindi disperazione, ma preghiera e richiamo alla Scrittura, ben nota a quelli che assistevano alla morte di Gesù, molti dei quali potevano ricordare di averLo sentito, in vita, ripetere spesso: «E' necessario che si adempiano tutte le cose scritte su di me... nei Salmi» (Luca, 23, 34). Non quindi abbandono da parte di Dio (teologicamente assurdo), ma riconferma in *extremis* di quanto era accaduto poche ore prima davanti al Sinedrio. Il Sommo Sacerdote gli disse: «Ti scongiuro, per il Dio vivente, a dirci se Tu sei il Messia, il Figlio di Dio». Gesù gli rispose «Tu l'hai detto» (Matteo 26, 63-64).

N.B. Delle parole «Dio mio, Dio mio...» ho dato — è doveroso da parte mia il ricordarlo — una spiegazione diversa in «Le sette parole dell'Amore» Roma 2ª ediz. 1964, p. 13-15, spiegazione che, dopo più mature riflessioni, non ritengo più valida.

Il campione di sci



«Ho veduto alla TV un campione di sci farsi il segno della Croce prima di eseguire un salto. Una mia amica dice che quello è esibizionismo. Che giudizio dare?» (D. C. - Imperia).

Ottima abitudine è farsi il segno della Croce prima dell'inizio delle azioni più importanti come il lavorare, il mangiare, il dormire, il partire, il pregare. Non deve un cristiano, secondo il consiglio di S. Paolo, fare ogni cosa nella luce di Dio? Per un campione di sci un salto è qualche cosa di importante (e anche pericoloso!); perché dovrebbe vergognarsi, se così sente, di farsi un bel segno di Croce prima di eseguirlo, anche se è veduto da altri? Certamente non deve farlo per essere veduto (quello sarebbe esibizionismo!), ma deve farlo anche se è veduto. E' un buon esempio e una simpatica manifestazione di fede. L'indimenticabile Pier Giorgio Frassati, passando a cavallo davanti ad una chiesa e non potendovi entrare, non si faceva un ampio e simpaticissimo segno di Croce? E' curioso che di un segno esterno di fede, del quale non si meraviglierebbe un musulmano, si meravigli un cristiano.

La fraternità della strada



«Vedo circolare delle macchine con una scritta: Fraternità della Strada. Che cosa significa?» (B. G. - Luino).

La «Fraternità della Strada» vuole portare una fattivo senso di fraternità tra gli utenti della strada. Gli aderenti — che collocano sul vetro posteriore della macchina un contrassegno speciale di forma triangolare, s'impegnano a: 1) osservare scrupolosamente e sempre il Codice della Strada (dalla cui inosservanza scaturiscono il 99% degli incidenti); 2) non reagire mai, anche se provocati; 3) collaborare in caso di incidenti altrui, specialmente se gravi, per un pronto soccorso medico e religioso. Essi sono

convinti che correttezza e pazienza sono i presupposti di una vera fraternità della strada. E' augurabile che gli utenti della strada, se non tutti, almeno moltissimi, ne facciano parte, per rendere più umano il clima, talvolta gladiatorio, delle nostre strade. Per chiarimenti rivolgersi a Mondo X (P. S. Alessandro 6, Milano) la simpatica istituzione giovanile milanese che raccoglie da anni giovani desiderosi di rendersi utili a tutti.

La bellezza è un pericolo?

«La bellezza è un dono o un pericolo? Come giudicare poi dal punto di vista morale i concorsi di bellezza femminile?». (A. R. - Venezia).

Distinguiamo bellezza da concorsi di bellezza. La bellezza fisica è un dono naturale, pregevolissimo, ma assai pericoloso, specialmente per certa vanità femminile che può giungere a vedersi il bene massimo (che è invece la bellezza morale). Esaltare la bellezza fisica è in sé cosa non immorale, ma buona: è, in fondo, lodare Dio creatore che ha infuso tanta bellezza in una sua creatura mediante la collaborazione diretta dei genitori. Questi — se mai! — andrebbero premiati, non già la loro creatura. C'è un merito ad es-

sere belli? Il merito, se mai c'è, è di quelli che sono stati procreatori di quella bellezza e non già della bellezza stessa, che può essere tutt'al più ammirata. Il premio viene dato all'autore di un quadro, e non già al quadro! Comunque, esaltare la bellezza non è un male, ma può diventare male il modo, l'ambiente, le circostanze, il fine per cui tale bellezza venga esaltata, in confronti, in gare, in competizioni di bellezza. A giudizio anche dei più spregiudicati, i concorsi di bellezza, come per lo più di fatto si svolgono, rasentano sovente (quando non cadono in essa) l'immoralità, per gli esibizionismi, spesso immorali che vi sono connessi. Sono quindi sconsigliabili ad ogni cristiano che voglia vivere coerentemente alla sua dignità di donna cristiana, che crede nel valore positivo e non soltanto negativo della riservatezza, della modestia, del pudore. Oggi, lo sappiamo, questi valori sono molto in ribasso nel giudizio del mondo, ma sono perennemente alti nel giudizio di Dio.

Le parole del Centurione

«Prima della Comunione il celebrante dice: Domine non sum dignus... sed tantum dico verbo et sanabitur anima mea. Se ho studiato bene il latino, dovrebbe dire verbum, perché dice regge l'accusativo!» (O. R. - Forlì).

La liturgia pone sulle labbra del celebrante, immediatamente prima che sopra di esse si posi il Corpo di Gesù, parole di grande umiltà: quelle dette dal Centurione che aveva chiesto a Gesù di donare la sanità al suo servo: Signore non sono degno che Tu entri sotto il mio tetto: ma (basta) solo che Tu parli con (una) parola e il mio servo sarà guarito (Matteo 8, 8). Il testo greco di S. Matteo dice proprio così: «εἰπέ λόγος» = parla con (una) parola. Questa frase è greccamente corretta e, conservata fedelmente nella versione latina — di un latino non certo classico — ci ha dato *dico verbo* (anziché *verbum*), come vorrebbe invece il latino classico.

la settimana prossima

risponde il Quartetto Cetra

CE N'È TANTO

E NE OCCORRE COSÌ POCO



Oro Gubra
IL LUCIDISSIMO!!

GUBRA S.p.A. - DESIO (MILANO)



AETERNUM

a minuti si mangia... e si mangia di lusso

Gli aromi, i sapori, la fragranza della buona cucina... ecco quello che vi dà AETERNUM, le famose PENTOLE a PRESSIONE e tante bellissime stoviglie da cucina in acciaio inox 18/8 e TRIPLO FONDO acciaio-rame-acciaio fra loro legati con argento. Il calore si diffonde meglio, il cibo non attacca.

CATALOGO GRATIS SU RICHIESTA A: AETERNUM - LUMEZZANE S.A. (BRESCIA)

SOCIETÀ ITALIANA
MUSICA CONTEMPORANEA

QUARTO CONCORSO DI COMPOSIZIONE 1965

La Giuria del IV Concorso Internazionale di Composizione 1965 della Società Italiana Musica Contemporanea, composta da Goffredo Petrassi (presidente), Karl-Birger Blomdahl, Michael Gielen, Witold Lutoslawski, Mario Labroca (in rappresentanza della RAI-Radiotelevisione Italiana), Mario Bortolotto e Guido Turchi, riunitasi a Roma presso l'Accademia Filarmonica Romana nel mese di febbraio 1966, ha esaminato 672 composizioni, fra cui 28 opere in un atto, provenienti da 32 Paesi. I risultati sono stati i seguenti:

György Ligeti: « Vier Sätze aus dem Requiem », per soli, coro e orchestra. Primo premio assoluto di L. 500.000 per la migliore fra le composizioni vincitrici nelle varie categorie.

1ª categoria: Opera in un atto. Premio di L. 1.000.000 dell'E. A. Teatro Comunale di Firenze: non assegnato. Opere segnalate: Roman Haubenstock-Ramati (Israele); Der Heizer; Heinz Holliger (Germania); Der magische Tänzer.

2ª categoria: Coro e orchestra. György Ligeti: « Vier Sätze aus dem Requiem », per soli, coro e orchestra. Premio di L. 500.000 della RAI-Radiotelevisione Italiana. 2º classificato: Mauricio Kagel (Argentina): *Augurama*, per 4 soli, coro e strumenti. Composizione segnalata: Ivan Vidor (Italia): *Canti sacri*, per coro femminile e orchestra.

3ª categoria: Grande orchestra. Karlheinz Stockhausen (Germania): *Mixtur*, per 5 gruppi orchestrali. Premio di L. 500.000 della RAI-Radiotelevisione Italiana. 2º classificato: Niccolò Castiglioni (Italia): *Figure*, mobile per voce e orchestra. Composizione segnalata: Mario Bertoncini (Italia): *Sei pezzi per orchestra*; Arne Nordheim (Norvegia): *Epitafio*, per orchestra e nastro magnetico.

4ª categoria: Orchestra da camera. Premio non assegnato. 2º classificato: Sylvano Bussotti (Italia): *Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck*, per orchestra da camera. Composizione segnalata: Fausto Razzi (Italia): *Improvvisazione*, per viola, 18 fiati e timpani.

5ª categoria: Complessi strumentali, vocali o misti: da 6 a 11 esecutori. Camillo Togni (Italia): *Rondeaux* per 10. Premio di Lire 250.000 della RAI-Radiotelevisione Italiana. 2º classificato: Heinz Holliger (Germania): *Gühende Rätsel*, per voce e 10 esecutori.

6ª categoria: Musica da camera, da 1 a 5 esecutori. Mauricio Kagel (Argentina): *Match*, per 3 esecutori. Premio di L. 250.000 della RAI-Radiotelevisione Italiana. 2º classificato: Lukas Foss (U.S.A.): *Echoi*, per 4 solisti. Composizione segnalata: Klaus Hubert (Svizzera): *Motefi Cantiones*, per quartetto d'archi.

La Giuria, data l'alta qualità delle composizioni concorrenti, ha destinato oltre 150 partiture al fondo S.I.M.C. presso la Biblioteca Musicale di S. Cecilia in Roma.

18ª FIERA INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA



CAGLIARI
12-27 MARZO
1966

una vetrina aperta a 500 mila visitatori

POSSO FARE DI CIASCUNO DI VOI

"UNA MENTE" IN UNA SOLA SERA

lasciate che ve lo dimostri GRATUITAMENTE!

Si, permettetemi di provarvi gratuitamente che la vostra mente non fornisce oggi che il 5 o il 10 % delle sue capacità reali.

Permettetemi di provarvi gratuitamente che la vostra mente non fornisce oggi che il 5 o il 10 % delle sue capacità reali. Permettetemi di provarvi gratuitamente che la vostra mente non fornisce oggi che il 5 o il 10 % delle sue capacità reali. Permettetemi di provarvi gratuitamente che la vostra mente non fornisce oggi che il 5 o il 10 % delle sue capacità reali.

15 GIORNI DI PROVA INTERAMENTE GRATUITA

A titolo d'introduzione in Italia, il prodigioso corso completo di H. Lorraine vi è offerto per Lire 2.950 soltanto! Vale a dire 8 volte e mezzo meno caro che il suo prezzo d'origine in America! Fatto più eloquente di qualsiasi promessa: vi spediamo questo corso in PROVA per 15 giorni SENZA PAGARE e SENZA ALCUN OBBLIGO d'acquisto da parte vostra.

Bisogna che siate entusiasti, convinti, contenti sotto ogni rapporto, altrimenti rinviatelo semplicemente... SENZA DOVERCI NULLA! Ma attenzione! Ripediteci IMMEDIATAMENTE IL BUONO GRATUITO: esso non è valvole che per gli esemplari attualmente disponibili per l'introduzione in Italia!

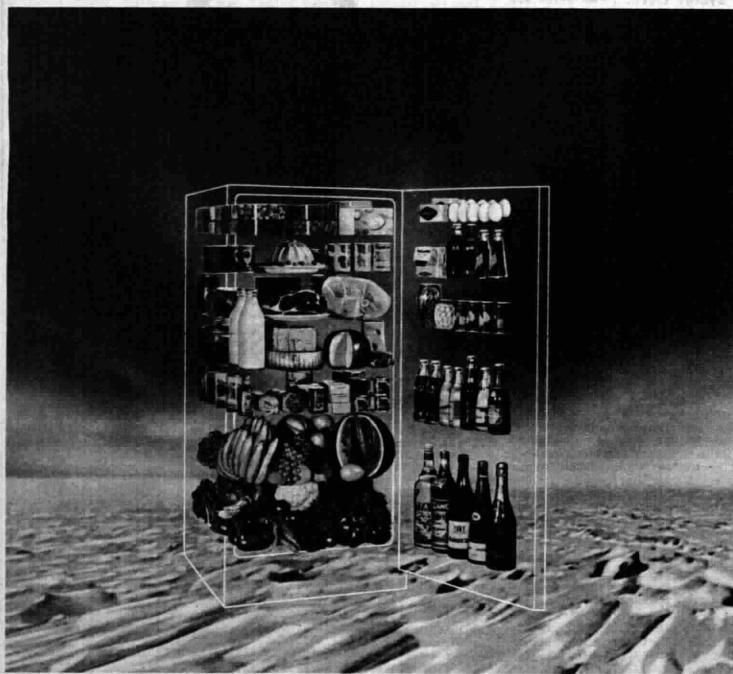
Incontrate... **HARRY LORRAINE** «L'essere umano dotato della mente più fenomenale del mondo». Harry Lorraine, ha fatto della migliaia di conferenze, Rotary Club, Gruppi di Studi, Camera di Commercio, ecc. Tutti hanno invitato quest'uomo incredibile a provare l'efficacia di un CERVELLO-MACCHINA-DA-PENSARE. La mente di Lorraine è talmente ben organizzata che può ricordare i nomi, i volti, gli indirizzi e le professioni di più di 700 persone nel corso di una sola serata, dopo essere stato presentato ad ogni tipo di esame. Ha già dimostrato secondo il giudizio degli americani, a circa 250.000 lettori alla volta, e donne, negli Stati Uniti, come far realizzare alla memoria dei progressi sensazionali da un giorno all'altro, grazie a qualche minuto di lavoro. Ma questa fantastica tecnica di Memoria Automatica occupa solo una parte di questo nuovo libro. Ora Harry Lorraine vi rivela i segreti capaci di rafforzare potentemente tutte le facoltà del vostro cervello: Concentrazione, Volontà, Attitudini a risolvere i problemi, a creare nuove idee, a imparare rapidamente, a pensare con chiarezza, a sottomettere le sue preoccupazioni o ben altre cose ancora. Dei segreti che aggranderanno da un giorno all'altro. Dai segreti grazie ai quali, in una sola settimana, potrete cambiare tutta la vostra esistenza! IL CASO DOVERCI SPEDIRCI SEMPLICEMENTE IL LIBRO "SENZA DOVERCI NULLA" Leggere questa pagina i dettagli appassionanti! Esaminare questo libro interessante, INTERAMENTE A NOSTRO RISCHIO!

CEDELA DI PROVA GRATUITA

Da rispedire a: I.B.M. - Servizio M.P.C. 2 - Via Ugo Foscolo, 4 - MILANO. Si desidera esaminare gratuitamente per 15 giorni il libro "UNA MENTE IN UNA SOLA SERA" di Harry Lorraine. Se non sarò entusiasta sotto ogni punto di vista, vi ritunerò il corso senza doverci nulla. Nel caso contrario, conserverò il libro e vi spedirò la somma di Lire 2.950, al massimo 15 giorni dopo averlo ricevuto.

FIRMA _____
COGNOME _____
CITTA _____
PROVINCIA _____

c'è piú "spazio freddo" nel nuovo Philco



Il segreto dello spazio-philco è nelle pareti del frigorifero
Guardatelo chiuso: sembra impossibile che dentro ci sia tanto spazio. Apritelo: lo spazio è la cosa che balza di più agli occhi. Ora osservate con più attenzione i... bordi dello spazio cioè le pareti, così sottili. Il segreto è tutto lì. Sono pareti nuove, speciali, che i tecnici chiamano "a schiuma poliuretaniche espansive", ma che per voi significano più comodità, più spazio, tutto lo "spazio freddo" che vi serve, e anche la più valida difesa termica finora realizzata per un frigorifero.

Cosa significa per voi instant-cold
Quante volte al giorno aprite il frigorifero?... Venti, trenta? Ebbene, se Philco fosse un comune frigorifero, notereste un preoccupante calo del freddo. Ma il nuovo Philco ha una esclusività in più: instant-cold. E' questa "forza" (basata sulla super-potenza dei gruppi frigoriferi) che ricerca nel frigorifero, ogni volta e quasi istantaneamente, il freddo che ci vuole per la giusta conservazione dei cibi.
...e il costo giudicatelo a partire dal 145 litri: solo L. 49.800, il più conveniente in Italia!

piú spazio freddo, freddo piú rapido

PHILCO

A SUBSIDIARY OF Ford Motor Company.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 43 - N. 12 - DAL 20 AL 26 MARZO 1966

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Ritorna « Tribuna politica »	13
La battaglia navale di Midway ha deciso la guerra nel Pacifico di Hombert Bianchi	14-15
Nando Gazzolo presentatore di S. G. Biamonte	16
Un poliziotto dei tempi di Al Capone di Giuseppe Lugato	17-18
Le ustioni: un pericolo che incombe sui bimbi di Giulio Serafini	18-19
Medici e scienziati rispondono ai quesiti dei lettori	18-19
E' tutto dal vero la Francia di Margret di Franco De Lucchi	20-21
Quella moderna frenesia che si chiama Scarafaggi di Emilio Radius	22-23
La carriera dei Beatles di P. Giorgio Martellini	23-24
Il regolamento del nuovo concorso di « Studio Uno »	25

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Margret: L'ombra cinese - Il « Concerto » di un compositore brasiliano - Moderato cantabile	40-41
Lunedì: In « TV 7 » il problema degli spiccioli - Bette Davis in « Tramonto » - Ad « Anteprima » Gassman con la Aldini	44-45
Martedì: La storia della Milano-Sanremo a « Sprint » - « Indiscreto » con Cary Grant - Andiamoci piano: canta Iva Zanicchi	48-49
Mercoledì: « La coscienza di Zeno » - Un dibattito sull'industria dell'auto - Le grandi religioni: i musulmani	52-53
Giovedì: La commedia musicale in Italia - La fiera dei sogni - Cordialmente: attenti al veleno	56-57
Venerdì: Incontro con Jean-Paul Sartre - La legge del Far West - Vivere insieme	60-61
Sabato: Le coreografie di « Studio Uno » - « Come le foglie » di Giacosa - I figli crescono	64-65

RADIO

Musica-lexicon - List visto da Busoni	26
L'orecchio di Dionisio - Un'opera per la « Piccola Scala »	27
Le grandi stagioni d'opera - Il conte e l'attrice capricciosa	28

RUBRICHE

Ci scrivono	2
Una voce poco fa...	4
Dischi nuovi e L'avvocato di tutti	7
Il tecnico	8
Il naturalista e Lavoro e previdenza	9
Risponde Padre Mariano	10
Leggiamo insieme	29
Casa nostra - Circolo dei genitori	30
Personalità e scrittura	32
La donna e la casa	34-35-38
Vi parla un medico	38
Qui i ragazzi	71-72

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenal, 21 - Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61
Redazione romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/12500 intestato a « Radiocorriere-TV ».

Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53
Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2
Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Questo periodico è
controllato dalle



Istituto
Accertamento
Diffusione

Il calendario completo dal 9 marzo alla radio e alla televisione

Ritorna «Tribuna politica»

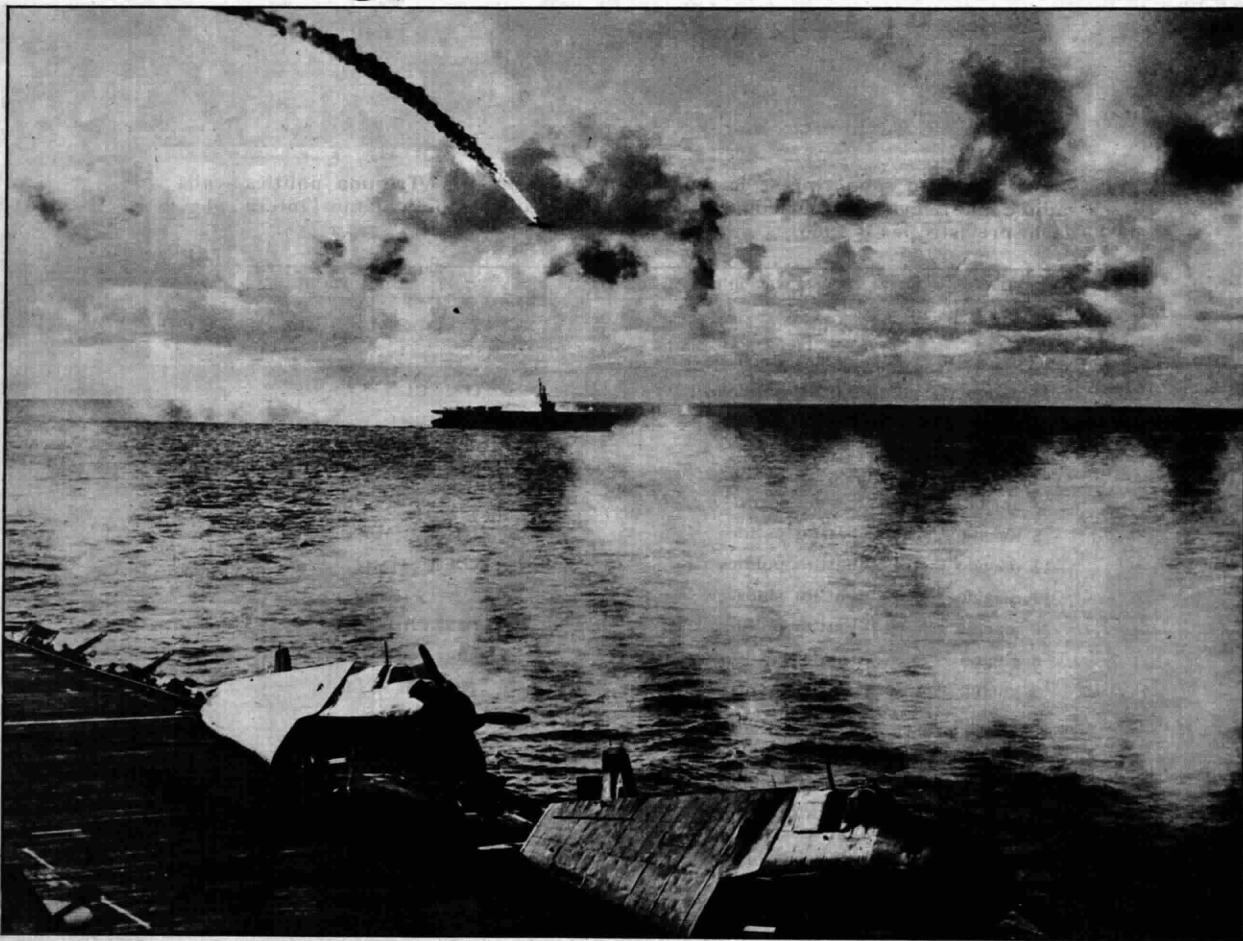
Con il 9 marzo sono riprese le regolari trasmissioni di «Tribuna politica» alla radio e alla televisione. Per comodità dei nostri lettori, pubblichiamo l'intero calendario previsto per il 1966.

Data	Tipo di trasmissione	Partiti
9 marzo	1 ^a Attualità	Tutti
10 marzo	1° Dibattito sindacale	—
24 marzo	1° Dibattito politico	(DC-PCI)
31 marzo	2° Dibattito politico	(PSI-PLI)
21 aprile	1 ^a Voce dei partiti	(PRI-PDIUM-PSIUP-MSI-PSDI)
28 aprile	2 ^a Voce dei partiti	(PLI-PSI-PCI-DC)
5 maggio	3° Dibattito politico	(PSDI-PSIUP)
12 maggio	4° Dibattito politico	(DC-MSI)
19 maggio	2° Dibattito sindacale	—
26 maggio	5° Dibattito politico	(PRI-PDIUM)
8 giugno	3 ^a Voce dei partiti	(PRI-PDIUM-PSIUP-MSI-PSDI)
9 giugno	4 ^a Voce dei partiti	(PLI-PSI-PCI-DC)
16 giugno	6° Dibattito politico	(PSI-PCI)
23 giugno	7° Dibattito politico	(DC-PLI)
30 giugno	8° Dibattito politico	(PSDI-PCI)
7 luglio	3° Dibattito sindacale	—
29 settembre	1 ^a Conferenza-stampa con giornalisti italiani	a sorteggio
6 ottobre	2 ^a » » » »	» »
13 ottobre	3 ^a » » » »	» »
20 ottobre	4 ^a » » » »	» »
27 ottobre	5 ^a » » » »	» »
3 novembre	6 ^a » » » »	» »
10 novembre	7 ^a » » » »	» »
17 novembre	8 ^a » » » »	» »
24 novembre	9 ^a » » » »	» »
1 dicembre	5° Voce dei partiti	(PRI-PDIUM-PSIUP-MSI-PSDI)
8 dicembre	6° Voce dei partiti	(PLI-PSI-PCI-DC)

Se il turno delle elezioni amministrative di quest'anno dovesse svolgersi in una domenica successiva al 12 giugno, la terza e la quarta «Voce dei partiti» in calendario l'8 e il 9 giugno saranno trasmesse nella settimana che si conclude con la domenica elettorale. Durante l'anno saranno trasmesse inoltre altre due edizioni di «Tribuna politica-Attualità» in relazione agli avvenimenti interni ed internazionali.

«Storia sotto inchiesta»: alla televisione documenti inediti

La battaglia navale di Midway



Un drammatico documento della battaglia di Midway: un bombardiere giapponese, colpito dalle artiglierie di una portaerei statunitense, precipita in mare lasciandosi dietro una scia di fumo nero. Per l'attacco alla base americana, i giapponesi avevano contato sul fattore sorpresa; ma i loro piani vennero scoperti mediante l'intercettazione di messaggi cifrati. Tutto fu deciso dagli aerei: le grandi navi da battaglia non giunsero neppure ad avvistarsi

Il 1942 fu l'anno decisivo della guerra. Cominciato, ancora una volta, come un conflitto per l'equilibrio europeo, da pochi mesi esso era divenuto mondiale con l'attacco di Hitler alla Russia e con l'aggressione giapponese a Pearl Harbour. Ormai si combatteva nel Pacifico come nell'Atlantico, in Asia e in Africa come in Europa, con un immenso schieramento di popoli, e nella prima metà di quell'anno fatale poté sembrare che la situazione degli alleati diventasse disperata.

In Europa gli eserciti di Hitler arrivarono dinanzi a Stalingrado e in Crimea: stavano per tagliare la vitale arteria del Volga e per impadronirsi dei pozzi petroliferi della regione caucasica.

In Africa il maresciallo Rommel portò le forze dell'Asse fino a 65 chilometri da Alessandria: sembrava aperta ai tedeschi la via del canale di Suez e, a più vasto raggio, si profilava la loro congiunzione con le altre loro armate che puntavano giù dal Caucaso e con i giapponesi nell'Oceano Indiano.

I piani dei giapponesi

I giapponesi, infine, con una serie di spettacolari colpi di mano avevano invaso gli arcipelaghi del Pacifico e le Filippine, la Thailandia e la Malesia, la Birmania, l'Indonesia, la Nuova Guinea: erano sulle frontiere dell'India e minacciavano assai da vicino l'Australia.

Ma le potenze del tripartito — il Giappone, la Germania, l'Italia — avevano ormai raggiunto la massima espansione, avevano compiuto il massimo sforzo. E subito cominciò la svolta.

Alla fine del 1942 con la rotta di El Alamein in Africa e con la rotta sul Don in Russia, le sorti della guerra erano virtualmente decise. Gli alleati erano passati all'offensiva e non avrebbero più ceduto l'iniziativa al nemico. E il primo capovolgimento in tal senso avvenne proprio nell'ultimo teatro di guerra, cioè nel Pacifico, con la battaglia di Midway.

La battaglia al largo dell'atollo di Midway fu voluta dai giapponesi. Essa rispondeva esattamente ai loro piani strategici e ai loro ob-

biettivi di guerra, che consistevano nel logorare sempre più le forze navali americane, già duramente colpite alle Hawaii, impegnandole senza tregua in spazi via via più vasti. In questo modo, quando gli Stati Uniti si fossero anche messi in grado di soverchiare la potenza militare del Giappone, avvalendosi del loro immenso potenziale industriale, si sarebbero trovati di fronte a un nemico sistemato su posizioni tanto forti e tanto vaste da preferire una pace negoziata a una guerra lunga e difficile. Era lo stesso errore di calcolo che Hitler e Mussolini avevano commesso in Europa.

Ai primi di giugno del 1942, dopo sei mesi di guerra soltanto, i giapponesi ave-

vano già trasformato gli arcipelaghi del Pacifico, dalle Marianne alle Marshall, dalle Caroline alle Salomone, in una rete micidiale e strettamente collegata, all'interno della quale la flotta americana non avrebbe più potuto avventurarsi. Al di fuori di questa linea la flotta degli Stati Uniti si aggrappava ancora alle isole Aleutine sulla rotta del Pacifico settentrionale, alle isole della Melanesia sulla rotta del Pacifico meridionale, e alle Hawaii e a Midway sulla rotta centrale. Era chiaro che gli americani non potevano permettersi di perdere nessuna di queste basi d'appoggio; ed era altrettanto evidente che il comandante in capo della flotta giapponese, Yamamoto, attaccando uno

sullo scontro che segnò la svolta nel destino del Giappone ha deciso la guerra nel Pacifico

di questi punti, avrebbe costretto gli americani ad accettare battaglia in condizioni di inferiorità per logorare ulteriormente le forze.

Difatti, quando i giapponesi dispiegarono tutta la loro terrificante potenza navale per l'assalto alla base di Midway, il comandante in capo americano Nimitz non esitò a far convergere lì tutta la sua flotta. Gli americani accettavano la sfida giapponese, mettendo in gioco ogni possibilità di resistenza futura. Accettavano la difesa a oltranza della «sentinella delle Hawaii» con la stessa disperata coscienza dell'ineluttabilità con cui poco dopo si sarebbero affrontate le battaglie di El Alamein e di Stalingrado. Il resto era affidato all'efficienza dei mezzi, alla capacità dei comandanti e all'eroismo degli uomini.

Grande vittoria

La battaglia di Midway durò quattro giorni. Fu combattuta da navi che si trovavano a centinaia di chilometri le une dalle altre, senza che una unità giapponese potesse vedere una sola unità americana, senza che una nave da guerra fosse in grado di sparare un solo colpo. Non fu una battaglia di cannoni, ma una battaglia di aerei: cioè, essa fu condotta secondo le regole delle quali lo stesso Yamamoto era stato il maestro. L'ammiraglio Yamamoto era stato fra i primi a rendersi conto che, poiché l'aereo ha un raggio offensivo assai più lungo di quello del cannone, alla portaerei doveva assegnarsi il principale ruolo offensivo sul mare, mentre le terribili corazzate e gli incrociatori venivano declassati al compito di navi di scorta. E tuttavia Midway si risolse in un grosso successo per gli americani.

Gli americani avevano già fatto le spese delle nuove dottrine di Yamamoto. Ma a Midway l'ammiraglio Nimitz fu in grado di attuare un analogo disegno strategico, partendo per di più in vantaggio: usando cioè Midway come una vera e propria portaerei e per giunta inaffondabile. I giapponesi perdettero quattro portaerei contro una degli americani; furono costretti a fermare la loro avanzata; non guadagneranno altro spazio e consentiranno al nemico di guadagnare tempo. Da allora in poi la superiorità aeronavale nel Pacifico cambiò campo.

Hombert Bianchi



Il generale Mac Arthur (al centro) a bordo dell'incrociatore «USS Nashville», durante l'offensiva americana nel Pacifico. La battaglia di Midway, iniziata la mattina del 4 giugno 1942 con un massiccio attacco aereo giapponese alla base navale, si risolse con una netta vittoria della flotta statunitense: quattro portaerei nipponiche furono affondate

Storia sotto inchiesta va in onda mercoledì 23 marzo alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

In «Moderato cantabile», un nuovo varietà musicale alla TV

Nando Gazzolo presentatore

Per quattro settimane, Nando Gazzolo apparirà in televisione nel ruolo, relativamente inconsueto, di presentatore-animatore d'un programma di musica leggera: *Moderato cantabile*. Diciamo «relativamente inconsueto», perché, da quando ha doppiato Rex Harrison nel film *My fair Lady*, Gazzolo ha preso una certa confidenza col mondo delle canzoni e dei dischi. Tuttavia, per gli spettatori della TV è una novità: quest'attore ha legato infatti il suo nome a una lunga serie

di parti drammatiche in commedie e romanzi sceneggiati (fu, tra l'altro, come ricorderete, l'impassibile assassino nel giallo a puntate *La sciarpia*) e alla «lettura» di poesie o di testi di commento ai documentari.

Come Rex Harrison

In *Moderato cantabile* ci sarà invece un Gazzolo proprio alla Rex Harrison: «dicatore» elegante, interprete di «gags», e perfino trasfor-

mista, nel senso che i suoi atteggiamenti e il suo stesso abbigliamento cambieranno di volta in volta per intonarsi ai singoli numeri musicali in programma. I quali numeri musicali, diciamo subito, non avranno niente a che fare col genere «yé-yé».

I partecipanti alla trasmissione, infatti, appartengono a tutt'altro filone: oltre allo stesso Gazzolo che canterà ogni settimana una canzone da *My fair Lady*, ci saranno l'orchestra diretta da Gianni Ferrio, il complesso Marinacci-Zoffoli, il coro di Nora

Orlandi e quattro cantanti solisti (uno per puntata) come Julia De Palma, Johnny Dorelli, Lydia Mac Donald e Gloria Christian. E', insomma, lo «show» dei «moderati» della musica leggera: quelli che hanno simpatia per il jazz e che suonano o cantano con lo «swing» che basta per piacere agli ascoltatori più giovani e, per dirla con Marchesi, anche ai «signori di mezz'età».

E' curioso, anzi, notare come questi «moderati», pur non essendo chiamati in causa direttamente nella di-

sputa fra urlatori e melodici che divide ormai da anni gli appassionati della canzone, siano quelli che, alla lunga, finiscono per avere la meglio.

E questo avviene perché il loro «genere» raggiunge magari pochissime volte le posizioni «di punta» nella graduatoria dei «best-sellers» discografici, ma non passa mai di moda: è un repertorio «evergreen», come dicono gli americani, cioè sempre verde, nel senso che lo si ascolta sempre volentieri per ricavarne, anziché le sensazioni forti e perfino squassanti proprie delle canzoni dei «Beatles» o dei «Rolling Stones», un piacevole «relax». E non a caso questo repertorio è imparentato, più o meno strettamente, col jazz che oggi ha perduto gran parte del fascino d'una volta tra gli ascoltatori più giovani, ma resta sempre una musica aggiornatissima, al passo coi tempi.

Discorso sulla canzone

Il caso di Gianni Ferrio, il direttore d'orchestra di *Moderato cantabile*, è tipico in questo senso. Che le sue predilezioni siano jazzistiche, è evidente: a dimostrarlo basterebbero, senza andare tanto lontano, i suoi arrangiamenti delle canzoni eseguite recentemente alla *Prova del nove*. Eppure, Ferrio ha firmato alcuni dei più vistosi successi della musica leggera di questi ultimi anni: da *Stanotte come ogni notte* a *Va bbuono*, da *A nnamurata mia* a *Ora o mai più*, ecc.

Forse, il discorso sulla canzone moderna, della quale si usa dire oggi tutto il male possibile, andrebbe ripreso a questo punto: cominciando, cioè, dai «moderati» che riescono ancora a proporre, ignorando gli urli degli uni e i falsetti degli altri, composizioni italiane e straniere di egregia fattura in una veste elegante e musicalissima, capace di ottenere i consensi tanto degli appassionati quanto degli intenditori più esigenti.

Scorrendo l'elenco dei brani compresi nelle quattro puntate di *Moderato cantabile*, ci è sembrato che, curiosi per Gazzolo presentatore-cantante a parte, si sia cercato di fare un discorso del genere. I testi della trasmissione sono di Antonio Ajmuri. La regia è di Stefano De Stefani.

S. G. Biamonte



Da quando ha doppiato Rex Harrison nel film «My fair Lady», Nando Gazzolo ha preso confidenza con il mondo della musica leggera. Ora vedremo l'attore nell'inconsueta veste di presentatore e perfino di cantante nel nuovo varietà televisivo. «Vedettes» dello spettacolo saranno la De Palma, Dorelli, Lydia Mac Donald e Gloria Christian

La prima puntata di Moderato cantabile va in onda domenica 20 marzo, alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

«SOS polizia»: incomincia una nuova serie di telefilm



Il nuovo personaggio presentato nella serie «SOS polizia»: il tenente Ballinger della Squadra Omicidi di Chicago (l'attore Lee Marvin) qui in una scena con Janice Rule

Un poliziotto dei tempi di Al Capone

L'eroe si chiama Frank Ballinger. Lavora a Chicago, presso la Squadra Omicidi, sezione speciale. Anzi, è uno dei « boss » della squadra: ha il grado di tenente. Dirige le operazioni: vi partecipa attivamente e, com'è ovvio, l'ha sempre vinta.

E' un segugio attento e meticoloso; ha tanto fiuto e i riflessi pronti, una fervida immaginazione, anche, che gli consente di mettere a punto piani sottili, trappole diaboliche in cui, regolarmente, fa cadere i delinquenti.

Chicago, con New York, Detroit, e San Francisco dall'altra parte, è una delle patrie del gangsterismo americano: la malavita è potente; in molti casi pericolosi malfattori occupano posti-chiave. La malavita ha corrotto uomini influenti: spesso, perciò, agisce allo scoperto, fidando in alte protezioni. O almeno era così, un tempo. Per combatterla occorrono appunto uomini come Ballinger, coraggiosi e decisi.

Ai tempi del proibizionismo, l'età d'oro del gangsterismo americano, tipi simili

devono esser esistiti per davvero. Adesso sono diventati dei « miti » che gli autori di gialli fanno rivivere continuamente. Ballinger, dunque, è una di queste reincarnazioni.

L'ha ideato Sidney Marshall, apprezzato esponente della letteratura gialla, che scrive anche per la TV. Ne ha fatto l'eroe di una nuova serie di telefilm che reca l'indicativo titolo *SOS Polizia*.

È un «duro»

Indosserà i panni dell'eroe-poliziotto, l'attore Lee Marvin. Il ritratto del personaggio si completa: ha il classico volto del «duro», Marvin. Un volto, si direbbe, incapace di assumere certe espressioni di compassione, di pietà. In una parola, una maschera quasi crudele.

Fuori servizio, o nelle pause del servizio, Marvin-Ballinger è diverso. Più umano e meno perentorio, capace di battute ironiche, quasi sentimentale. Gli eroi del genere, certo, devono avere anche un risvolto umano: il pubblico non ama il poli-

In viaggio,
in gita,
nello sport,
ricordate
Ciocc-Ovo,
l'Ovomaltina
tascabile,
rivestita
di purissimo
cioccolato.
Ciocc-Ovo è
Ovomaltina,
e come
Ovomaltina,
Ciocc-Ovo
dà forza!

Ovomaltina

dà forza!

Dr. A. WANDER S. A. - MILANO

Ovomaltina: ecco un preparato veramente serio, che possiamo prendere e dare ai nostri figli con la sicurezza di avere fatto qualche cosa di utile per la nostra famiglia.

Latte, zucchero, malto, cacao e uova allo stato naturale, concentrate sino a formare un tutto unico che mantiene in altissima percentuale le proprietà originali di ogni componente.

Un procedimento laborioso e costoso, il comportamento di un'industria che tiene al proprio buon nome, anche a costo di qualche sacrificio economico, perché intende dare al suo pubblico ciò che promette.

ziotto freddo o, se lo ama, deve suscitare in lui altre emozioni, come il Bond di Fleming.

Vediamolo in azione per capire meglio. Il primo episodio della serie si apre con un drammatico colloquio fra Ballinger e il suo Capo, l'uomo che regge le fila della sezione speciale della Squadra Omicidi. Nel giro di tre settimane sono state rapinate tre banche. E dei banditi, nessuna traccia. Ogni volta hanno agito con freddezza determinazione, secondo un piano meticoloso, predisposto e studiato in ogni minimo particolare. Non esitano a uccidere. Per condurre a termine l'ultima rapina, i gangsters hanno assassinato un poliziotto e una ragazza. Quest'ultimo omicidio i poliziotti non se lo sanno spiegare. Non è che la ragazza avesse tentato di opporsi ai banditi, suonando l'allarme o in qualche altro modo. Né è stata uccisa per sbaglio. Ballinger non dubita di trovarsi di fronte a un delitto freddamente premeditato. Gli sfugge soltanto il movente.

La solita trappola

Questo comunque è il punto da chiarire: dalla ragazza, pensa Ballinger, forse, si potrebbe risalire ai banditi. Si reca dal padre e indaga sulla vita della donna. Viene a sapere che da qualche tempo essa frequentava un giovane, un certo Lou Porter, sui trentacinque anni, altezza media, capelli ondulati, che camminava zoppicando con la gamba sinistra. Eccolo, di nuovo, Ballinger a colloquio col Capo. Questi gli chiede: «Che hai trovato?». «La ragione per cui la ragazza, che si chiamava Carolyn Hilton, fu uccisa».

Ballinger ha scoperto che l'uomo che Carolyn frequentava si chiama Larry Preston. Si fa chiamare anche Lou Porter, Lorenz Parker e in mille altri modi. L'Fbi lo ha schedato fra i rapinatori di banche. Secondo Ballinger, Larry frequentava Carolyn al solo scopo di strapparle delle informazioni. Dopo il colpo, la ragazza è stata eliminata per paura che parlasse. La prossima mossa di Ballinger è di rintracciare Lou. Una ex amica del bandito gliene fornisce l'indirizzo: Hotel Mellin sotto il nome di Lesters Pirs. Adesso, Ballinger e i suoi uomini seguono le mosse del bandito. Un certo giorno, poco dopo le 12, questi entra in una banca. Ha tutta l'aria di un pacifico cliente. Ma poco dopo esce al braccio di una ragazza. Si chiama Ellen Tersby. Lavora all'ufficio cassa.

Ballinger non dubita: si tratta certamente di una nuova Carolyn, destinata alla medesima fine. A questo punto, prepara la trappola.

Giuseppe Lugato

«Orizzonti della scienza e della tecnica» affronta un problema che va

Le ustioni: un pericolo

La frequenza delle ustioni in Italia si è elevata in questi ultimi anni in conseguenza della industrializzazione del Paese così che alle ustioni così dette familiari, che rappresentano ancora oggi la percentuale maggiore, si sono aggiunte quelle conseguenti ad incidenti aerei o automobilistici e quelle da incidenti sul lavoro.

Questo stato di fatto deve indurre a studiare la realizzazione di moderni centri per la cura delle ustioni che consentano, per le loro attrezzature, di attuare le terapie più moderne e restituire così nel più breve tempo possibile questi ammalati alla società. Infatti i centri esistenti sono veramente pochi e non sono sufficienti alle necessità attuali.

Che cosa accade

I bambini si ustionano più facilmente degli adulti, perché, del tutto incontinenti del pericolo, non hanno il senso del fuoco.

L'ustione in genere è il risultato dell'azione del calore che agendo sulla pelle

provoca alterazione e distruzione della cute stessa.

A seconda dell'intensità e del tempo di esposizione al calore si hanno diversi gradi di ustione; dal più leggero, che è l'arrossamento della pelle che noi vediamo in coloro che si espongono per troppo tempo ai raggi del sole, ai gradi più elevati in cui viene distrutta completamente la pelle, e, in alcuni casi, anche i tessuti più profondi fino ad interessare muscoli ed ossa.

I fenomeni generali che caratterizzano le ustioni possono riassumersi in un grave stato di «shock» che segue l'incidente e che va sotto il nome di «shock da ustione»; il dolore che si ha in questo stato è inversamente proporzionale alla gravità e profondità del danno, poiché nelle ustioni di grado più elevato la sensibilità della pelle è completamente abolita per la distruzione delle terminazioni nervose. Questi pazienti perdono attraverso le superfici bruciate notevole quantità di liquidi che bisogna assolutamente reintegrare, poiché il corpo umano è formato in gran parte di acqua

ed in minima parte da sostanza secca, e l'acqua è necessaria per le più importanti funzioni dell'organismo.

Gli ustionati necessitano inoltre di una assistenza continua e meticolosa da parte di personale specializzato e la cura è tanto più efficace quanto più presto è attuata.

Pronte cure

E' questo, tra gli altri, uno dei motivi per cui l'ustionato deve essere subito avviato ad un Centro Ospedaliero evitando di attuare terapie locali che potrebbero provocare ulteriori danni.

La cura delle ustioni viene oggi effettuata in ambienti particolari dove l'aria è stata sterilizzata e dove viene ricambiata continuamente. I pazienti rimangono scoperti in modo da favorire la formazione di una crosta che ricopra al più presto la superficie ustionata; si ottiene così il duplice risultato di ridurre la perdita dei liquidi e di impedire per quanto possibile l'infezione.

Dopo circa tre settimane la crosta cade e, nei casi più lievi, si riscontra che, al disotto, la pelle si è completamente rigenerata, mentre nei casi più gravi quando cioè l'ustione è stata più profonda si dovrà provvedere a ricoprire il danno residuo con trapianti di pelle.

Quando il metodo esposto non sia possibile si ricorre allora a bendaggi medicati, garze grasse e bagni giornalieri.

I pericoli

La causa più comune di ustione dei bambini in Italia è quella determinata dal contatto con liquidi bollenti, per cui sarebbe necessario svolgere un'attiva campagna propagandistica per far conoscere, specialmente alle madri, i pericoli che corrono i bambini e attuare così quei mezzi di prevenzione con i quali si possa, nei limiti del possibile, evitare agli stessi l'accesso a ogni possibile fonte di calore. Ricordando inoltre a tutti che l'ustione è una lesione che, purtroppo, può lasciare cicatrici con gravi danni estetico-funzionali per cui questi piccoli pazienti porteranno poi per tutta la vita il segno indelebile del fuoco.

Prof. Giulio Serafini
Primario del Centro
Ustionati e di Chirurgia
Plastica di Roma

Un altro tema trattato dalla trasmissione di questa settimana sarà quello delle meteoriti.

Come si sa, la maggior parte delle meteoriti si frantumano e si polverizzano non appena vengono a contatto con l'atmosfera terrestre. Questi messaggeri dello spazio hanno fatto, in milioni di anni, un sottilissimo strato di polvere che avvolge tutta la Terra. Il primo a poter osservare questo fenomeno è stato l'astronauta americano Glenn.

Alcune meteoriti, invece, riescono a superare l'atmosfera e raggiungere la Terra. Quali messaggi ci portano questi frammenti, dal mondo delle stelle? Esaminando con i moderni mezzi scientifici la natura di questa materia, possiamo scoprire se in altri pianeti esiste qualche forma di vita?

A questi e ad altri interrogativi risponderanno gli esperti in materia, cioè il prof. Duchesne, direttore del Dipartimento di fisica atomica e molecolare di Liegi ed il prof. F. Link, astronomo, direttore dell'Accademia delle scienze di Praga.

Medici e

Volendo onorare la memoria di persona a me cara, ora scomparsa, desidererei dotare un ospedale dell'apparecchio «laser a rubino».

Anzitutto desidererei sapere il costo di questo impianto e se è possibile farlo in un ospedale di una città di provincia seconda al capoluogo. E ancora: oltre che in oculistica, dove si è affermato, vorrei sapere se in qualche luogo è adottato per interventi sul cervello od altro, volendo dotarne il reparto chirurgico.

Bianca P.

Roma

Gentile signora Bianca P., Sul n. 8 (20-26 febbraio) a pagina 17 del Radiocorriere-TV, i professori Veronesi e Fava hanno già dato delle precisazioni sull'impiego del laser in medicina. Per quanto riguarda più particolarmente l'utilizzazione in oculistica, le posso rispondere dopo essermi informato presso una Divisione Oculistica milanese che, dotata di un apparecchio laser sperimentale, ha già potuto ottenere interessanti e incoraggianti risultati che sono stati già comunicati lo scorso anno al Congresso panamericano di oculistica. E' bene sottolineare che gli studi sono ancora allo stadio sperimentale, soprattutto per quanto riguarda la scelta della gamma d'onda più utile. Non esistono, almeno per ora, delle ditte italiane che fabbrichino apparecchi laser in serie a scopo medico. Esistono apparecchi americani, di costo elevato, che però debbono essere considerati ancora suscettibili di modificazioni.

Se veramente desidera onorare la memoria della persona a lei cara, le consigliamo



Il prof. Camillo Ungari, direttore sanitario dell'Ospedale pediatrico «Bambini Gesù» di Roma, visita un piccolo ricoverato al Centro ustionati dell'ospedale. I bambini sono soggetti a ustioni più facilmente degli adulti

Orizzonti della scienza e della tecnica va in onda domenica 20 marzo, alle ore 22,15, sul Secondo Programma televisivo.

Il primo episodio della serie SOS polizia va in onda lunedì 21 marzo, alle ore 22,40, sul Programma Nazionale televisivo.

prendendo maggior consistenza con l'industrializzazione e il progresso che incombe sui bimbi



Giulio Macchi, che cura le trasmissioni di « Orizzonti della scienza e della tecnica », con il prof. Link (a destra), direttore dell'osservatorio dell'Accademia delle scienze di Praga. Il prof. Link parlerà del fenomeno delle meteoriti

scienziati rispondono ai quesiti dei lettori

di mettersi in contatto con un Centro oculistico nel quale il laser venga già impiegato, sia pure in fase sperimentale, in modo di concordare il miglior impiego della sua offerta.

Prof. Ferdinando Cislighi
Ospedale Maggiore di Milano

Egregio sig. Macchi,
sono studente dell'ultimo anno della facoltà di Ingegneria Elettronica ed a proposito del vostro servizio sul cuore mi interesserebbe sapere quanto appresso.

1) Quale è la grandezza elettrica, prelevata con sonde a contatto del corpo, che comanda l'elettrocardiografo? Se è una corrente, è una corrente effettivamente circolante sulla superficie del corpo o è una corrente indotta?

2) Quale è l'ordine di grandezza di tale parametro?

3) Vi sono libri che trattano profondamente della produzione, localizzazione e distribuzione di energia elettrica negli organi del corpo umano?

4) Quali sono le grandezze visualizzate nell'oscilloscopio a cinque tracce inquadrate varie volte durante la trasmissione? In attesa di una risposta, ringrazio sentitamente.

Gian Carlo Crialesi
Via Agostino Bassi, 13
Roma

Egregio sig. Crialesi,
L'attività del cuore determina delle differenze di potenziale che si traducono in un campo elettrico e si diffondono in maniera abbastanza caratteristica sino alla superficie del corpo. Queste variazioni di potenziale vengono abitualmente raccolte dall'elettrocardiografo alla superficie del corpo. Eccezionalmente è possibile rilevare un elettrocardiogramma

anche alla superficie stessa del cuore in corso di interventi chirurgici o sperimentalmente negli animali, quando il cuore venga esposto con toracotomia.

E' anche possibile derivare un elettrocardiogramma dall'interno delle cavità cardiache con speciali cateteri esploratori che hanno un elettrodo sulla loro estremità.

Gli elettrocardiografi sono calibrati in modo che ogni oscillazione di 1 cm. corrisponda ad una corrente di intensità pari a 1 millivolt. Questo è infatti l'ordine di grandezza delle correnti determinate dall'attività cardiaca.

Sul grande oscilloscopio che lei ha visto durante la trasmissione TV dedicata al cuore erano riportati un elettrocardiogramma in derivazione periferica, un elettrocardiogramma intracardiaco, un fonocardiogramma intracardiaco e curve di pressione intracardiaca.

Nelle registrazioni, queste oscillazioni devono essere adeguatamente tarate in modo che l'ampiezza corrisponda a determinata e misurata grandezza.

La bibliografia riguardante argomenti d'elettrofisiologia è molto vasta; le cito soltanto alcuni testi fondamentali da cui potrà prendere spunto per ulteriori ricerche:

— New bases of Electrocardiography - by D. Sodi Pallares-Mosby Co. - St. Louis, 1956.

— Teoria e pratica della Elettrocardiografia - E. Cabre - tradotta da S. Della Volta - Ed. Piccin, 1959.

— Electrophysiology of the heart, Proc. of an international symposium - Edited by Taccardi-Marchetti - Pergamon Press - London, 1965.

A Milano, presso i servizi

scientifici Simes - via Bellerio n. 41 - esiste un Laboratorio di Elettrofisiologia diretto dal prof. Bruno Taccardi che è certamente uno dei più progrediti in Europa in questo campo della scienza medica.

Con distinti saluti.

Prof. Fausto Rovelli
Divisione Diagnostica Ospedale Maggiore di Milano

Cara TV,
ho seguito con molto interesse la trasmissione « Orizzonti della scienza e della tecnica » data domenica sera 13 febbraio dal prof. Rovelli.

Desidererei tanto sapere se si parlerà solo delle malattie e delle imperfezioni puramente del cuore o anche quelle vicino al cuore, per esempio, per la pericardite costrittiva, non c'è nulla che possa guarirla? Si può operare all'età di 51 anni?

In attesa di un cortese accenno grazie anticipatamente.

Amalia Pezzoni
Via Garibaldi, 7
Rescaldina (Milano)

Gentile signora Pezzoni,
La pericardite costrittiva è una malattia che può essere chirurgicamente trattata e i risultati operatori sono, nella larga maggioranza dei casi, molto buoni.

Naturalmente ogni caso va adeguatamente studiato, prima di poter porre indicazione operatoria, per escludere gravi ed irreversibili compromissioni miocardiche, per valutare lo stato funzionale del fegato, la capacità respiratoria ecc.

Anche per lei saranno necessari questi accertamenti, tanto più che la sua età, non più giovanile, impone prudenza nelle decisioni operatorie.

Si consigli con il suo medico curante e, se lo riterrà opportuno, potrà chiedere un ricovero, per esami, alla Divisione Cardio-Diagnostica « Angelo De Gasperis » dell'Ospedale Maggiore di Milano.

Con distinti saluti.

Prof. Fausto Rovelli

Egregio sig. Macchi,
in seguito alla trasmissione televisiva del 20-2-1966 in merito all'operazione sul cuore mi sono deciso a scrivervi per illustrarvi il caso di mia moglie.

Gagliardi Vincenzo
Ascoli Piceno

Egregio sig. Gagliardi,
sua moglie, a quanto mi risulta dalla sua lettera, è stata visitata, curata e assistita nel miglior dei modi da valentissimi medici e se questi hanno escluso ogni possibilità di terapia chirurgica, non penso sia il caso di insistere.

Comunque si consigli ancora con loro, tenendo però presente che la chirurgia, come ha visto, può risolvere moltissime malattie di estrema gravità che colpiscono il cuore, ma non si può pretendere di curarle tutte con un'operazione. Con cordiali saluti.

Prof. Renato Donatelli
Prima Divisione Chirurgica
Ospedale Maggiore di Milano

Risposte in breve

Al sig. Francesco Heiseler e a tutti coloro che chiedono il nome del professore che ha eseguito l'operazione sul cuore nella trasmissione del 20 febbraio si risponde che è il prof. Donatelli della Divisione Cardio-Toracica « A. De Gasperis », Ospedale Maggiore - Milano.



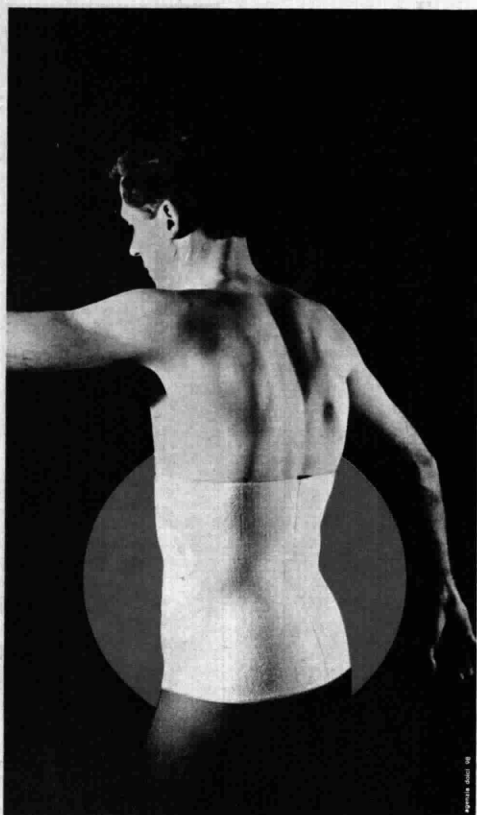
A tavola
si forma
l'acido urico
ed è a tavola
che bisogna
combatterlo!

**Idrolitina
Superlitiosa**

così frizzante,
alcalina,
diuretica,
è raccomandata
contro gotta,
artrite e
uricemia.
Idrolitina
Superlitiosa
serve
a preparare
una squisita
acqua da tavola.



È un prodotto
A. Gazzoni e C. Bologna



QUESTO E' IL PUNTO

**QUESTO
E' IL PUNTO**

colpito da mal di schiena,
reumatismi, lombaggini, coliti,
dolori renali...

**QUESTO
E' IL PUNTO**

che la cintura Gibaud
protegge prevenendo il male.



GIBAUD

**LA CINTURA
GIBAUD**

- traspira, non si arrotola,
non si sposta,
non crea impaccio
- è confezionata in
speciale tessuto elastico
e in morbidissima lana -
perché nulla
può sostituire la lana
nel dare una calda protezione
- è l'indumento dell'uomo
moderno e dinamico.

Dr. GIBAUD

cintura elastica
(nei tipi: normale, estiva, per bébé,
supportflex - a effetto contentivo),
guaina per signora, coprispalle,
ginocchiera, cavigliera.

Dr. GIBAUD

in farmacia e negozi specializzati.

La scenografia, esterni ed interni, punto di È tutta dal vero la



Due esempi della accuratezza con la quale sono stati realizzati alla TV gli ambienti delle imprese di Maigret. A sinistra, una borghese sala da pranzo, teatro d'una scena di « L'omnibus ».

È fuori dubbio che una parte del successo delle *Inchieste del commissario Maigret* deve essere legittimamente attribuita ad una scrupolosa ricostruzione ambientale.

Senza nulla togliere alla fantasia di Simenon, all'abilità degli sceneggiatori Fabbri e Craveri, all'interpretazione di Gino Cervi e di tutti gli altri attori che lo circondano a cominciare dalla dolce Andreina Pagnani, possiamo affermare che mai, come in questa produzione, l'ambiente diventa una componente non solo funzionale ed importante ma essenziale.

Maigret rappresenta e sintetizza i valori positivi dell'uomo medio franco-europeo, colti in una determinata dimensione storica; e per di più egli non è un poliziotto « scientifico », ma tutto istinto e buon senso psicologico; spinto, all'interno, da una sana forza morale e dal desiderio di compiere il proprio dovere.

Per questo egli ha bisogno di muoversi in mezzo ai modesti mobili di un salotto

piccolo-borghese, oppure di gettare un'occhiata sulle pregevoli suppellettili della ricca casa di un agiato commerciante, o di fiutare l'aria di certe portinerie che sanno di stufato e cavoli, di insinuarsi in certi squallidi appartamenti che trasudano miseria e disordine, di salire nelle soffitte o scendere nelle cantine, come un animale dal fiuto straordinario che vada raccogliendo elementi impercettibili, impalpabili quasi, che un cervello pronto ed un intuito eccellente sappiano alla fine collegare e sfruttare.

Estate in inverno

Maigret risolve i casi attraverso la conoscenza degli uomini; e conosce gli uomini in questo modo, vedendoli inseriti nel loro ambiente.

E' chiaro allora come da questo particolare carattere di « realismo » che riveste le avventure del celebre commissario, non poteva certo mancare la dimensione fisi-

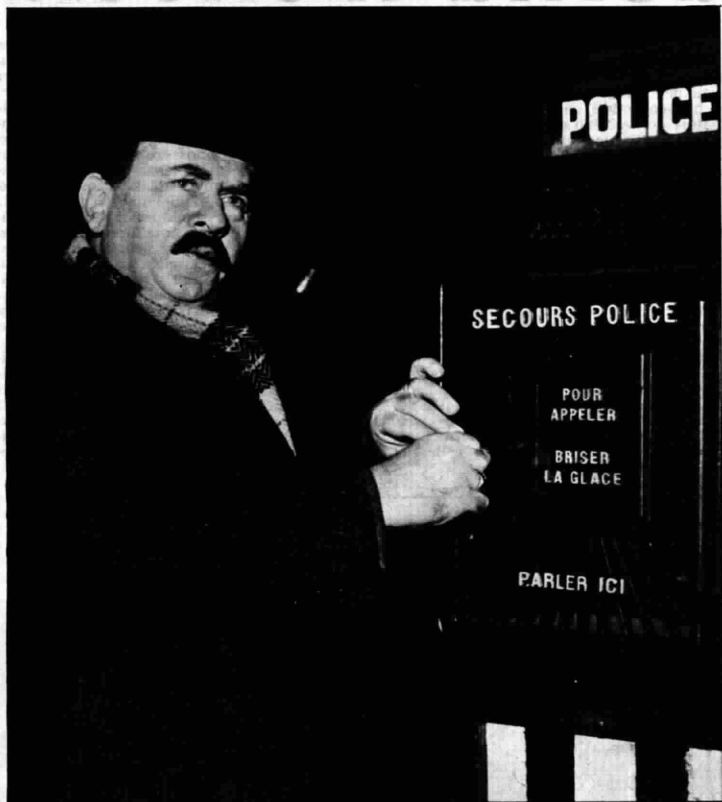
ca di un determinato paesaggio che non soltanto servisse a sottolineare una collocazione geografica delle diverse storie ma contribuisse a dare un colore, un tono, un'atmosfera autentici, e, proprio attraverso questa autenticità, contribuisse alla comprensione dei moventi psicologici dei vari personaggi.

Quindi, Maigret che gironzola per le strade di Parigi, per i vicoli di sonnolenti paesi della provincia francese; che cerca di raccogliere le idee godendosi pigramente il sole sul Lungosenna, che attende l'ispirazione trotterellando nei giardini pubblici, sorseggiando un « calvados » o ingurgitando una birra nei « bistros » affumicati.

Ecco perché, soprattutto per questa produzione, è stata dedicata particolare cura — pur sempre negli invalicabili limiti dello spettacolo televisivo — nella realizzazione degli esterni; il che ha significato giornate (e nottate) a Parigi e dintorni di una agguerrita « troupe » e con-

forza dei racconti di Simenon alla televisione

Francia di Maigret



bra cinese»: gli attori sono, da sinistra, Anna Miserocchi (la signora Martin), Gino Cervi e Antonio Battistella (Edgard Martin). A destra, Cervi-Maigret in una via di Parigi

seguenziali sacrifici non indifferenti.

La «troupe» era a Parigi poco prima di Natale, in pieno inverno, ma alcune scene dovevano risultare «estive». Ebbene: Cervi girò delle scene indossando abiti leggerissimi e con una sarta che alla fine di ogni «pezzo» si precipitava su di lui con un pesante cappotto onde diminuirgli il rischio di una polmonite.

Un paese vero

Nel romanzo intitolato *L'ombra cinese*, la scena in cui si racconta la ricerca affannosa, e decisiva, di una pistola è stata realmente girata in un enorme deposito di rifiuti; e malgrado che questo fosse realmente munito delle apparecchiature necessarie per la ventilazione, non sono stati pochi gli attori che furono costretti a ripararsi il volto, per quasi tutta la notte, con una pezzuola o una maschera da chirurgo.

Ricerca della «verità»

nella «finzione» dello spettacolo; ricerca di uno stretto e insostituibile rapporto fra personaggio e ciò che lo circonda: a questo ha mirato l'acuto occhio del regista Mario Landi il quale, nella scelta degli esterni, ha giustamente trascurato il bel materiale plastico, ornamentale e decorativo, preferendo dedicare la sua attenzione alla scoperta dell'ambiente autentico, vero, che desse immediatamente il senso della realtà.

E che il suo orientamento sia stato giusto lo si può desumere, prima ancora che dal successo riscosso nel pubblico, dall'entusiasmo che si è acceso anche nei collaboratori improvvisati.

Nell'episodio intitolato *La vecchia signora di Bayeux*, di prossima programmazione, infatti, gli spettatori vedranno apparire alcuni scorci di un paese, che si chiama, nella vicenda, Saint-Lô, ma che in effetti corrisponde al ridente Rambouillet. Quando la «troupe» del Maigret arrivò in questo pic-

colo centro, il sindaco si mise simpaticamente a disposizione dei nostri inviati e non soltanto autorizzò l'occupazione di alcune strade ma consentì l'utilizzazione di autentici gendarmi.

Andò a finire che quasi tutta la popolazione, muovendosi come attori consumati e seguendo disciplinatamente gli ordini del regista, partecipò spontaneamente alla realizzazione delle scene, dando vita a delle sequenze che rimangono fra le più vere che mai siano state girate. Insuperabile fascino di un «gioco» — lo spettacolo — al cui richiamo tutti, puntualmente e istintivamente, sono sempre disposti a rispondere.

Franco De Lucchi

La terza puntata di *L'ombra cinese* per la serie Le nuove inchieste del commissario Maigret, va in onda domenica 20 marzo, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

In provenienza DIRETTA dalla Germania

Ecco la macchina fotografica dei reporters ultra segreti

15 giorni di prova gratis



GRAZIE AL MERCATO COMUNE
al prezzo incredibile di
sole Lire 4.950
per un X2RJ "Betie" originale

Permette di fotografare senza che nessuno lo sappia! Senza che nemmeno si possa dubitare! Immagini nitide e piene di vita che consentono qualunque ingrandimento. L'apparecchio misura solamente 50 x 33 millimetri! Dieci foto per ogni rotolo - il rotolo da sé - TUTTO E' AUTOMATICO AL 100%. GRATIS: 3 rotoli!

ECCO COME FOTOGRAFERETE



Che cosa appassionante poter eseguire delle foto senza che gli altri se ne accorgano! Senza che nessuno possa nemmeno sospettarlo! Potete fare qualsiasi fotografia. E' IMPOSSIBILE che gli altri possano vedervi mentre state fotografando poiché l'apparecchio è completamente nascosto nella mano. Piccolo e preciso come un cronografo svizzero, esso è l'esatta riproduzione del modello utilizzato dagli inviati speciali per i "reportages" segreti. Talmente minuscolo da poterlo sistemare nel portamonete! Qualità e precisione della tecnica tedesca; lenti ad alto potere d'ingrandimento; otturatore a doppia velocità: mirino e fuoco fissi. Automaticità al 100%; Non occorre calcolare né la distanza né la luce. Basta premere semplicemente lo scatto, questo è tutto. L'operazione completa non richiede che 1/60° di secondo! La fotografia risulta chiara, nitida, esattamente come quella eseguita da un professionista e ciò perché sia la luce che la distanza vengono calcolate e regolate automaticamente, a tal punto che anche un bambino può utilizzare l'apparecchio. Dieci foto possono essere prese senza bisogno di cambiare la pellicola. REGALI GRATIS: un lussuoso astuccio di pelle vera e tre rotoli di pellicola. Eccoli offerte mille nuove possibilità insospetite di fotografare, che nemmeno osavate sognare, prima! Grazie al M.E.C. (Mercato Comune) che vi permette di acquistare direttamente in Germania, senza NESSUN INTERMEDIARIO, pagherete il prezzo ASSOLUTAMENTE INCREDIBILE di 4.950 Lire per procurarvi l'autentico "BETIE" X2RJ.

Vi consigliamo però di ordinarlo immediatamente, dato che questo prezzo speciale non verrà praticato che durante il periodo di lancio (periodo che sta per terminare).

AFFRANCARE A.L. 30 (come per l'Interno).

15 GIORNI DI PROVA GRATIS

Da ritagliare e da rinviare a: OMPEN (Servizio F1)
228 Furstenwall - DUSSELDORF, 4 GERMANIA Occ.

Si inviermi immediatamente un X2RJ "BETIE" (l'apparecchio dei reporters ultra segreti). Se non sarò assolutamente soddisfatto di questo apparecchio, ve lo rispedirò entro 15 giorni a partire dalla data di ricevimento e verò - in questo caso - immediatamente rimborsato. Riceverò inoltre come regalo assolutamente GRATIS un astuccio di vera pelle e 3 rotoli di film.

NOME _____
COGNOME _____
INDIRIZZO _____
CITTA' _____ PROV. _____

IMPORTANTE: Non spedite danaro! Pagherete contrassegno al portalettere all'atto della consegna del pacco postale Lire 4.950, in tutto, senza altra spesa (né spese di spedizione, né spese di dogana). Tutto è compreso nelle Lire 4.950.

☐ Mettere una crocetta nella casella qui accanto, nel caso desideraste ricevere il modello GRAN LUSSO, detto "Modello Golfing" a Lire 6.950



UNA CARRIERA-LAMPO... UN AVVENIRE SICURO

(E PIÙ DI 150.000 LIRE AL MESE!)

con la professione di

ESTETISTA

Oggi ogni donna può guadagnare quanto e più di un uomo, con un'attività squisitamente femminile, ricca di concrete possibilità d'impiego.

UNA PROFESSIONE QUALIFICATA, IMPARATA NEL TEMPO LIBERO!

La Scuola Beauty Mail Italiana per corrispondenza offre anche a chi abiti in piccoli centri o abbia impegni di lavoro o famiglia la possibilità di specializzarsi Estetista: le speciali dispense (curate secondo un semplicissimo metodo americano) verranno inviate direttamente al domicilio delle allieve con una modesta spesa postale.

Per le esercitazioni pratiche nei corsi di Estetiste del Vaso e del Corpo, la Scuola Beauty Mail Italiana provvede a spedire alle allieve un rifornimento completo di prodotti di bellezza, oltre a una serie di apparecchi utili nella professione.

GRATIS
ALLE
ALLIEVE

APPROFITTAENE SUBITO!

Ritagliate il buono a fianco riprodotto, incollatelo su cartolina postale e spedite a: **SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA** - corso Galileo Ferraris 121 - Torino

BUONO N. 25

per ricevere GRATIS e senza nessun impegno per il futuro, l'opuscolo a colori "COME DIVENTARE ESTETISTA"

NOME _____
COGNOME _____
VIA _____
CITTA' _____ PROV. _____
SCUOLA BEAUTY MAIL ITALIANA
Corso Galileo Ferraris, 121 - Torino

Questa settimana, per la prima volta alla televisione italiana, incontreremo

Quella moderna frenesia

Si parla dei Beatles e si dice: quelli della pettinatura a parrucca. Come per dire che essi devono la loro fama e il loro straordinario successo ai capelli lunghi e tagliati a quella maniera; e non al fatto che, nel loro genere, costituiscono un ottimo complesso.

E poi questa questioncella consideriamola un po' senza farla diventare una questione grave. I Beatles sono inglesi e rivoluzionari veramente non possono essere: prova ne sia appunto che il loro modo di tagliarsi e di tenere i capelli ricorda appunto la parrucca; non solo, ma proprio, guardateli bene, la parrucca che i magistrati del loro Paese portano ancora. Qualche cosa di tradizionale, di antico, che però somiglia ben poco allo

stile dei capelloni, alla testa vikinga, al mito dell'uomo appena emerso dal mare dopo un'odissea.

Questa considerazione non sta a sé; e perciò l'abbiamo fatta: i Beatles, in sostanza, hanno portato la moderazione nella selva del canto popolare di oggi, fanno da freno e non da stimolo; e insomma rappresentano un compromesso tra la scapigliatura moderna e la pettinatura normale, tra l'urlo e il canto, tra le avventure dei derivati temerari e irresponsabili del jazz e i valori melodico-ritmici ottocenteschi.

Questo è il vero motivo del loro grande successo, e non il semplice aspetto: essi danno ai finti rivoluzionari del costume l'illusione di affrontare rischi inauditi e in realtà li tengono nei limiti della ragionevolezza.

Lo stile, il repertorio, il modo di cantare dei Beatles sono eclettici, composti, buoni per tutti; tanto è vero che, sentendoli, anche gli amatori del vecchio melodismo finiscono per dire che, via, non c'è poi male, credevano peggio, ci si può anche divertire.

Un po' d'ironia

Nelle esibizioni dei Beatles c'è un po' di tutto; ma la fusione del piccolo complesso è sicura ed è facile. L'interpretazione denota allora un atteggiamento ironico, se non proprio satirico; la voglia di rifare il verso ad altri quartetti, ad urlatori, a cantautori; e sempre prontezza, spontaneità, vena, «verve»; non senza ricerca di originalità tale da

non offendere nessuno. All'origine del quartetto, ci sono stati studio, intuizione dell'equilibrio conveniente, avvedutezza e magari astuzia. Poi è venuta la fortuna. I critici dell'una e dell'altra parte non annettono grande importanza ai Beatles: fenomeno di involuzione, dicono; più sociale che d'arte popolare, più di costume che d'altro. Non si dice qui che abbiano torto e basta; essi però trascurano quello che ci sembra l'ufficio utile dei Beatles: la mediazione per istintivo amore dell'ordine, il trasfondere gusto della novità nel vecchio mondo della canzone e piacere del metodo nel mondo della canzone di oggi, l'addomesticare i selvaggi e lo svegliare le persone civili che si sono addormentate nella civiltà.

I Beatles dunque non so-

no l'avanguardia di un'orda che venga dalle isole britanniche, l'orda dei devastatori domenicali delle spiagge; ma al contrario menestrelli del nostro tempo che hanno una loro legge e la fanno conoscere senza imporla con la violenza. I loro programmi sono sediziosi soltanto per gli ignari e gli ingenui; essendo misti di ritmi incendiari con fuoco da teatro e di ritmi ormai così familiari da riuscire addirittura riposanti. Nonostante le prime apparenze, il loro rock-and-roll è un rock-and-roll da bravi giovanotti e da brave ragazze di buona famiglia.

Si può parlare di una ricetta: un pizzico di America del Nord, un pizzico di America del Sud, un'idea di folklore europeo, meno che un'idea di canzone malandrina, una discreta dose di go-



I Beatles a colloquio con la principessa Margaret il 30 luglio dell'anno scorso, subito dopo la «prima» mondiale del loro film «Help!» al London Pavilion, uno dei maggiori cinema della capitale britannica. «Help!» (nella versione italiana, «Aiuto!») è già stato proiettato anche nel nostro Paese. Il motivo conduttore del film sarà uno dei brani eseguiti alla televisione, con «We can work it out», «Day tripper», «A ticket to ride» e «I feel fine»

il quartetto dei Beatles, capostipiti dei pittoreschi e discussi «capelloni» che si chiama Scarafaggi

liardismo. Il tutto su un letto di lardo o meglio di pancetta. Infatti sotto la vivacità dei Beatles c'è qualche cosa di grosso, di gustato e rigustato, di notoriamente saporito.

Lavoro di mediazione

Mettiamo che in Inghilterra si voglia sfatare sul continente la leggenda della cattiva cucina inglese, dimostrando che invece la cucina inglese, se schietta, ha i suoi pregi; e che per sfatare tale leggenda si mandi sul continente una missione culinaria. Ebbene, i Beatles, nel loro campo, od area, fanno qualche cosa di simile.

E qualche cosa che l'Inghilterra ha sempre fatto con la musica, aulica o popolare, seria o leggera, dal melodramma alla operetta, dal clavicembalo alla chitarra e al saxofono.

Anche gli amatori della canzone e del ballabile avranno sentito parlare di Britten e delle sue opere liriche. Ora Britten fa in grande quel che i Beatles fanno in piccolo: compie precisamente un lavoro di mediazione, ha addomesticato Riccardo Strauss, Strawinski e perfino il Verdi irriducibile, il Verdi ancora selvaggio, il Verdi conoscitissimo eppure misterioso. Che questo sia il destino musicale dell'Inghilterra?

Le grandi cose si ripetono nelle piccole; le piccole cose confermano le grandi. I Beatles hanno nella oscura ridda dei suoni un orecchio capace di captare, ordinare, addolcire, mediare, conciliare. Altro loro pregio è quello di non eccedere con lo zucchero e col miele. Essi sanno assaggiare, hanno il senso del limite e quello della giusta cottura. I pranzi che essi ammanniscono non sono mai fatti di pasticci involontari e di beveroni. Sono però «pranzi in piedi», s'intende; e vi si trovano a loro agio più i giovani che gli anziani.

Niente streghe

I Beatles canteranno davanti al gran pubblico della televisione; e questo, dopo aver vinto il pregiudizio dei parrucchini, giudicherà col suo buon senso. Alquanto spaventato all'inizio, non tarderà, pensiamo, ad ascoltare con sempre meno preconcetti e a rinfrancarsi sentendo in complesso molti complimenti alle sue abitudini e pochi rimproveri. Questo è il calderone della musica leggera del secolo, d'accordo; ma è un calderone allegro ed innocuo, non il calderone delle streghe.

In confronto ai guastatori

veri, i Beatles hanno e non riescono a dissimulare a lungo un'educazione inglese, da «College» rinomato. E' vero che il loro aspetto si è andato normalizzando a mano a mano che la fortuna cresceva; ma anche al debutto non era poi terrificante come si diceva. Capelli lunghi, la cravatta un po' fuori posto (non sempre): «facite a faccia feroce» e divertite la gente facendole provare l'emozione di un brivido.

Emilio Radius

La trasmissione dei Beatles va in onda venerdì 25 marzo, alle ore 22, sul Programma Nazionale televisivo.



I Beatles (vuoi dire «scarafaggi») vennero in Italia per la prima volta l'estate scorsa, per una serie di spettacoli. Eccoli tra le guglie del duomo di Milano: da sinistra, John Lennon, Ringo Starr, Paul McCartney e George Harrison

La carriera dei Beatles

Per due volte il sorriso della famiglia reale britannica si è rivolto ai Beatles; e, in entrambi i casi, il fatto — pur suscitando polemiche e i commenti più disparati — ha segnato una svolta nella storia del «favoloso» complesso d'Oltre Manica. Nel novembre del '63, i quattro ragazzi di Liverpool, fin' allora poco più che un «prodotto di provincia», con alle spalle qualche disco ben venduto, furono invitati al cosiddetto «variété reale», il più fastoso spettacolo offerto nell'anno

al «fior fiore» del pubblico londinese. L'ambiente — aristocratico e difficile — sembrava il meno adatto ad apprezzare il «sound» tutto particolare, e tutto «giovane», dei Beatles: eppure, ebbero un successo strepitoso.

Alla fine, la Regina Madre e la principessa Margaret chiesero che i quattro ragazzi venissero loro presentati. Margaret disse: «L'Inghilterra è vostra». E disse poco: perché, qualche mese dopo, tutto il mondo, dall'America al Giappone, conosceva gli «Scarafaggi» di

Liverpool. Il secondo sorriso — autentico suggello di una carriera fulminante — fu addirittura quello di Sua Maestà la regina Elisabetta che il 26 ottobre dell'anno scorso invitò i quattro a Palazzo Reale, per conferir loro l'Ordine dell'Impero britannico. Qualche maligno ha detto che i meriti dei Beatles sono soprattutto di carattere economico: contano più loro, nella bilancia commerciale inglese, del whisky e del cashmere.

Tutto questo — popolare, quattrini, persino un po-

I Beatles per la prima volta sul video

co di « gloria », se vogliamo chiamarla così — nel breve volgere di due o tre anni. Il primo disco dei Beatles, infatti, risale al 1962, e non fu neppure un « best-seller ». Prima d'allora, s'erano fatti le ossa come tutti gli esordienti di questo mondo. Avevano cominciato, sedicenni, John Lennon, Paul McCartney e George Harrison. Si erano conosciuti in una scuola musicale di Liverpool, dove tutti e tre imparavano a strimpellare la chitarra (la preparazione musicale dei Beatles non è fra le più approfondite). Si misero insieme, e fecero il giro dei locali di periferia. Si facevano chiamare « The Quarrymen », i cavernicoli; la loro popolarità era a dir poco modesta. Nel '60, ai tre « fondatori » si aggiunse un batterista, Peter Best; e la madre di questi, Mona, direttrice di un locale, trovò per il complesso un contratto ad Amburgo. Fu questo l'inizio del successo. E tuttavia, tornati a Liverpool, i Beatles — che ancora non si chiamavano così — non trovarono miglior ingaggio di quello offerto dalla « Cavern », strano incrocio fra una galleria e una cantina, perpetuamente popolato di minorenni frenetici e di orchestre ancora più frenetiche.

Qui li scoprì il loro Pigmaleone: Brian Epstein, giovane e intraprendente commerciante di dischi, li sentì

suonare, capì d'aver sotto mano una miniera d'oro, e li portò via dalla caverna. Suo primo atto fu quello di sostituire Peter Best con Ringo Starr, assestando così il quartetto nella sua composizione definitiva. Nel giro di pochi mesi i « teen-agers » decretarono il trionfo degli « Scarafaggi », che avevano scelto questo nome proprio perché erano usciti da una cantina.

I quattro personaggi

Il resto della storia appartiene al costume più che alla musica: legioni di ammiratori e ammiratrici, interpellanze in Parlamento per i disordini provocati dalle esibizioni dei Beatles, saggi di scrittori e psicologi sulle ragioni del loro successo, critiche di educatori inorriditi, articoli sui giornali più seri e qualificati (perfino l'austero Times), dischi a milioni, spettacoli in tutto il mondo, film, e quattrini a carrette. Tanti che, per amministrarli saggiamente, i Beatles hanno costituito una società, la « Beatles Inc. », con azioni regolarmente quotate in Borsa. Ed eccoli, uno per uno, questi personaggi che costituiscono il più singolare fenomeno mai verificatosi nel mondo della musica leggera.

John Lennon, nato a Liverpool il 9 ottobre 1940; alto un metro e settantasei, oc-

chi e capelli castani, sposato. Suona l'armonica, strimpella il banjo e il pianoforte. Ama vestire di scuro, con sgargianti cravatte rosse. E' considerato il « leader » del complesso.

Paul McCartney, nato a Liverpool il 18 giugno 1942. Alto un metro e settantasei, capelli castani scuri, occhi castani: è il « bello » del complesso, lo chiamano « Casanova ». L'unico dei quattro rimasto finora scapolo, ma è fidanzato. Strumenti: batteria, chitarra, banjo e « un po' di piano ». Gli piacciono le automobili, le belle ragazze e le patate fritte.

George Harrison, nato a Liverpool il 25 febbraio 1943. Alto un metro e settantasei, capelli castani, occhi nocciola. E' sposato. Suona il piano con un dito solo, la chitarra con entrambe le mani. Ama la televisione, le ragazze bionde e non troppo alte, le uova fritte.

E infine Ringo Starr: naturalmente di Liverpool, nato il 7 luglio 1940. Alto un metro e settantuno, occhi azzurri, capelli castani. Lo chiamano Ringo perché porta alle dita un numero inverosimile di anelli (in inglese, « ring »). E' il « personaggio » del complesso: il più scanzonato, quello che « fa spettacolo ». Sposato. Gli piacciono Brigitte Bardot, le automobili sportive e le cravatte stravaganti.

P. Giorgio Martellini



I Beatles sulla scena, in uno « show » al Palladium di Londra. Le « entrate » del favoloso quartetto inglese sono amministrate da una società le cui azioni vengono regolarmente quotate in Borsa: si chiama « Beatles Inc. »



Clearasil DEVITALIZZA I BRUFOLI

Clearasil
è differente
perché:

1. Penetra
in profondità
nei brufoli
grazie alla
sua azione
emolliente.



2. Devitalizza
i brufoli
eliminando
l'eccesso
di grasso
che li alimenta.



Inoltre, per la sua colorazione naturale, può essere applicato anche di giorno, nascondendo i brufoli mentre agisce. La sua applicazione quotidiana renderà di nuovo la vostra pelle sana, liscia e morbida, ogni vostro disagio svanirà restituendovi la naturale freschezza giovanile.

CREMA SPECIALE
PER I BRUFOLI IN
VENDITA SOLO
NELLE FARMACIE.



Privo di grassi

TV STUDIO UNO



**Concorso
a premi
abbinato
alle trasmissioni
di «Studio Uno»**

La RAI - Radiotelevisione Italiana, nel periodo dal 19 marzo al 25 giugno 1966, effettuerà un concorso, a svolgimento settimanale, connesso alle trasmissioni televisive denominate «Studio Uno» che avranno luogo nel predetto periodo.

Il concorso è disciplinato dalle norme del seguente

REGOLAMENTO

Partecipazione al concorso

Art. 1

Nel corso di ciascuna trasmissione sarà eseguita una canzone in lingua italiana con la sostituzione di due parole della sua parte letteraria.

Il concorso consiste nell'indicare su apposita scheda le due parole originarie della parte letteraria della canzone.

Art. 2

La partecipazione al concorso si effettua esclusivamente inviando alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Concorso «Studio Uno» - Casella Postale 400 - Torino, a mezzo posta, la scheda di cui all'art. 3 con la trascrizione esatta di entrambe le parole di cui all'art. 1.

Art. 3

Ciascuna scheda di partecipazione al concorso dovrà:

a) risultare composta tipograficamente secondo il fac-simile allegato al presente regolamento sotto la lettera A) e delle stesse dimensioni di detto fac-simile;

b) essere ritagliata esclusivamente da un giornale quotidiano italiano e applicata su una cartolina postale (D.P.R. 2-8-1948, n. 1052 e successive modifiche);

c) recare, in forma chiara e leggibile, il nome, il cognome e l'indirizzo del mittente;

d) pervenire alla RAI entro e non oltre le ore 18 del giovedì successivo alla trasmissione alla quale si riferiscono.

Tutte le cartoline saranno numerate progressivamente.

Art. 4

Ogni cartolina recante la scheda di partecipazione al concorso:

— dovrà essere regolar-

mente e singolarmente affrancata a sensi delle vigenti disposizioni;

— dovrà contenere una sola scheda, ma ciascuno può partecipare al concorso con più schede, singolarmente inviate secondo le prescrizioni del presente regolamento, senza alcun limite.

Premi

Art. 5

Per ciascuna trasmissione:

a) tra le cartoline pervenute nel termine e recanti le schede con l'indicazione esatta di entrambe le parole di cui all'art. 1 ne saranno estratte a sorte undici (11) e

— al mittente risultante dalla prima cartolina estratta sarà assegnata in premio una autovettura scelta preventivamente dalla RAI tra i seguenti tipi: Alfa Romeo Giulia ti, Fiat 1500 e Lancia Fulvia 2C;

— a ciascuno dei mittenti risultanti dalle altre dieci cartoline estratte saranno assegnati un buono di acquisto per libri del valore (espresso dal prezzo di copertina dei libri) di Lire 150.000 e un motoscooter scelto preventivamente dalla RAI tra i seguenti tipi: Lambretta 50 oppure Vespa 50;

b) tra le cartoline pervenute nel termine e recanti le schede con l'indicazione esatta di una sola delle parole di cui all'art. 1 ne sarà estratta a sorte una ed al mittente saranno assegnati prodotti agricoli per un valore commerciale di Lire 700.000, la cui elencazione sarà preventivamente pubblicata sul Radiocorriere-TV.

Art. 6

Qualora, per carenza di schede che contengano la esatta indicazione di entrambe le parole di cui all'art. 1, non sia possibile procedere all'assegnazione di tutti i premi indicati nella lettera a) del precedente art. 5, i premi residui saranno sorteggiati tra le cartoline di cui alla lettera b) dello stesso art. 5, dopo il sorteggio per l'assegnazione del premio relativo a tale lettera.

Disposizioni generali

Art. 7

Saranno escluse dal concorso le cartoline che:

— pervengano oltre il termine stabilito nella lettera d) dell'art. 3;

— rechino schede multiple o di tipo diverso da quello stabilito dall'art. 3;

— non consentano l'identificazione del mittente;

— non siano singolarmente e regolarmente affrancate.

Art. 8

La RAI non assume alcuna responsabilità per le cartoline comunque non pervenute o pervenute oltre i termini previsti dal presente regolamento.

Art. 9

Le cartoline saranno conservate per quindici giorni a partire dalla data del sorteggio; trascorso tale termine saranno inviate al macero.

Art. 10

Lo spoglio delle cartoline e l'estrazione dei premi verranno effettuati dalla RAI sotto la vigilanza di una Commissione composta dall'Intendente di Finanza di Torino, o di un suo rappresentante, che fungerà da presidente, da due funzionari dell'Intendenza di Finanza stessa, di cui uno con funzioni di segretario, e da due funzionari della RAI.

Ogni decisione relativa alla validità delle cartoline spetta a detta Commissione.

Art. 11

I risultati dei sorteggi verranno pubblicati sul «Radiocorriere-TV» e comunicati con lettera raccomandata agli interessati.

Art. 12

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico, artistico ed organizzativo impediscano che il concorso, in tutto o in parte, abbia luogo con le modalità fissate dal presente regolamento, la RAI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti, dandone comunicazione al pubblico, previa autorizzazione del Ministero delle Finanze al quale è riservata ogni facoltà di controllo sullo svolgimento del concorso.

Art. 13

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti della RAI a tempo determinato e indeterminato.

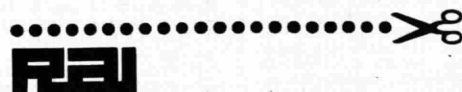
Art. 14

L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione

delle norme del presente regolamento.

Art. 15

Gli interessati potranno richiedere alla RAI - Radiotelevisione Italiana - Servizio Propaganda - via del Babuino, 9 - Roma, copia del presente regolamento.





CONCORSO A PREMI ABBINATO ALLA TRASMISSIONE «STUDIO UNO»

DEL

nome e cognome

Indirizzo

I	
II	

Ritagliare e incollare su una cartolina postale e spedire alla RAI casella postale 400, Torino.

Nel corso di ciascuna trasmissione di «STUDIO UNO» verrà eseguita una canzone con testo in italiano nella quale due parole del testo originario saranno cambiate sostituendole con altre due parole; per partecipare al concorso «Studio Uno Quiz» i telespettatori dovranno individuare e indicare negli appositi spazi di questo tagliando le due parole esatte del testo originario della canzone.

I tagliandi, ritagliati e incollati su cartolina postale, dovranno pervenire alla RAI - Casella Postale 400 - Torino, entro e non oltre le ore 18 del giovedì successivo alla trasmissione cui si riferiscono.

Tra tutti i tagliandi contenenti l'esatta indicazione di entrambe le parole del testo originario che sono state sostituite verranno estratti a sorte settimanalmente una automobile (Alfa Romeo Giulia TI oppure Fiat 1500 oppure Lancia Fulvia 2 C) e 10 premi consistenti ciascuno in un buono del valore di L. 150.000 per l'acquisto di libri e in un motoscooter (Lambretta 50 oppure Vespa 50).

Tra tutti i tagliandi contenenti l'esatta indicazione di una sola delle due parole del testo originario che sono state sostituite verrà estratta a sorte una sorta di prodotti alimentari del valore commerciale di L. 700.000 (polli, carne di maiale magro, uova, olio d'oliva, ecc., di produzione nazionale) tale da fornire la dispensa del vincitore per un anno.

L'invio delle cartoline implica la piena conoscenza e l'incondizionata accettazione delle norme del regolamento pubblicato sul n. 12 del Radiocorriere-TV.

Aut. Min.

Il fac-simile della scheda per il concorso. In alto, lo spazio riservato alla testata del quotidiano. Le palline e le forbici delimitano la parte che dev'essere ritagliata, incollata su una cartolina postale e inviata alla RAI, Casella Postale 400, Torino. Per partecipare al concorso sono valide unicamente le schedine ritagliate dai quotidiani

Musica - lexicon

La Sinfonia scozzese di Mendelssohn

I primi appunti della Sinfonia n. 3 risalgono al 1829, quando il giovane Mendelssohn, in compagnia dell'amico Carl Klingemann, si recò in Inghilterra e visitò a Edimburgo il castello di Holyrood. Che il musicista abbia pensato a lungo ad una sinfonia che fosse un affettuoso nostalgico ricordo di una terra lontana, lo testimoniano numerose lettere, fra le quali una da Roma: «Non mi riesce ancora di afferrare — scriveva — la Sinfonia scozzese: mi sfugge via via che credo di afferrarla». In realtà il lavoro compositivo, interrotto da altre opere portate a termine più agevolmente, durò molti anni; tanto che ben dodici ne passano dai primi appunti al completamento della partitura, nel 1841. Dedicata alla Regina Vittoria, la Scozzese ebbe la prima esecuzione il 3 marzo 1842 al Gewandhaus di Lipsia, sotto la direzione dello stesso Mendelssohn. L'organico strumentale è abbastanza consueto: è semmai da notare come alle coppie dei «legni» corrispondano quattro corni; assenti sono invece i tromboni, mentre le trombe sono due. La suddivisione dei tempi (quattro) è condotta con libertà, quasi che Mendelssohn abbia avuto in mente una specie di «poema sinfonico» ante litteram, come è dimostrato dal susseguirsi ininterrotto dei movimenti. Il primo è costituito da un Andante con moto introduttivo a cui fa seguito un Allegro un poco agitato, in un elettrizzante movimento iniziale pianissimo degli archi, che sfocia poi in un Assai animato. Tutto questo primo tempo, prima di calmarsi nelle dieci battute dell'Andante come prima è caratterizzato da una sorta di tremore dell'orchestra, tutta vibrante in ogni settore, e disposta con estrema chiarezza. Interrotto appena da una corona, il primo movimento si collega con un secondo tempo, in forma di Scherzo (Vivace ma non troppo). Il terzo movimento è costituito da un Adagio, cui segue un Allegro vivacissimo, che diventa Allegro maestoso assai, e sembra quasi simboleggiare un caloroso saluto ad una terra amata.

I. pin.

La Sinfonia n. 3 di Mendelssohn va in onda domenica, alle ore 13,25, sulla Rete Tre.

La «Rapsodia spagnola» diretta da Franco Caracciolo

LISZT VISTO DA BUSONI

Il concerto diretto da Franco Caracciolo si apre con un significativo lavoro di Carlo Pinelli, allievo di Giorgio Federico Ghedini. Si tratta del *Concerto per violino, orchestra e soli obbligati*: un'opera breve (circa un quarto d'ora di musica), che si aggiunge agli altri già noti ed importanti lavori del maestro piemontese, tra i quali spiccano la *Sinfonia breve* («Premio Trieste» 1950), la *Sinfonia variata*, il *Concerto per archi con oboe obbligato*, il *Divertimento per orchestra classica e la Partita*.

Nel presente *Concerto*, ora interpretato dal violinista Armando Gramigna, le forme tradizionali sono appena avvertibili nel primo tempo, un *Allegro energico*, e nel *Finale*. Tra questi due movimenti si inseriscono quattro brevissimi invenzioni. Prima il flauto, poi l'insieme di due corni e di due trombe, quindi il clarinetto e infine l'oob dialogano, ora affettuosamente, ora impetuosamente, con il violino, mentre il lievissimo appoggio degli archi dà l'impressione di ascoltare un lavoro fondamentalmente cameristico, di una semplicità — come dice l'autore — «addirittura francescana».

Segue, nella trasmissione, la *Rapsodia spagnola* di Liszt-Busoni.

In clausura

Ferruccio Busoni aveva trascorso l'estate del 1894 nel tranquillo sobborgo di Charlottenburg, il quartiere aristocratico di Berlino. Rare furono le sue passeggiate al decantato giardino in stile inglese del castello reale, alla deliziosa casina di Federico Guglielmo III o lungo le sponde della Sprea. Confessò, più tardi, che in quei mesi aveva lavorato «come un cane». La tristezza per la morte di due carissime amiche, Giovannina Lucca e la signora Wertheimstein, gli scarsi guadagni e la febbrile preparazione dei programmi per i concerti da dare, nell'autunno e nell'inverno, ad Amburgo, a Berlino, a Lipsia, a Liegi, a Mosca, a Bruxelles ed in altre città, lo costringevano per lunghe ore rinchiuso nell'appartamento, che suo padre aveva preso in affitto.

Fu questo il periodo in cui Busoni, ventottenne, accolse entusiasticamente tra i propri idoli (Bach, Mozart e Verdi) la grande figura di Franz Liszt e ne divenne uno studioso appassionato, un cultore fervente, certamente il più autorevole interprete e revisore. L'affetto profondo per Liszt si manifestò inoltre nella collezione (gli riuscì quasi completa) delle edizioni dell'opera

lisztiana, da lui stesso postillata, volume per volume. Peccato che dopo la sua morte (Berlino, 27 luglio 1924), questa sia stata dispersa in una vendita all'asta.

In quell'estate, a Charlottenburg, Busoni terminò la *Rapsodia spagnola*, la sua prima trascrizione di un lavoro lisztiano. Gli pareva che, nella forma originale per pianoforte solo, la *Rapsodia spagnola* richiedesse dall'esecutore sforzi enormi per superare alcuni passi di bravura.

Gli interpreti

Egli affermò che gli ostacoli più pericolosi si trovavano nella limitata resistenza di ogni pianista e che l'aggiunta dell'orchestra avrebbe dato al pezzo tutti quei colori che il suo carattere nazionale esigeva. Busoni stesso ne fu il primo esecutore al pianoforte, nell'ottobre del 1894 ad Amburgo. In

quell'occasione era sul podio Gustav Mahler.

L'interpretazione odierna è affidata alla giovane pianista Laura De Fusco, vincitrice nel settembre 1963 del Primo Premio del II Concorso Internazionale «Ettore Pozzoli» di Seregno. Laura De Fusco, nata a Castellammare di Stabia, è stata allieva, a Napoli, di Vincenzo Vitale. A dodici anni, per il suo precoce ingegno musicale, poteva già dare un concerto con l'Orchestra Scarlatti di Napoli, il primo di un'acclamata serie: dalla Società del Quartetto di Milano alla Hochschule für Musik di Francoforte, dall'Accademia di Santa Cecilia di Roma alla Sala Verdi di Torino. Chiude il concerto la *Quarta sinfonia* di Beethoven.

Luigi Falt

Il concerto Caracciolo va in onda venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA 21,20, Progr. Naz. - Un concerto affidato al pianista Sergio Perticaroli: in programma musiche di Sciockovic e di Ciaikovski. De primo sono in lista *Tre preludi e Fughe* (n. 1, 2, 3) tratti da una raccolta che ne comprende ventiquattro. Eseguiti la prima volta dall'autore il 24 maggio 1933 a Mosca, essi recano il numero d'opera 34 e costituiscono, come ha rilevato la critica, «un omaggio alla musica di Bach a cui Sciockovic è particolarmente attaccato». La *Sonata in sol maggiore op. 37* di Ciaikovski è del 1878, dedicata a Klindworth.

LUNEDÌ 15,15, Rete Tre - Cinque Sonate beethoveniane eseguite da Yves Nat: la *Pastorale, Les adieux*, la 109, e le due *Sonate dell'op. 49* in sol minore e in sol maggiore.

MARTEDÌ 17,25, Progr. Naz. - Pietro Argento sul podio della «Scarlatti» in un concerto della «Stagione» musicale napoletana. La pianista Vasso Devetzi interpreta l'*Andante spianato e Polacca brillante op. 22* di Chopin, e il *Concerto mozartiano* in do maggiore K. 415. Al baritone Scipio Colombo sono invece affidate le *Chansons villageoises*, per voce e strumenti di Poulenc. Il programma diretto da Argento si completa con l'*Ouverture dal Barbiere* di Paisiello e con *Tre danze ungheresi* n. 1, 3, 10 di Brahms.

MERCOLEDÌ 15,20, Rete Tre - Nella serie dedicata agli *Stabat Mater*, dagli antichi a oggi, va in onda lo *Stabat* di Dvorak op. 58, per soli, coro e orchestra. E' una composizione fra le più note del musicista boemo, ove circola un'aura di serena grandezza e di convinta e sincera fede religiosa. Risale al 1877 e fu eseguita la prima volta a Praga il dicembre 1880.

GIOVEDÌ 21, Progr. Naz. - Il tenore Fritz Wunderlich, accompagnato dal pianista Hubert Giesen, esegue cinque *Lieder* di Beethoven e *Lieder* di Schubert scelti fra quelli più celebri: un concerto che gli appassionati di musica da camera non dovrebbero perdere.

SABATO 21,30, Terzo Progr. - Uno dei più interessanti concerti della Stagione sinfonica pubblica all'Auditorium della RAI, a Roma. Sul podio Ferruccio Scaglia. Il programma comprende musiche di Salieri, Casella, Hartmann, Britten. Il *Concerto caselliano* per violino e orchestra reca il numero d'opera 48 e la tonalità di la minore. Fu eseguito la prima volta a Mosca nel 1928 e interpretato dal grande Joseph Szigeti e dall'orchestra «Persimfans» che agiva senza direttore. Casella stesso giudicò questa sua composizione che risale al periodo caselliano neo-classico con eccessiva severità: la realtà il *Concerto* riscuote tutt'oggi il consenso del pubblico e della critica. La *Gesangszene* (scena di canto) di Karl Amadeus Hartmann — uno dei più significativi musicisti tedeschi contemporanei — è l'ultima opera del compositore, scomparsa nel 1963. Scritta per baritono e orchestra su parole da Sodoma e Gomorra di Jean Giraudoux, la *Gesangszene* è una partitura drammatica ovè ritratto il terrore dell'umanità per la fine del mondo, il desiderio di godere le rapide, fugaci gioie terrene. Le *Matinées Musicales* (seconda Suite in cinque movimenti su motivi di Rossini), furono composte da Benjamin Britten il 1941 e verranno eseguite a chiusura del concerto. In apertura, una *Sonata per corno e orchestra d'archi*, attribuita ad Antonio Salieri (1750-1825), nella versione di Gabriele Bucci. Al concerto Scaglia partecipano solisti d'eccezione: Arrigo Pelliccia, Claudio Strudthoff, Domenico Ceccarossi.

I CONCERTI PER GLI STUDENTI

Concorso riservato agli alunni degli istituti e scuole secondari d'istruzione statale o legalmente riconosciuti. Concerto n. 7, trasmissione del 19-2-1966.

Elenco dei concorrenti premiati, ai quali è stato pertanto assegnato uno dei premi settimanali previsti, a scelta del concorrente, alla voce indicata nell'elenco allegato al Regolamento: Sezione A.

Cavalli Fulvia, via Edmondo De Amicis, 44. Chiavazza-Biella (Vercelli) - Scuola Media Statale «Guglielmo Marconi» di Biella; Chiochetti Mauro, via Madonnina 22 - Moena (Trento) - Scuola Statale d'Arte di Pozza di Fassa; Gatti Roberto, via Chiesa della Salute 3 - Torino - Scuola Media Statale «Augusto Righi» di Torino.

Sezione B
Corranni Anna, via Alfieri 63, Cesena (Forlì) - Istituto Magistrale Statale «Carducci» di Forlì; Marzollo Claudio, piazza Zanardelli 38 - Gavardo (Brescia) - Liceo Scientifico «V. A. Luza» di Brescia; Mignone Anna, corso Divisione 52 - Acqui Terme (Alessandria) - Istituto Statale d'Arte «Jona Ottolenghi» di Acqui Terme.

L'orecchio di Dionisio

Il corno

«Nobile e melanconico» come lo chiamò Hector Berlioz nel suo celebre trattato, il corno ha una storia che si perde nella leggenda: della sua antica forma, quando era fatto — appunto — con un corno di bue e serviva a guerrieri e cacciatori, si può dire che non è rimasto quasi niente nello strumento luccicante, di ottone, che si dispone in schiere compatte nei poemi sinfonici di Strauss ed è pronto a qualsiasi arditezze. La sua forma moderna, caratterizzata da un ampio padiglione e da un grande sviluppo di «ritorti», è il frutto di una ininterrotta serie di perfezionamenti che cominciarono nel Settecento, quando il corno — fino a quel momento strumento di impiego più sociale che artistico — entrò a far parte delle orchestre; ma il corno è uno strumento, possiamo ben dirlo, di grande personalità ed ha conservato anche attraverso i tempi il suo timbro fondamentale, eroico e pastorale, notturno e romantico. Basti pensare a Weber che, agli albori del romanticismo, attud attraverso il suono del corno le atmosfere suggestive e naturalistiche del suo Oberon; e dopo, con un salto di cento anni, ascoltare i corni delle partiture di Debussy — mettiamo i Notturni per orchestra o La mer — per ritrovare nel timbro del corno una stessa magia emozionale, fatta di intimità e di potenza, di ardore e di compostezza. L'antico strumento dei cacciatori e dei cavalieri è riuscito persino ad adattarsi senza impaccio nel ristretto ambiente dei salotti ottocenteschi: strumento di eroiche armonie nell'orchestra romantica, spericolato competitore delle agili trombe novecentesche, il corno non ha disdegnato la musica da camera o l'incontro con piccoli complessi di strumenti ad arco. Lo troviamo in questa veste già alla fine del Settecento, quando era strumento difficilissimo e limitato; e così lo ritroviamo persino nel Novecento, anche se il nostro tempo ha fatto ogni sforzo per farci dimenticare il corno dell'Idillio di Sigrfrido di Wagner o l'attesa della mezzanotte del Falstaff verdiano.

Landino

La Sonata per corno e orchestra d'archi di Antonio Salieri, va in onda sabato alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

«L'albergo dei poveri» di Flavio Testi, tratta dal dramma di Massimo Gorkij

UN'OPERA PER LA «PICCOLA SCALA»

Flavio Testi appartiene alla schiera dei musicisti italiani più giovani: è, infatti, nato a Firenze, nel 1923. In un tempo, come il nostro, in cui le avanguardie sembrano indicare rotture clamorose, avvii pieni di suggestive conseguenze, Testi rappresenta uno dei pochi casi in cui un artista si rifiuta di essere abbaucinato dai tentativi, ma si rivolge a se stesso per una continua riesame, per una continua affermazione della propria personalità, per una espressione completa di una umanità che è anche il metro regolatore dei giudizi e delle relazioni con il mondo che la circonda.

Artista tradizionale

L'uomo, insomma, che è cosciente di vivere in un mondo di uomini, con tutto quel che ne consegue circa un bilancio di sentimenti e di azioni.

Sotto questo aspetto, Testi può essere definito come artista «tradizionale», ove da questa qualifica si detraggono le implicazioni deteriori che possono alludere ad un immobilismo tecnico ed intellettuale, ancorato a formule ormai passate. Che Testi, proprio dalla sua continua ricerca di una presenza umana, forte e drammaticamente definita e denunciata, trae una validità indiscutibilmente attuale e funzionale.

E', in fondo, l'attualità che ritroviamo nei più decisivi artefici del melodramma, a cominciare da Verdi, sulla lezione del quale Testi tende sempre, nelle sue opere, ad arrivare, direttamente e funzionalmente, ai punti fondamentali del dramma, ai punti chiave di snodo, dai quali possano prendere rilievo e lume i personaggi e le situazioni.

Anche in questa sua terza opera, *L'albergo dei poveri*, commissionatagli espressamente dalla «Scala», Testi resta perfettamente coerente con se stesso.

Motivi umani

Il libretto è dello stesso Testi che l'ha liberamente tradotto e adattato dal dramma di Gorkij. Infatti ha eliminato qualsiasi riferimento al mondo e all'ambiente russo dell'epoca di Gorkij, dando al contesto un respiro più attuale, proprio con la valorizzazione di quei motivi umani che sono immutabili nel tempo.

La trama, in sintesi assai ridotta, racconta la vita di un gruppo di falliti in un albergo dei bassifondi. Qui vivono, succubi dell'esosità dell'albergo, il

Magnano, sua moglie Anna, l'erbivendolo Kvasnia, Nastia, Satin, il Comico, il Barone.

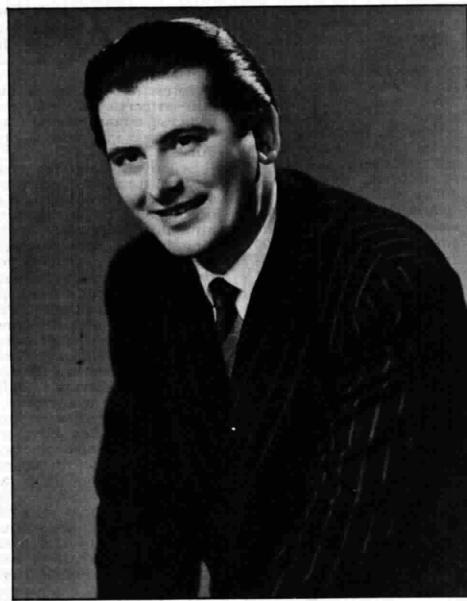
Vassilissa, moglie di Kostilov, l'albergatore, tresca con il giovane Vaska, ma questi non l'ama più, poiché s'è innamorato di Nastasia, la giovane sorella di Vassilissa. Una galleria di tipi, componenti un'umanità miserabile, si muove sostenendo le sue miserie, i suoi sordidi rancori contro chi è più fortunato, le sue illusioni e i suoi fallimenti. Anna muore, consunta dalla tubercolosi e i drammi che i personaggi celano in se stessi scoppiano, a tratti, con violenza, finché si arriva alla tragedia finale. Vaska e Nastasia vogliono fuggire per farsi un'esistenza migliore. Ma Vassilissa scopre il proposito. La situazione precipita con l'intervento di Kostilov, e, in un impeto d'ira, Vaska uccide a pugni l'albergatore. L'agglomerato dei miserabili si scioglie. Pochi restano a sottolineare la mancanza di una soluzione per la loro miseria. Solo uno di essi, il Comico, tragicamente la trova, impiccandosi.

Dopo «La Celestina»

L'opera, come è già stato detto, era stata commissionata a Testi dalla «Scala», dopo il successo riportato, a Firenze, dal suo precedente lavoro, *La Celestina*.

E' stata scritta fra il 1964 e il 1965 e, per quel che riguarda la parte musicale, l'autore ha tenuto presente la sede a cui era destinata: la «Piccola Scala».

Rinunciando ad un complesso cameristico avente,



Il tenore Alvinio Misciano che nell'opera «L'albergo dei poveri» interpreta il personaggio del giovane Vaska

però, gli stessi rapporti sonori di una grande orchestra, egli ha preferito un organico di strumenti di natura assolutamente diversa, onde impedire qualsiasi genericità di amalgame, qualsiasi apparentamento timbrico. Tale organico, infatti, risulta essere composto da: due flauti (il secondo anche piccolo), due clarinetti (il se-

condo anche piccolo), due fagotti, due trombe, due tromboni, timpani, batteria, xilofono, pianoforte, un violino, sei contrabbassi.

Vittorangelo Castiglioni

L'albergo dei poveri va in onda lunedì alle ore 21 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDÌ

21,15, Progr. Naz. - Il concerto operistico, diretto da La Rosa Parodi, è tutto dedicato, questa settimana, a musiche di Richard Strauss. Al soprano Alba Lois, al tenore Nicola Taggar, al baritono Walter Monachesi sono affidate alcune fra le più note pagine strausiane: *Due monologhi*, per soprano, da *Daphne*; il duetto Egisto-Elettra, dall'*Elettra*; il duetto per soprano e baritono, dall'*Arianna a Nasso*, e due duetti per soprano e tenore, dalla stessa opera. Il concerto si conclude con alcuni *Lieder* per voce e orchestra, tratti dall'op. 10, 17, 29, 32.

MERCOLEDÌ

20,25, Progr. Naz. - *Cirano di Bergerac*, di Franco Alfano in un'edizione diretta da La Rosa Parodi. Maestro del coro, Giulio Bertola e interpreti principali Anna De Cavallieri, Agostino Lazzari, Ugo Savarese. Quest'opera in quattro atti risale al 1935. E' considerata una delle più notevoli testimonianze artistiche di Alfano, insigne musicista della generazione dell'800 e difensore strenuo dell'arte italiana. Il testo, tratto dalla famosa «commedia eroica» del Rostand, come il titolo indica chiaramente, fu apprestato da Henri Cain in francese, e poi tradotto nella nostra lingua da Cesare Meano. Superfluo raccontare la vicenda dell'opera che segue abbastanza fedelmente il testo classico e narra l'amore segreto di Cirano per Rossana, la dedizione del Guascone all'Ariana, fino all'epilogo crepuscolare e alla morte di lui. Di quest'opera, Confalonieri ha scritto che, in essa, Franco Alfano seppe disegnare acutamente «la persona materiale e spirituale del pittoresco Guascone; la sua scoperta vena ironica e il suo segreto fondo appassionato, la sua apparente spregiudicatezza e la sua reale solitudine». Fra le pagine più belle si ricorda soprattutto il duetto-trattello sotto il balcone di Rossana.

Le grandi stagioni d'opera

Il Teatro Colón

Nella trasmissione di questa settimana saremo ospiti del Teatro Colón di Buenos Aires, uno dei più antichi e gloriosi templi della lirica in Sud America. I vincoli tradizionali che legano l'Argentina al Vecchio Continente fecero sì che sempre, sin dagli inizi, la vita artistica in genere e quella musicale in particolare fossero condizionate alla presenza in quei teatri di cantanti, direttori d'orchestra, ballerini, organizzatori, impresari, direttamente importati dall'Europa. Per questo, a pescare a caso negli archivi del Colón, si è sempre certi di riesumare ricordi di stagioni liriche veramente eccezionali, come le due scelte per dare vita a Le grandi stagioni d'opera di giovedì 24 marzo.

La prima serata di cui ci occuperemo ebbe luogo nel 1910, due soli anni dopo l'inaugurazione del nuovo Teatro Colón nella sua attuale sede, ed è legata ad una indimenticabile recita di Rigoletto, protagonisti il soprano spagnolo Graciela Pareto, e gli italiani Giuseppe Anselmi (tenore), Titta Ruffo (baritono). Di questa opera verranno trasmessi due brani: «Corrigiani, vil razza dannata», nella veemente e superba interpretazione di Titta Ruffo (il mattatore della serata), e il duetto finale dell'opera, «Lassù in cielo», che a fianco del nostro baritono vede la bravissima Pareto: una esecuzione unica per affiatamento e magistero vocale. La seconda recita, legata ai fasti del Colón, si riferisce all'anno 1925 e ad una Bohème davvero di eccezione. Basterà citare i nomi degli interpreti: Claudia Muzio (Mimi), Frances Alda (Musetta), Beniamino Gigli (Rodolfo), Giuseppe De Luca (Marcello), Ezio Pinza (Colline): un «tableau» di voci tutte di prima grandezza, che ascolteremo in tre arie famose («Sì, mi chiamano Mimi», Muzio; «O Mimi, tu più non torni», Gigli-De Luca; «Vecchia ziomarra», Pinza) dagli stessi protagonisti di quella memorabile serata.

g. m.

Le rievocazioni delle Grandi stagioni d'opera vanno in onda ogni giovedì alle ore 21 sul Secondo.

«I nuovi signori»: una brillante commedia parigina di quarant'anni fa

IL CONTE E L'ATTRICE CAPRICCIOSA

Per circa un quindicennio, a cominciare proprio dal gennaio del 1900, la coppia Robert de Flers e Gaston de Caillavet rappresentò quanto di meglio un certo teatro leggero francese, e non soltanto francese, fosse in grado di produrre.

Erano naturalmente commedie fatte per piacere, altro scopo non si proponevano se non quello di un intrattenimento piacevole: anche quando i due tentarono, come nell'*Abito verde* o nel *Bosco sacro*, la via della satira di costume, il loro spirito profondamente bonario, il loro sostanziale ottimismo, la loro determinante tendenza alla deformazione (o stilizzazione) marionettistica, spostarono l'accento dalla realtà che veniva eletta a oggetto della satira ad una irrealtà fantastica, dove era quasi impossibile il riconoscimento, l'identificazione.

Il pregio essenziale di tali commedie consistette soprattutto in una straordinaria abilità tecnica e in un dialogo brillante che assai raramente perdeva il suo smalto (la collaborazione fra i due autori è stata oggetto di appassionante indagini: pare comunque che de Flers ideasse la trama e il taglio delle scene mentre de Caillavet preparasse i dialoghi). Morto de Caillavet, de Flers trovò un altro valido collaboratore in Francis de Croisset: l'influenza di quest'ultimo si fece sentire in un certo accostamento di de Flers verso un teatro un po' più impegnato o quanto meno un poco più attento ad una certa realtà. Ma il loro rapporto durò troppo poco (dal 1920 all'anno della morte di de Flers, avvenuta nel 1927) perché potesse segnare una svolta decisiva in de Flers.

La vicenda

Forse il frutto migliore della loro collaborazione resta appunto *I nuovi signori* che venne rappresentata per la prima volta all'Athénée il 12 febbraio 1925 e che verrà questa settimana trasmessa nella brillante traduzione di Luciano Mondolfo il quale ne cura anche la regia. L'anziano conte di Montoire-Grandpré, senatore e uomo influente, vedovo da tre anni, ha un'amica, una ex sartina, Susanna Verrier, che egli ha fatto nobilitare al rango d'attrice. Il conte, per legare maggiormente a sé la ragazza, decide di farle delle ricche donazioni e di ufficializzare in qualche modo la loro relazione. La tenera gratitudine della giovane viene sul più bello interrotta dal canto di un elettricista che, nella stanza

accanto, sta riparando l'impianto elettrico. Il giorno seguente Susanna, che dal conte è stata fatta eleggere ad una commissione arbitrale su certe questioni riguardanti la categoria degli attori, si reca alla Confederazione del lavoro e lì incontra il giovane elettricista il quale non è altri che Giacomo Gaillac, il dinamico ed energico sottosegretario al lavoro. Nella stessa sede, arriva anche il conte che è in attesa di Susanna: con uno stratagemma, Giacomo allontana il conte e riesce a star solo con la ragazza.

Abile mestiere

La simpatia fra i due divampa: Susanna lascia Giacomo con la promessa che lo rivedrà da lì a sei mesi, al ritorno dalle vacanze. Per amore di Susanna, Giacomo si butta a capofitto nella politica e da lì a poco tempo si trova a capo del ministero del lavoro. Al ritorno di Susanna, Giacomo è pronto ad attenderla: ma la giovane cerca di prender tempo e gli promette che sarà sua se abbandonerà la politica. Intanto il vecchio conte, venuto a conoscenza della cosa,

riesce, con un'abile manovra, a far cadere Giacomo da ministro, senza rendersi conto di favorirne la fortuna amorosa.

La situazione a questo punto s'ingarbuglia e a scioglierla nel migliore e più soddisfacente dei modi provvederanno le penne abilissime di de Flers e de Croisset.

Ci pare giusto, a questo punto, ricordare quanto scrisse un eminente critico all'indomani della prima italiana: «Sappiamo d'aver raccontato molto male la lunga storia; che a ridirla significa così poco; valendo principalmente per le grazie di cui è frastagliata, per la sue delicate notazioni umane, per le sue sorprese dialogiche, per i piccoli e anche non piccoli sfondi aperti a ogni tratto nelle sue scene, per l'intelligenza di cui ribocca. D'accordo, lavoro di mosaico; tutte trovate: ma con che eleganza! Mestiere consumato, il quale tocca l'arte».

a. cam.

La commedia *I nuovi signori* viene trasmessa martedì, alle ore 20,25, sul Programma Nazionale.



Paola Bacci che nella commedia «I nuovi signori» interpreta la parte della capricciosa Susanna, attrice ed ex sirtina

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA 21,20, Terzo Progr. - *I giusti* di Albert Camus, traduzione di Valeria Lupo. Interpreti principali: Enrica Corti, Germana Paolieri, Giancarlo Sbragia. Regia di Enzo Ferrieri. Per il ciclo dedicato al teatro di Albert Camus, un dramma ambientato in Russia nel 1905.

LUNEDÌ 17,45, Sec. Progr. - *La donna di trent'anni* di Honoré de Balzac, adattamento di Nicola Manzari. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Amerigo Gomez. Un tipico romanzo balzacchiano, di vasto respiro e di forte presa. Settima puntata (giovedì, ottava ed ultima).

18,50, Progr. Naz. - *Bellosguardo* di Piero Gobetti: «L'editore ideale». La figura, l'opera, l'insegnamento culturale di uno fra i più attenti antifascisti sono discussi in un dibattito, a cui partecipano Franco Antonicelli e Angelo Del Boca.

19, Terzo Progr. - *Croce e l'idealismo italiano*. L'estetica. Dal 1902, anno in cui fu pubblicata l'estetica del Croce, la critica letteraria in Italia è uscita dalla mera preoccupazione erudita, indirizzandosi verso una considerazione più specifica del fenomeno estetico. Testo di Nicola Abbagnano.

MARTEDÌ 22,45, Terzo Progr. - *Orsa minore*: «Testimoni e interpreti del nostro tempo»: Norbert Wiener. Al padre della cibernetica è dedicato un dibattito a cui partecipano Silvio Ceccato, Tullio Gregori, Vittorio Somenzi.

MERCOLEDÌ 19, Terzo Progr. - *Bibliografie ragionate*: «La letteratura comparata ieri e oggi», a cura di Carlo Pellegrini.

GIOVEDÌ 19, Terzo Progr. - *Panorami scientifici*: «L'origine della vita». L'argomento, per il suo specifico valore filosofico e scientifico, offre numerose teorie, spesso in aperto contrasto fra loro, le più importanti delle quali verranno esposte e dibattute da autorevoli studiosi. Alla prima trasmissione saranno presenti Massimo Aloisi, Noris Siliprandi dell'Università di Padova, Giuseppe Montalenti dell'Università di Roma e padre Filippo Seivaggi dell'Università Gregoriana.

VENERDÌ 17,45, Progr. Naz. - *La fortuna d'essere brutti* di Glauco Pontana. Interpreti principali: Marcello Giorda, Tonino Micheluzzi; regia di Sandro Bolchi, musiche originali di M. Migliardi.

21,50, Terzo Progr. - *Omaggio a Elio Vittorini* - «Vittorini traduttore e la letteratura americana». Dibattito con Claudio Goriier, Fernanda Pivano, Agostino Lombardo, Carlo Izzo.

22,45, Terzo Progr. - *Il mantello* di Dino Buzzati. Compagnia di prosa di Torino, regia di Carlo Di Stefano. Uno dei più interessanti racconti di Buzzati: l'addio di un soldato morto ai suoi familiari.

SABATO 20,25, Progr. Naz. - *Salto mortale* di Giuseppe Cassieri. Interpreti principali: Tino Carraro, Enzo Tarsacchi, Achille Millo. Un delicato problema di coscienza, un radiodramma di forte tensione drammatica.

leggiamo insieme

Un poeta e un narratore

Un altr'anno sarà il piccolo centenario di un bel poeta francese, Paul-Jean Toulet (nato nel 1867, morto nel 1920). In Francia ha i suoi ammiratori, e qualcuno, raro, fra noi (Montale, Solmi). L'han tradotto Bertolucci, Bassani, Valeri: come, proprio loro, non potevano essere sensibili alla sua inimitabile grazia? Per breve che sia la sua perfezione, essa è quella di una rosa nel suo struggente segreto: si sente quel che vi è di profondo nella sua forma intatta, geometrica, ma così ricca di voluttuose pieghe.

Leggetene tre di quelle poesie nel recente *Quadrone francese del secolo* di Valeri (nella «Collezione di poesia» dell'ed. Einaudi, così accortamente, così squisitamente avviata): uno splendido esempio. Ma Diego Valeri è poeta egli stesso, e questi versi (dei «premiers vers») di Toulet sono diventati suoi, con movimenti originali: «Ascolta i frutti che l'autunno stacca - Cader con tonfi sonori, e la fontana - Pianger lagrime nuove, - E i passi dell'amico - Allontanarsi, e già l'inquieto amore - Agitar le sue ali». La poesia di Toulet (le sue celebri *Contertimes* — rime «a contrappunto», quartine di ottonari e senari sullo schema A b B a — pubblicate lui morto, un anno dopo, alle quali seguirono nel '36 i *Vers inédits*) è una poesia di prezioso cesello nella sua fragante semplicità.

E' il frutto di una insaziata elaborazione. Disse il suo amico Henri Martineau: «Lavorava enormemente i suoi versi, rifacendoli un numero incalcolabile di volte sulla carta e nella mente, specie nelle sue notti d'insonnia». Ma il risultato era di quelle cose suggestive e immutabili che appartengono alla classicità. Quasi sempre è sorpreso il momento autunnale della vita, di una voluttuosa malinconia, di un epicureismo trepido un tantino ironico. Dell'età che fu sua Toulet — come ha scritto Vittorio Lugli accogliendolo nella sua bella antologia di parecchi anni fa, *Da Villon a Valéry*, ed. D'Anna — ha colto lo spirito disincantato, sazio e adorno, l'ha fermato in questi saggi di poesia essenziale, che gli paiono destinati a restare, quasi frammenti di una nuova Antologia, delicate e preziose. Ora una poetessa, Maria Luisa Spaziani, si è cimentata anche lei con la difficile squisitezza densità di Toulet («vetri soffiati — ella dice di quelle poesie — lampi di grazia») e ce ne ha dato una piccola raccolta, di una quarantina di testi.

Non ci sono alcune bellissime «contertimes» quali «*Comme à ce roi laconique*», o «*Molle rive dont le dessin*», o la celeberrima «*Romance sans musique*» che comincia «*Dans l'air, où sont les Aïscams*», ma ve ne sono di altrettanto meravigliose e ardue. La Spaziani aderisce all'originale col massimo di letterale fedeltà, anche di metri, o almeno di ritmi: ha toccato la perfezione, mi sembra, nella traduzione di uno dei «poèmes inachevés»: «*Ce n'est pas drôle de mourir*» e in quella «*In memoriam J. G. M.*». «Amico, dormi; domani la tua anima - Il volo prenderà più alto. - Dormi, ma come il girfalco - O la coperta fiamma. - Passano le efenemidi. - Nel tramonto color della brace. - E la mia giovinezza con te giace - Sotto le amare foglie». Nella prefazione, che è da rileggerci, a questo volumetto di *Poesie* di Toulet (nella stessa «Collezione di poesia» einaudiana) la Spaziani invoglia a stabilire un inedito raffronto Toulet-Gozzano. L'atteggiamento ironico, essa dice, «e poi gli agguati della stessa classica malattia» (morirono di etisia entrambi), un ideale d'amore un po' sul filo del gioco, e un certo «dan-

dismo esotizzante» («l'attrazione per l'India, per i tropici, per poeti e saggi d'Oriente, per certi bei nomi strani e sensuali di frutti e fiori, spezie e droghe, che tanto più risaltano negli effetti delle rime»). Tentativo non privo di suggestione: importerebbe di più sapere se Toulet poteva essere noto a Gozzano, chissà attraverso quali mediazioni o letture in riviste. Altrimenti i paralleli sono di atmosfera, di gusto, e si fermano lì. Quanto all'esotismo, allora si potrebbe cercare e trovar meglio in un Henry-M. Levet (vedilo, per esempio, nell'antologia della poesia francese di Gide). E mi sembrano poi più evidenti, non dico solo più sostanziali, nel raffronto Toulet-Gozzano, le differenze che non le somiglianze.

Tobino ha scritto tutto un libro su Viareggio, paese suo. Ce l'aspettavamo: pezzo su pezzo, l'ha scritto, ma l'aveva in cuore da anni lontani, da quelli dei racconti — «lente storie di vecchi marinai» — che poi ha messo insieme con il suo *Angelo del Liporard*. Poi, allegorizzata nella città di Medusa, l'ha fatta rivivere nel cuore di un periodo particolare nell'altro suo libro, il vincitore dello Strega '62, *Il Clandestino*. Adesso è tutta una storia filata, che si chiama (con un suono hemingwayano) *Sulla spiaggia e di là dal molo*, ed. Mondadori: ci torna e ci ritorna su con l'insistenza di chi, amando, vuol essere riamato. Sono storie di Viareggio antica e di Viareggio vecchia rissuscitate nei ricordi, vibranti di lirico entusiasmo, eccitati di una fantasia, cui lo stile lussureggiante, arditamente inventivo di Tobino risponde perfettamente, con quel suoi aggettivi che palpitano come bandiere davanti ai sostantivi. Un libro di amore. C'è la Viareggio vera, quella dei marinai che non sono pescatori, dei capitani di lungo corso, e dei loro affetti pudichi, le loro malinconie quando vanno a riposo; c'è la stupenda Viareggio invernale e quella estiva (con il teatro Margherita e Petrolini).

C'è il ragazzo Tobino che ci impara la vita. I ricordi ribollono, talvolta anche troppo ritornanti e diffusi. Ma ci sono due capitoli magnifici di minuzie, zeppi di rimpianti: «La Passeggiata» (con un ritratto di Puccini che ne vale cento dei soliti che si leggono) e «Il gioco dei calapugnoli», che è tutto una festa. Verso la fine del libro si stende un parallelo tra lucchesi e viareggini che mi sa, quando sarà letto, che cominceranno baruffe di orgogli e di offese, finché non si sarà arrivati alla conclusione: «Ma si sa che tutto il mondo è paese e non c'è alcuna differenza tra lucchesi e viareggini e tra viareggini e lucchesi. Siamo tutti poveri uomini in attesa di essere mangiati dalla morte» (la morte: un fascino secentesco per Tobino). Per me, i capolavori del libro sono due: «Sugli Antonini e l'Adele marinara» e, soprattutto, «Le tre giornate»: l'amore del popolo, dell'eroico, del generoso anarchismo ispirano questo capitolo: vi sono raccontate con una forza impressionante le tre giornate del '20 di Viareggio in rivolta. Il personaggio dell'onorevole Bonturi è indimenticabile. Ha ragione anche per questo libro Ruggero Jacobbi, per quanto dice nella prefazione a una precedente raccolta di scritti antichi e nuovi di Tobino (*L'Alberta di Montenero*, ed. Nuova Accademia): che il candore del narratore Tobino è quello che rende meno, «anzi da un po' non smancarono» e che rendono assai più «il dramma aperto e secco, o la malizia occlusa, graffiante in segreto».

Franco Antonicelli

Un prigioniero nell'URSS

Vittorio Alfieri diceva che l'Italia mancava di molte cose (e principalmente, ai suoi tempi, dell'indipendenza: ma che non le faceva difetto una ricchezza naturale: «la pianta uomo vi cresce rigogliosa»). E certamente sempre questo nostro Paese è stato, per ripetere l'espressione virgiliana, *ferace di uomini virili*, che non si sono arresi di fronte alle difficoltà, anche le più ardue, animati da un incommensurabile sentimento del dovere. Questa qualità dell'uomo italiano rifluse persino nell'ultima guerra, quando tutto era contro di lui, ed egli stesso aveva talvolta l'impressione di combattere per una causa perduta, in cui quel che importava era soltanto salvare l'uomo.

Mandati allo sbaraglio in terra d'Africa e di Russia, i nostri soldati si battono con valore e, vincitori, non dimenticano l'umanità, vinti, stettero saldi sinché poterono contro la nemica fortuna.

Accadde talvolta che l'avversario impuse loro a delitto appunto, il coraggio. Gente rozza e fanatica non comprese il dramma che pur si agitava in molte coscienze, e si accanì contro chi non cedeva facilmente le armi. Così il dramma del soldato italiano in terra di Russia divenne spesso un'epopea di sacrificio.

Enrico Reginato, oggi tenente colonnello medico dell'Arma dei Carabinieri, medaglia d'oro al valor militare, ci ha dato in un libro Dodici anni di prigionia nell'URSS (ed. Garzanti, pagg. 260, lire 2.000) il racconto allucante di una prigionia in Siberia nei tempi di concentramento sovietici, e, insieme, la semplice narrazione di quel che egli, ufficiale italiano e medico, seppe fare in circostanze terribili.

E' un libro che si legge d'un fiato, perché l'eroismo non si colora di retorica, ma trova naturalmente le parole efficaci come in questo brano che riportiamo, narrante il trasferimento di un gruppo di prigionieri rumeni dall'uno all'altro campo di concentramento:

«Il 29 dicembre del 1944 i prescelti dovettero riunirsi in un stanzone nei sotterranei del campo, ove fu disposto un rigoroso servizio di vigilanza. Alle porte furono messe sentinelle con la inflessibile consegna di sorvegliare che non avessero scambi di persona.

«Stavo preparando il mio zaino e prendendo congedo dai miei colleghi e dagli amici, quando la mia attenzione fu attratta da strani urli che provenivano dai sotterranei. Tesi l'orecchio: erano raccapriccianti, disperate grida di invocazione. Mi precipitai di corsa, dirigendomi verso il locale dei prigionieri destinati al trasferimento. Davanti alla porta sbarrata vigilava una sentinella. «Che cosa succede? Perché urlano?», chiesi ansimando. «Névo», rispose il soldato sovietico con una smorfia. «Che cosa accade?» insistei alzando il tono della voce. «Gridano perché siamo nel periodo natalizio. E' un loro modo di far festa», borbottò la sentinella.

«Ricordavo perfettamente i canti dei rumeni che alcuni giorni prima avevano festeggiato la nascita di Cristo. Non udivo in quel momento niente natalizio, ma lamenti, invocazioni di disperati, di sofferenti. «Tu mi conosci», dissi alla guardia, «sai che sono un medico. Forse dentro c'è qualcuno che sta male. Aprimi, voglio vedere».

«La sentinella tentennò il capo, come per dire che non poteva accogliere la mia domanda: poi insisté un poco e infine si decise a tirare i catenacci. La porta fu aperta. In quell'antro gelido erano stati riuniti, completamente nudi, i malati che avrei dovuto accompagnare nel viaggio. Al mio apparire i rumeni mi circondarono invocando soccorso.

«Perché li avevano denudati e ammassati a quel modo? Era forse una carneficina preordinata dai russi? Esclusi questa ipotesi pensando che proprio il comando aveva deciso di

trasferire altrove gli incurabili per abbassare la percentuale di mortalità. Ma allora, mi chiedevo, perché questo crudele trattamento? «Dottore, ci salvi, qui moriamo tutti», supplicavano i soldati tremanti. Un lucignolo a nafta gettava sinistri riflessi sulla pelle, di quei corpi spaventosamente dimagriti, stretti gli uni agli altri in un angolo per difendersi dal freddo.

«Andai ad avvertire un'infermiera ucraina, che di solito si dimostrava umana e premurosa, e la invitai a scendere nel sotterraneo. Rimase atterrita nel vedere quello spettacolo. Indignata volle sapere la causa di quel bestiale ammassamento. I rumeni erano stati denudati per essere rivestiti con una nuova uniforme. In attesa che l'operazione cominciasse li avevano rinchiusi nei sotterranei. Mentre quegli sventurati morivano dal freddo, gli addetti al magazzino vestiario in un altro locale discutevano sulle formalità burocratiche della vestizione.

«La giovane infermiera, irata, protestò con virile energia ingiuriando i responsabili. Affrontò l'ufficiale di amministrazione che presiedeva al prelevamento di vestiti, e lo offese con vivaci contumelie. Non fu vano l'energico intervento di quella ragazza: ogni prigioniero riebbe la biancheria che teme addosso sino al momento di ricevere l'uniforme. Lo stanzone fu sgomberato e gli uomini vennero riuniti in una stanza riscaldata dal piano superiore».

L'episodio che abbiamo riportato dal libro del Reginato è a suo modo significativo. La crudeltà dei regimi totalitari non dipende talvolta da una preordinata intenzione degli uomini, ma è un semplice effetto del caso. Gli infelici rumeni morivano perché i russi non riuscivano a mettersi d'accordo su di una formula burocratica. Anche il ritardo col quale l'autore del libro venne liberato non fu, forse, attribuibile ad una causa diversa. Mancava chi si prendesse la responsabilità d'una decisione di rimpatrio. Sembra proprio, leggendo il racconto di Reginato, di dover dare ragione a Rousseau quando diceva che gli uomini nascono naturalmente buoni, ma che la società — ed in questo caso un errato sistema politico — li rende cattivi.

Italo de Feo

i libri della settimana

Documenti. Emilio Faldella: «La Grande guerra: da Caporetto al Piave». E' il secondo volume scritto dall'A. sull'argomento, ricostruendo i fatti con scrupolo di storico ed esponendone le cause e gli sviluppi con rigorosa obiettività di giudizio. Qui sono considerati gli avvenimenti dell'ottobre-novembre 1917 e la vittoriosa fine della guerra: la fase più interessante del conflitto che, ancora oggi, a distanza di cinquant'anni, suscita curiosità e interesse, al punto che si fantasmica di «misteri». Ma, come dimostra l'A., tutto è ormai chiaro e nulla c'è di misterioso. (Ed. Longanesi, 409 pagine, 2200 lire).

Romanzi. Jules Verne: «20.000 leghe sotto i mari». Questo «pocket» apre una nuova serie editoriale di libri tascabili a prezzo popolare particolarmente dedicata ai giovani. La storia fantastica del capitano Nemo, il misterioso comandante di un avvenenitico battello sottomarino, e dei suoi viaggi nelle profondità del mare, un libro che ha interessato e divertito generazioni di giovani, apre così la collana «Best-seller» che si propone di rivelare ai ragazzi le più belle pagine dei «classici» della letteratura giovanile e di ricordare ai meno giovani le loro letture di un tempo. (Editore Dell'Albero, 250 pagine, 350 lire).

I FRATELLINI GELOSI

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda domenica 13 marzo alle ore 11,25 sul Programma Nazionale.

Moderatore: prof. Carlo Sirtori, dell'Organizzazione Mondiale della Sanità e Presidente della Fondazione Carlo Erba.

Esperta: dott.ssa Maria Masari Marzuoli, Dirigente del Centro Medico Psico-pedagogico dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia di Alessandria.

— Come evitare che l'arrivo di un fratellino renda geloso il primogenito?

Dott.ssa Massari — L'arrivo di un fratellino è una sorpresa a volte gradevole, ma molte volte sgradevole. Il fatto che lo sia o non lo sia dipende da come i genitori hanno preparato il bambino e da come i genitori stessi si rendono conto dell'importanza di questo avvenimento in famiglia.

Citerò un'usanza araba abbastanza simpatica, se pure singolare: di solito il neonato viene presentato alla famiglia, e particolarmente al fratello o ai fratelli, con un uovo duro in mano. L'uovo è il dono simbolico per la festa, per la gioia, legata alla nascita del piccolo. Forse, se al posto dell'uovo duro mettessimo nella mano del neonato un pacchetto di caramelle non sarebbe male, e il fratellino sarebbe accolto più facilmente.

— La gelosia verso un fratellino minore può durare molti anni?

Dott.ssa Massari — Quando i genitori si rendono conto che la gelosia è un sentimento assolutamente legittimo e naturale, giusto entro certi limiti, e aiutano i figli a superarla, in breve tempo si attenua e scompare. In caso contrario, come anche oggi spesso succede, quando questa gelosia viene sentita come qualche cosa di disonorevole e i genitori fanno reprimere al bambino questo sentimento, si può protrarre fino all'adolescenza ed oltre. E' meglio che il sentimento di gelosia si manifesti, anche clamorosamente, sempre che i genitori siano preparati a fare da moderatori fra i figli.

— Che cosa s'intende per « regressività »?

Dott.ssa Massari — E' la tendenza del bambino ad abbandonare abitudini acquisite da poco tempo per tornare ad abitudini o atteggiamenti più infantili. Naturalmente, queste tendenze irritano i genitori e l'ostilità del bambino verso il nuovo nato aumenta. Per esempio, un bambino che andava a letto buono, senza far capricci, vuole che la mamma gli stia accanto e stenta ad addormentarsi. Questa è « regressività ».

Una baby-sitter — Un bambino affidato a me ha ricominciato a bagnare il letto quando gli è nata la sorellina.

Dott.ssa Massari — C'è un tipo di gelosia clamorosa, che si manifesta con aggressività, e ci sono degli aspetti di gelosia latente, come questa. Per esempio, un bambino che prima era autonomo e non bagnava più il letto, improvvisamente si rimette a bagnare il letto la notte; oppure un bambino che prima aveva smesso di rimettere a succhiarsi accan-

tamente il pollice; qualche altro bambino diventa litigioso, rifiuta di mangiare, vuol farsi imboccare. Sono tutte sollecitazioni verso la madre, perché si occupi di lui più che del neonato.

Prof. Sirtori — Finora abbiamo parlato dell'aspetto negativo dell'essere primogenito; ma da recenti statistiche si rileva che il primogenito ha molte volte capacità superiori ai fratelli. Queste statistiche ci dicono che il 60-70 % di bambini che eccellono sono primogeniti. Si tratta di statistiche iniziate nel 1874 e concluse nel 1964. La necessità di

competizione del primogenito con gli altri fratelli presenta quindi anche un aspetto positivo.

Dott.ssa Massari — Certo; il primogenito potrà trarre vantaggio forse anche dalla stessa sofferenza che prova, sempre che il padre e la madre si rendano conto che questa gelosia non è un difetto, non è un disonore, non è una mancanza di educazione, ma semplicemente un sentimento naturale, normale. E come tale va seguito, fino a che arriverà a quella tappa di solidarietà, che sarà poi la fraternità vera e propria.

Volette saperne di più?

Perché accadono queste cose? E' molto semplice. Ricordate che il bambino all'inizio dipende del tutto da voi. L'amore e l'attenzione che gli date sono la garanzia della vostra volontà di aiutarlo. Se vuole una cosa, la prendete voi per lui. Se ha sete, placate la sua sete. Se è bagnato, lo asciugate. In un certo senso, voi diventate le sue mani, le sue gambe e il suo cervello. Siete voi che lo fate sopravvivere e lo soddisfatte. E' come se egli fosse sul trono e avesse un maggiordomo ai suoi ordini per tutto il giorno.

Arriva improvvisamente un secondo bambino, ed ora, benché voi continuiate a soddisfare i bisogni del primo, almeno dal vostro punto di vista, egli sente che vi deve spartire con un altro e che non siete più tutta per lui. La vostra attenzione, come quella del mondo intero, non è più suo esclusivo possesso. Egli è detronizzato e ridotto al rango di un comune mortale. Naturalmente, tutto questo è inevitabile; la protezione con cui il bambino accetterà la situazione è indicativa del « modo » in cui l'accetterà.

Preparate il bambino in modo realistico. Troppi genitori dicono al primogenito che è in arrivo un compagno di giochi; il bambino crede di veder arrivare uno come lui, e si deluso e si sente tradito quando gli viene presentato un fagottino di carne. E' ancora più offeso, poi, quando viene ammonito a non far del male al piccolo, che oltre a tutto non è il compagno di giochi che aspettava.

Preparazione realistica significa fare in modo che il bambino sappia con esattezza come sarà il neonato alla nascita e per molto tempo dopo. Mostrategli le fotografie di quando era piccolo, fategli vedere gli altri neonati; raccontategli che anche lui era così piccolo e dategli che sta per diventare il fratello « maggiore ».

Preparate il bambino al vostro ricovero in clinica, altrimenti si sentirà abbandonato e respinto. Spiegategli che avete fatto lo stesso quando è nato lui.

Mantenete rapporti con lui telefonandogli dalla maternità. Potete comporre un certo numero di giocattoli, prima di entrare in clinica, e incaricate vostro marito di darglieli di volta in volta. Il bambino sentirà in modo tangibile che il vostro affetto è immutato.

Vostro marito dovrebbe avere maggiori premure per il bambino in questo periodo.

Il vostro ritorno a casa deve essere dedicato al primogenito. Egli attende voi, non il nuovo nato. Non fate l'errore di entrare in casa con il piccolo in braccio, ma tenete le braccia libere per stringere al petto il bambino che vi ha atteso. Non abbiate fretta di mostrargli il neonato, e aspettate che ve lo chieda lui.

Non portate via la stanza al primo figlio per darla al secondo. Non tenete il neonato nella vostra camera, se vi è possibile.

Cercate di rivolgere l'attenzione degli amici e dei parenti sul figlio maggiore. Essi vi faranno continue domande sul neonato, escludendo il primogenito anche se questi è presente.

Il primo bambino ha più interesse, è più attivo, ha più personalità, mentre l'altro dorme quasi tutto il giorno. Quando dorme, dedicategli il fratello maggiore.

Non siate troppo apprensivi nei riguardi del bambino piccolo.

Possiamo ridurre la rivalità fra fratelli, ma non possiamo eliminarla; e non possiamo neppure dire d'essere dei cattivi genitori, se non ci riusciamo. Ogni tentativo è degno di premio, anche se non se ne vedono subito i risultati.

Da: Guida all'educazione del bambino, di Allan Fromme - Feltrinelli Editore Milano - pagg. 303, L. 700.

...

Non si dimentichi che il primogenito incomincia coll'essere un figlio unico e si abitua ad avere i genitori tutti per sé. Quando la nascita d'un fratello o d'una sorella pone fine a questa posizione di privilegio, la reazione è inevitabile. E sta ai genitori non aggravare e complicare le cose con atteggiamenti incomprensivi e maldestri.

Per il bambino ch'è stato sino a ieri il signore incontrastato della sua casa, è duro veder il nuovo arrivato al centro dell'interesse e della ammirazione di tutti a famiglia e soprattutto dover dividere con lui la tenerezza dei genitori. Se non si vuole che arrivi a considerare il piccolo come un intruso, si cerchi d'abituarlo gradatamente, con dolcezza, prima ancora che lui si sia abituato alla situazione nuova. Non lo si strappi continuamente a causa del piccolo (« Non toccarlo! Zitto che lo svegli! Vedi, l'hai fatto piangere! », né lo si mortifichi con assurdi confronti (« E' molto più buono di te! Lui sì è la mia gioia! »), e neanche si esiga da lui più di quanto può dare. Ormai si è grande e queste cose dovresti capirle! ». Bisogna dargli invece la sensazione che per quanto assorbita dalle esigenze del nuovo bambino, la mamma non ha smesso di volergli bene, tutt'altro; e, se già è in grado di capire, spiegarli che il suo posto nella famiglia non è stato affatto usurpato, che la sua importanza non è diminuita, che la sua vita anzi è diventata più ricca e completa. Si cerchi di trasformare l'ostilità potenziale — che può manifestarsi a volte in forme violente e aggressive — in senso di protezione, di difesa del più piccolo.

Si badi però a non pretendere troppo, come accade spesso nelle famiglie numerose, in cui accadere ai fratellini non è più per il maggiore, e soprattutto per la maggiore, un divertimento e un privilegio, ma una noia e una farsa. I ragazzi — maschi e femmine — hanno diritto alla loro vita, alla loro libertà, alla loro spensieratezza di ragazzi; non è giusto gravarli prima del tempo di responsabilità e pesi sproporzionati all'età.

Da: Non lasciamoli soli, di Ada Marchesini Gobetti - La Cittadella, Torino - pagg. 247, L. 500.

permafle

Permafle è il più imitato!

Rivolgetevi unicamente ai « Rivenditori Autorizzati » negozi di assoluta fiducia e garanzia.

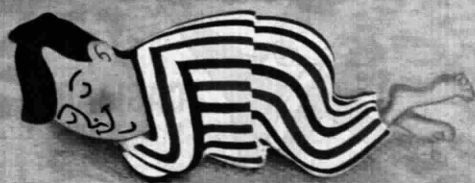
Non potete sbagliare, questo marchio li identifica.

permafle

il famoso materasso a giacca



RIVENDITORE AUTORIZZATO



il famoso materasso e guanciaie a molle

CONFORTEVOLE: la speciale molleggiatura isolata con Elax gli dona la giusta morbidezza ed elasticità.

ECONOMICO: è indeformabile, evita la spesa del rifacimento e ammortizza totalmente il costo iniziale.

LEGGERO: l'applicazione dell'isolante Elax ha ridotto notevolmente il peso.

PRATICO: la sua leggerezza e la possibilità di piegarlo agevolano il rifacimento del letto.

CLIMATIZZATO: un lato di calda lana per l'inverno e l'altro di cotton-felt per l'estate.

ELEGANTE: con il materasso Permaflex il letto è sempre in ordine. Tessuti Meraklon in esclusiva.

MILIONI DI DONNE NON PERDONO PIÙ CAPELLI GRAZIE ALLA KERAMINE H

Se i vostri capelli vi cadono o si spezzano, se sono snerati, assottigliati, indeboliti, non rassegnatevi assolutamente: oggi c'è una cura che fa miracoli. E' la cura in flia Keramine H. Milioni di donne possono testimoniare. Autentico condensato di efficacia, Keramine H non perde un secondo nel far risorgere a nuova vita la pianta-capello. Anzitutto il tessuto dello stelo, indebolito per cause naturali o intaccato dalle moderne manipolazioni a base di acqua ossigenata, ammoniacale, sulfonati, ecc., viene rapidamente ricostituito con una sostanza contenuta nella Keramine H ed esattamente uguale a quella perduta. Contemporaneamente, l'irritazione alla radice di speciali nutrienti fa rifiorire i capelli quasi a vista d'occhio, li riscalda, li irrobustisce come non mai.

L'ineguagliabile efficacia della Keramine H è dovuta ad

una conquista scientifica di prim'ordine, una nuova composizione biochimica realizzata nei grandi laboratori della Casa Hanorah. Decine di imitazioni hanno tentato di riprodurre questa formula, ma senza alcun successo.

Keramine H non sferza il capello con pericolosi energetici e neppure lo estenua con complicate manipolazioni: essa lo ricostruisce in maniera naturale e completa, infondendogli nuova giovinezza. Pensate: su milioni di donne che l'hanno provata, non vi è stato un solo caso di delusione.

Per questo vi conviene ricorrere a Keramine H, per questo dovete respingere le imitazioni. Insistete pure cortesemente col vostro parrucchiere: la vostra capigliatura è un bene troppo prezioso! Pretendete l'originale Keramine H (normale o special for coiffeur), è la cura sicura.

Ritrovato della Casa di alta cosmesi HANORAH - Londra e Milano. Conc. Ital. Eurocosmesi - P. Duse 1, Milano - Tel. 705.831 - 705.881

18^a FIERA INTERNAZIONALE DELLA SARDEGNA



una vetrina
aperta
a 500 mila visitatori

personalità e scrittura

ce finilo. Le dispiace!

Fiorella — Vede, signora, nel suo caso non tanto si tratta di presunzione, di egoismo, esercitati in pretese sbalordite, quanto di un fenomeno conseguente ad una natura esuberante, invadente, che reclama un posto nella vita eccedente dal normale. Come contenere lo sfogo abituale d'idee e di azioni mai riducibili a misure comuni? Ha fallito nel matrimonio per aver concesso l'errore di unirsi ad un uomo (come lei dice) apatico ed indifferente, ma poteva fallire altrettanto con un altro che opponesse al suo il proprio «Io» esorbitante, oppure così modesto e minuscolo da scomparire sotto l'imperio di quello femminile. Si capisce dalla grafia che una donna come lei non si accontenta di poco, non può adattarsi ad una vita di proporzioni modeste; le sarebbe congeniale il successo, una grande posizione nel mondo, soddisfazioni estese dall'orgoglio e dall'ambizione. Il compiacimento di se stessa, la coscienza delle sue esigenze superiori, l'aspirazione agli onori sociali ed al riconoscimento della propria personalità non trovano facile compenso nei sentimenti familiari, nelle gioie semplici dell'animo. Tuttavia va detto che non le sarebbe mancato lo slancio per dare tutto il calore e la vitalità del suo essere, ed avrebbe anche potuto fare grandi cose qualora si fosse sentita veramente spinta a qualche nobile causa che avesse esaltato al bene il suo spirito.

Su forti dell'errore circondato da

Oscar — Tutti gli elementi della grafia rivelano un carattere introverso e non fa quindi stupire il suo amore per la solitudine ad un'età in cui è bene invece abituarsi alla socievolezza, ad utili scambi d'idee, e venire a contatto colia realtà. Lei preferisce senza dubbio meditare e fantasticare, chiudendosi nel suo guscio piuttosto che affrontare persone estranee e cose nuove. Non è insensibile alla simpatia del prossimo, ai legami affettivi ma non ha alcuna iniziativa personale per procurarseli. La timidezza contribuisce all'atteggiamento inibito; il timore di non essere compreso, la cautela istintiva nell'esporsi al giudizio altrui, la debole volontà ad uscire dalle sue difese, la disposizione alla malinconia sono tutte cause determinanti ad una vita appartata. Naturalmente è meglio preferire le buone letture e lo studio ai contatti dissipatori con certi coetanei maleducati e dissoluti, ma occorre saper scegliere qualche vera amicizia e distrarsi con criterio dall'isolamento in cui per forza la lasciano i suoi genitori occupati fuori casa dalla mattina alla sera; ha da farsi le ossa, per affrontare la vita senza paure ed incertezze. E' un bravo ragazzo, serio e riflessivo, ma avrebbe bisogno dell'aiuto di qualche persona saggia ed esperta che la indirizzasse decisamente all'affermazione coraggiosa di se stesso.

de lei quelli non

Il noceto — Perché l'intelligenza innata abbia a fruttare un abbondante raccolto non basta servirsene per quello che può rendere nei casi comuni della vita giornaliera. Occorre essere animati da forti ambizioni, avere un elevato concetto di sé, saper lottare con forza e, magari, con spregiudicatezza, imporsi di vivere più colla ragione che col cuore. In lei (come dimostra la grafia) mancano disposizioni del genere; non ha un carattere battagliero, si adatta con infinita buona grazia alle condizioni dell'ambiente in cui si trova, non ha pretese eccessive per il suo «Io», sa sempre disporre le cose in modo conveniente per mantenere l'accordo, anche a scapito del proprio interesse. Inoltre le è forse mancato a suo tempo l'incoraggiamento necessario o le occasioni propizie d'incanalare la sua indubbia intelligenza verso mete di successo personale. Così una parte della sua individualità è rimasta allo stato potenziale, senza stimoli per attuarsi, senza arricchirsi di quel tanto di accessorio che, aggiunto all'essenziale, ne avrebbe aiutato la funzionalità. Del resto, se pur talvolta la sfiora qualche rimpianto, non credo lei sia infelice; perlomeno non in forma sconvolgente. C'è soddisfazione anche nell'elargire i propri doni di natura restando in un'ombra discreta.

Rispondo della scrittura

Dante 9 — A giudicare superficialmente la sua scrittura sembra che lei sia un giudice pazzo di ardimento e di disinvoltura. Ma osservando i segni particolari ci si rende conto che, invece, è ancora nella fase delle disarmonie interiori, delle maniere contrastanti, del comportamento impacciato. Può lasciarsi trasportare imprudentemente a fare cose non adatte a lei, oppure tralasciarne altre che saprebbe benissimo portare a compimento se non venisse assalito (e quasi sempre all'improvviso) da turbamenti ed angosce trasformanti. E' un sentimentale che, anela di manifestare la passionalità del suo animo senza riuscirci o riuscendovi male; ciò le è causa d'inquietudine e di nervosismi, di depressioni ed eccitazioni, dannose ai rapporti di comprensione e di affiatamento. In quanto concerne studio e lavoro non le manca la volontà di superare gli ostacoli. Anche a costo di sacrificio persevera negli impegni che si assume per assicurarsi una posizione sociale e finanziaria decorosa, onesta, che le faccia onore. Non è certo vizioso da una vita facile e comoda, sa di dover lottare ma ha fiducia nell'avvenire e gli va incontro già consapevole di doverlo guadagnare duramente.

Lina Pangella

Scrivere a «Radiocorriere-TV» - Rubrica grafologica, corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde, per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del «Radiocorriere-TV». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Blondi**
ha preparato per voi
(dal 14 al 19 marzo)

A tavola con Gradina

MACCHERONI CON SUGO DI GRADINA (per 4 persone) — 30 grammi di margarina GRADINA imbondita con della cipolla tritata e con qualche foglia di salvia e rosmarino, insaporite 200 grammi di polpa trita di manzo. Unire 4 cucchiai di salsa di pomodoro diluita con brodo e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora. Togliete il sugo dal fuoco, mescolate 20 grammi di parmigiano grattugiato e versatelo sul sugo di maccheroni lessati nel frattempo.

POLPETTE CON FUNGHI (per 4 persone) — Mettete uno spicchio di aglio (da togliere al momento giusto) in 20 gr. di margarina GRADINA sciolta. Quindi rosolate per 5 minuti, 35 gr. di funghi secchi a pezzettini già ammollati. Mescolate i funghi agiati con 400 gr. di polpa trita di manzo, poca cipolla tritata, 1 cucchiaino di senape, sale e pepe. Formate delle polpette e fatele rosolare in olio bollente per 10 minuti. Unitevi della salsa di pomodoro diluita in brodo e lasciate cuocere per circa 20 minuti.

FATATINE NOVELLE ALLA CREMA (per 4 persone) — Lavate e raschiate un kg. di patate novelle, pulitele e tagliatele con il coperchio e coperte di acqua bollente salata. Scolatele e tenetele acqua di cottura. In una casseruola a parte fate sciogliere 50 gr. di margarina GRADINA, unitevi 4 cucchiai di farina e dopo un minuto versatevi un quarto di litro di latte e un quarto di litro di acqua di cottura delle patate. Sempre mescolando lasciate cuocere per 10 minuti. Aggiungete sale, pepe e del basilico tritato, 100 gr. di prosciutto cotto a dadini, 200 gr. di pisellini freschi lessati oppure conservati e le patate. Lasciate scaldare per pochi minuti e servite, a piacere, con crostini di pane.

VITELLO CON FAPRIKA (per 4 persone) — Fate rosolare una cipolla tritata con 50 gr. di margarina GRADINA. Unitevi 300 gr. di polpa di vitello tagliata a dadini. Quando la carne sarà ben dorata, aggiungete sale, paprika, 100 gr. di peperoncino rosso, 250 gr. di pomodori pelati e un quarto di brodo. Coprite e lasciate cuocere lentamente per circa un'ora. Poco prima di servire, mescolatevi qualche cucchiaino di panna acida, e lasciate scaldare senza far bollire.

PESCE SPADA AL FORNO (per 4 persone) — Acquistate 2 filetti di pesce spada, o altro pesce della medesima grossezza, di circa 300 gr. l'una. Mettetele una in una teglia o pirofila ben unita di margarina vegetale. Salate, pepate e congarziate con un composto preparato con: 2 tazze di briciole di pane morbido, cipolla e prezzemolo tritati, qualche cucchiaino di margarina GRADINA, sale, pepe e 3 pomodori pelati, sale, pepe e spezie. Coprite con la rimanente fetta di pesce trapezoidale con margarina vegetale sciolta. Versatevi attorno 4 cucchiaini di acqua calda e mettetelo tutto in forno caldo per circa 40 minuti. La parte servite della maionese.

TORTELLI DI S. GIUSEPPE (per 4 persone) — Portate alla sbollitura 400 gr. di pasta di acqua con 50 gr. di margarina GRADINA, e un pizzico di sale. Versatevi 150 gr. di farina e, sempre mescolando, lasciate cuocere il composto finché si staccherà dalle pareti. Lasciatelo intiepidire, poi mescolatevi 2 cucchiaini di zucchero, la scorza grattugiata di limone e 4 uova intere, uno per volta, leggermente sbattute. Fate cuocere il composto ben lavorato in acqua bollente in abbondante margarina vegetale bollente. Servite i tortelli caldi e cosparsi di zucchero.

GRATIS
altre ricette scrivendo al
«Servizio Lisa Blondi»
Milano

L.B.

CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

I modelli ITALIANISTYLE di Margherita Guzzinati

PIEMONTE VALLE D'AOSTA

ACQUI TERME: Alla Babbonia, corso Italia - **ALBA:** F.lli Lorenzoni, via Vittorio Emanuele 21 - **ALESSANDRIA:** S.A.T.E.A., piazza Libertà - **AOSTA:** Canonica & Vaccina, via Festaz 16 - **ARONA:** Estre Vesco, via Matteotti 12 - **ASTI:** F.lli Lorenzoni, piazza S. Secondo 5 - **AVIGLIANA:** Michele Periale, corso Laghi 10 bis - **BRA:** F.lli Lorenzoni, corso Garibaldi 68 - **BIELLA:** Confezioni Frankel, via Italia 37 - **BORGOMANERO:** Margaroli & Zappelloni, corso Garibaldi 114/116 - **CANALE:** Alberto Baracco, via Roma 72 - **CANELLI:** Marco Torielli, piazza Cavour 1 - **CARMAGNOLA:** Antonio Scassa, via Velobra 25 - **CASALE MONFERRATO:** F.lli Lorenzoni, via G. Lanze 21 - **CEVA:** Campasso, via Marengo 18 - **CHIERI:** Mattalia, via Vittorio Emanuele 9 - **CHIVASSO:** Antonio Gria, via Torino 32 - **CIRIÉ:** Ettore Baudino, piazza San Giovanni - **CUNEO:** Miraglio, corso Giolitti 8 - **CUORGNE:** Simone Confezioni, via Arduino 15 - **DOGLIANI:** Coniugli Pirona, piazza Alberto - **DONIGLI:** Gruppo Industrie Tessili, corso Ferraris - **FOSSANO:** Amilcare Lamberti, via Marconi 14 - **INTRA:** Al Bottonengo, via San Vittore 1 - **IVREA:** Riccardo Belli, corso Cavour 64 - **MONCALIERI:** Tessilmoda, via Cavour 2 - **MONDOVI:** Adriano Mondino, corso Statuto 26 - **NIZZA MONFERRATO:** Delprino, piazza Garibaldi 1 - **NOVARA:** Magazzini Garbarini, via Rosselli 24 - **NOVI LIGURE:** Angelo Laguzzi, via Girardengo 9 - **OMEGNA:** Carlo Bini, via F. Cavallotti 18 - **OVADA:** Anselmo Silano, via Cairoli 15 - **PIANENZA:** Gina Cena Fasano, via Caduti 16 - **PINEROLO:** Lorenzo Pedussia, via Duca degli Abruzzi 2 - **PRAY:** La Provvida Biellese - **RACCONIGLI:** Lazzaro Scassa, piazza Roma 1 - **SALENTO:** Fabio - **Al Subalpino:** corso Italia 59 - **SAVIGLIANO:** Cigna, piazza del Popolo 5 - **SETTIMO TORINESE:** Giovanni Ulla, via Roma 17 - **TORINO:** Fusoduro, via Nizza 210, via Viotti 1 - Facit, via Nizza 368 - **VIACCA:** piazza Sobolno 3 - **TORVIA:** Angelo Laguzzi, via Carducci 5 - **TRINO VERCELLESE:** Nina Francesca, corso Italia 96 - **VALENZA PO:** Quinto Codetta Raitler, via Garibaldi 24 - **VIGONE:** Astor, via Torino 19 - **VILLADOSSOLA:** Marezza & C., via Sempione 91.

LOMBARDIA

ALBIZZATE: Luigi Macchi, via Garibaldi - **BAREGGIO:** «Novabiti» di Sirini, via Manzoni 31 - **BERGAMO:** Morosini, via XX Settembre 91 - **BUSICO:** «La Rinate», via Mazzini - **BRENO:** Pietro Palazzini - **BRESCIA:** Scolari & Ferreri, corso Magenta 27 - **Tessilmarket,** corso Mameli 49 - **BRESIANA BOTTARONE:** Virginio Gabba, via Depressi 124 - **BRONI:** Cristiani & Colombi, via Emilia 227 - **BUSTO ARSIZIO:** Abbigliamento Novità, via Mazzini 16 - **CANTÙ:** Antonio Ronzoni, via Volta 6 - **CASALMAGGIORE:** Cirio Guarreschi, piazza Garibaldi 24 - **CASANO PRIMO:** Mario Prestoni, piazza Mazzini 67 - **CASTIGLIONE DELLE STIVIERE:** Carlo Luzzardi,

Elenco dei negozi in cui si trovano in vendita i modelli Italian Style della Marzotto pubblicati alle pagine 34-35

via G. Zanardelli - **CINISELLO BALSAMO:** Roberto Carizzi, piazza Turati 2 - **CHIARI:** F.lli Traversari, via XXVI Aprile 93 - **CODOGNO:** Gruppo Industrie Tessili, via Roma 21 - **COLICO:** Osvaldo De Poi, via Nazionale 27 - **COLOGNO MONZESSE:** Vito Negretto, via Milano 14 - **COMO:** Toselli, via Milano 93 - **CREMA:** Nino Bonisoli, via XX Settembre 47 - **CREMONA:** «Il Fulmine», corso Mazzini - **DESIO:** F.lli Manzotti, via Garibaldi 56 - **ERBA:** Vallini, via Plinio 7/15 - **ERANOVATE:** S.ile Balsani, via S. Martino - **GALLARATE:** Nino Bardelli, corso Italia palazzo La Torre - **GARDONE V. T.:** Maurizio Barbieri, piazza Zanardelli - **GAZZANICA:** Cova Bergamo, via Vittorio Veneto 32 - **GOITO:** Corridori, via Provinciale 1 - **INVERIGO:** Alfonso Prealoni, via Magenta 3 - **ISEO:** Battista Barbieri, largo Zanardelli 17 - **LECCO:** Mario Scala, via Roma 3 - **Confezioni Danieli,** via Cattaneo 32 - **LEGNANO:** Vittorio Brun, corso Garibaldi 2 - **Giorgio Brun,** corso Italia - **LESSENE:** Cerizzi, piazza Libertà - **LODI:** Benfotini, corso Umberto 49 - **LOVERE:** Pietro Volpi, via Gregorini 6 - **LUINO:** Primo Talamona, via Vittorio Veneto 48 - **LUMEZZANE S. SEBASTIANO:** Rancati Prevosti, piazza Roma 18 - **MAGENTA:** Paolo Orlandi, via Mazzini 45 - **MANDELLO LARIO:** Mario Togni, via Manzoni 24 - **MANERBI:** Soc. Lanerie Manerbio - **MANTOVA:** Fuso d'oro, via Spagnoli (piazza Concordia) - **MELEGNANO:** Giovanni Bertolazzi, via G. Dezza 8 - **MELZO:** Elisa Pinatto, piazza della Repubblica 7 - **MILANO:** Fuso d'oro, corso Europa 12, Santa Maria alla Porta 1 - **Sajama,** corso Buenos Aires 28 - **Borghini,** all'Arco Manzoni, piazza Cavour, via Melzo 7, via Leopardi 7 - **MONZA:** Angelo Monti, via Italia 46/c, via Italia 37/b - **MORBEGNO:** Diego Dolci, piazza Martiri Libertà - **MORTARA:** Omodei Salé, piazza Municipio - **OGGIOSE:** Caberto Bernardini, via Provinciale 1 - **OSZINOVU:** Francesco Scavolini, piazza Vittorio Emanuele 37 - **OSTIGLIA:** Martella-Germano, piazza Matteotti - **PADERNO DUGNANO:** Lino Coccato, via G. Rotondi 74 - **PAVIA:** Raglio, via XX Settembre 49/51 - **PEGOGNAGLIA:** Ciro Luppi, via Roma 12 - **POGGIOBUSSO:** Pederzoli, via Matteotti 1 - **PONTE S. PIETRO:** Eustachio Scudeletti, via Vittorio Emanuele 46 - **RHO:** Bartolacci, via Matteotti 36 - **ROMANO DI LOMBARDIA:** Eredi Stefano Goffi, piazza Roma 2 - **ANGELO LODI:** Giano, F.lli Scardi, via C. Battisti 50 - **S. DONATO MILANESE:** Antonio Panessidi, via Pieve 3 - **S. NAZZARO DE BURGONDI:** Malnoli, via S. Nazzaro Eccelso 18 - **S. PELLEGRINO TERME:** Simone Millesi, piazzetta Dante - **SALO D'ADRIANO:** via Zanelli 16 - **SARNICO:** Camillo Buelli, via Piccinelli 8 - **SARONNO:** Antonio Bertoli, via Cadorna 12 - **SENAGO:** Mario Colombo, via Lattuada 1 - **SEREGNO:** Celestino Alliprandi, via Garibaldi 100 - **SOMMA LOMBARDO:** Confezioni Cova, piazza Vittorio Veneto - **SONDRIO:** Balgara, corso Italia 10/12 - **STRADELLA:** Fa-

ravelli Confezioni, piazza Vittorio Veneto - **TIRANO:** Caneva-Basselto, piazza Cavour 20 - **TOSCANO:** Al Mille Articoli e Magic Style, via Piazzola 28 - **TRADATE:** Franco Bertoli, corso Bernacchi 37 - **TREVIGLIO:** Grandi Magazzini Semenza, via Roma (piazza Manara) - **VAPRIO D'ADDA:** Carlo Crippa, via Matteotti 5 - **VAREDO:** Antonietta Bosozzi, via Umberto 1 43 - **VAREZI:** Novitex, via P. Mazza 174 - **VIMECATE:** Passoni, piazza Castellana - **VOGHERA:** Calibrate, via Emilia 92.

TRENTINO - ALTO ADIGE

ARCO: Zamboni, via Segantini 95 - **BOZANO:** Oberruch-Zittl, P. tici 47 - **BRESSANONE:** Scheidte, via Roma 2 - **BRUNICO:** Walb-Steger, via Centrale 42 - **MERANO:** Zittl Confezioni, via delle Corse 15 - **RIVA DEL GARDA:** Ferruccio Bernadina, viale Roma 11/15 - **ROVERETO:** Graz Bazar, via Scuole 18/A - **TRENTO:** Vestiblen - Turisport, via Paolo Oss-Mazurana.

VENETO

ADRIA: Osti, corso del Popolo 127 - **AGORDO:** Carlo Bertolini, via Cesare Battisti - **ALTE CECATO:** Vittorio Lampreda, via Stazione-Grattacielo - **ARIANO POLESINE:** Nando Mantovani, piazza Garibaldi 6 - **ARSIERO:** Giuseppe Zanussi, via Mazzavalle 12 - **ARZIGNANO:** Giovanni Colladon, piazza Libertà 3 - **ASIAGO:** Gino Rigoni, piazza Carli 2 - **BASSANO DEL GRAPPA:** Magazzino al Risparmio, via Roma 16 - **BELLUNO:** Confezioni C. Canova, piazza Piloni - **BORGOCICCO:** rag. Alfredo Rizzato, via Desman - **BOVENZANO:** F.lli Berto, via Roma 27 - **CAMISANO VICENTINO:** F.lli Favero, via Vittorio Veneto 20 - **CAMPOSAMPIERO:** Araldo Casarin, piazza Vittorio 7 - **CAPRINO VERONESE:** Giovanni Protti, via G. Garibaldi 17 - **CASTELFRANCO VENETO:** Pirolo, via XXIV Aprile 62 - **CASTELMAS-SA:** Vasco Berzonzoni, piazza Libertà 94 - **CAVAREZERE:** Ilole Gubin, via Roma 14 - **CHIOGGIA:** La Ciodense di corso del Popolo 22 - **CITTADELLA:** Pozzato, borgo Padova 23 - **COLOGNA VENETA:** Leone Melchiori, viale Roma 1 - **CONEGLIANO:** Magazzini del Lavoratore, via XX Settembre 58 - **ESTE:** Menotti Confezioni, piazza Maggiore 17 - **FELTRE:** F.lli Dal Sasso, via Liberazione - **ISOLA DELLA SCALA:** Cristofoli, Cracco Spaziani 15 - **JESOLO:** Figli Davanzo Ernesto, via C. Battisti 2 - **LAZISE:** Alberto e Giuseppe Castellani, piazza Vittorio Emanuele - **LEGNAGO:** Sbampato & Pescarini, via Fiume 41 - **LENDINARA:** Buoso & Pengo, piazza S. Marco 1 - **LONGO:** Igino Negretto, via XX Settembre 27 - **MARGHERA:** Luigi Marzotto, via Rizzardi 60 - **MESTRE:** Fuso d'oro, via Olivi - **MIRANO:** Confezioni

Carraro, via Martiri 41 - **MONTAGNANA:** Giulio Draghi, via Carrarese 21 - **MONTebelluna:** Commerciale Polin, via Mazzini 67 - **NERVEA DELLA BATTAGLIA:** Ferruccio De Lorenzi, via Canova 1 - **NOALE:** Umberto Colegon, piazza XX Settembre - **NOVENTA VICENTINA:** F.lli Fracca, via Matteotti 50 - **ODERZO:** Cappellotto, via Dante 1 - **ONE DI FONTE:** Gino Frattoni, piazza Onè 13 - **PADOVA:** Fuso d'oro, via S. Obardan 6 - **Angelo Covi,** piazza dei Signori 23/24 - **PESCARNTA:** Giovanni Zampini, via Are 90 - **PORTOGUARO:** Luigi Marzola, via S. Giovanni 5 - **PORTO TOLLE:** Osti, via Centro - **ROVIGO:** Luigi Brogna, via Angeli 10 - **SAIZANO:** Luigi Colegon, via Roma 22 - **S. BONIFACIO:** Guido Tizian, piazza Municipio 18 - **S. DONA' DI PIAVE:** Figli Davanzo Ernesto, corso S. Trentin - **S. GIOVANNI Lupatoto:** Bruno Armani, via Madonnina 42 - **S. FIOR:** F.lli Dal Cin, via Nazionale 17 - **SCHIO:** La Scledense, piazza A. Rossi 5 - **SOTTOMARINA:** Ossi, piazzale Italia - **TRECENTA:** Renzo Bianchini, piazza G. Marconi - **TREVISO:** Cagnato, piazza Crispi 1 - **THIENE:** Rossi, via Garibaldi - **VALDAGNO:** Magazzino della Lana - **VALDOBBIADENE:** Serallin, via Mazzolini 15 - **VALEGGIO SUL MINCIO:** Mario Gonzato, via S. Rocco 36 - **VENEZIA:** Caffi, Ponte Rialto 5319 - **VERONA:** Fuso d'oro, via Anfilatro 2 (piazza Nogera) - **VICENZA:** Fuso d'oro, corso Palladio 139 - **VITTORIO VENETO:** Visentin, via della Vittoria 110.

FRIULI - VENEZIA GIULIA

CERVIGNANO: Tonello, piazza Unità - **CIVIDALE:** Pio Boccolini, corso Mazzini e largo Bolani - **CO. DROPO:** Corrado Zoffi, via Italia - **GEMONA OSPEDALETO:** Mario Cumini - **GORIZIA:** Giuseppe Masali, corso Verdi 18 - **LATSANA:** Trevisan, piazza Indipendenza 25 - **MANFROTTO:** Franco Donato - **MONFALCONE:** De Marchi, corso del Popolo 8 - **PORDENONE:** Boranga, via Martelli 17 - **SACILE:** Zeva, piazzale Manin - **S. GIORGIO DI NOGARO:** Magazzini Degano, piazza Piave - **S. VITO:** Al Tagliamento - **Coccolo,** piazza del Popolo 17 - **SPILIMBERGO:** Chivillò di Donadon, via Roma 19 - **TREVISO:** Lindaver, via Vittorio Veneto 54 - **TOLMEZZO:** Pietro Da Pozzo, piazza XX Settembre 2 - **TRE VENEZIE:** Godina, via Carducci 10 - **UDINE:** Virgolini, via Garibaldi 11 - **UDINE:** Baselli, via Mercatovecchio 27.

LIGURIA

ARENZANO: Rosa Damonte, via S. M. Rapallo - **ARNA DI TAGLIA:** Norma Bresson, via della Stazione - **BORDIGNHERA:** Pierino Viale, via Vittorio Emanuele 101/r - **BUSALLA:** Gaudenzio Pastore,

via Vittorio Veneto 1/r - **CAIRO MONTENOVE:** Anna Mode, via Roma 28 - **CAMOGGI:** Mortola & Ferretti, via XX Settembre 1/r - **CASTELNUOVO MAGRA:** Anna Lilliana Nardi, via Colombara - **CHIAVARI:** F.lli Lertora, via Vittorio Veneto 20/r - **CORNIGLIANO:** Edgardo Ciancamerla, via Cornigliano 75/77 - **FINALE LIGURE:** Francesco Marco, via Petrica 11/r - **GENOVA:** Aitos, piazza Dante 16/r - **C.I.O.D.A.:** via XX Settembre 134/136 AR - **Giuseppe Dondero,** via Piacenza 254/r - **GENOVA-QUEZZI:** Novatessile, largo A. Merlo 291/r - **LA SPEZIA:** Magazzino alle 6 Porte, piazza Cavour - **LEVANTO:** Enrico Rebacchi, piazza Staglieno - **PEGLI:** Giulia Marcantero, via Pallavicini 21/23 r - **PONTERECIMO:** F.lli Gaggero, via P. Anfosì 212/r - **PORTO MAURIZIO:** Volponi, via F. Caccioni 174 - **RAPALLO:** Angelo Fissore, corso Italia 18/r - **RECCO:** Gluse, via Roma 30 - **RIVAROLO:** Aides, via Rossini 37/41 - **SANREMO:** Boeri Saldo, via Roma 121 - **S. PIER D'ARENIA:** Alla Città di Trieste, via Stefano Canzilo 18/20 r - **Emanuele Pittaluga,** piazza Montano 23 r - **SAVONA:** Gianetto, corso Italia 115/115, via del Vegerio 35/45 - **SESTRI LEVANTE:** Lambruschini, via Nazionale 94 - **SESTRI PONENTE:** Angelo Vignolo, via Sestri 271/r - **TERMO:** Cesari-Barli, via Sarzana - **VENTIMIGLIA:** Wanda Bellandri, via Roma 17 - **VOLTURI:** Angelo Bixio, via Camozzini 1.

EMILIA - ROMAGNA

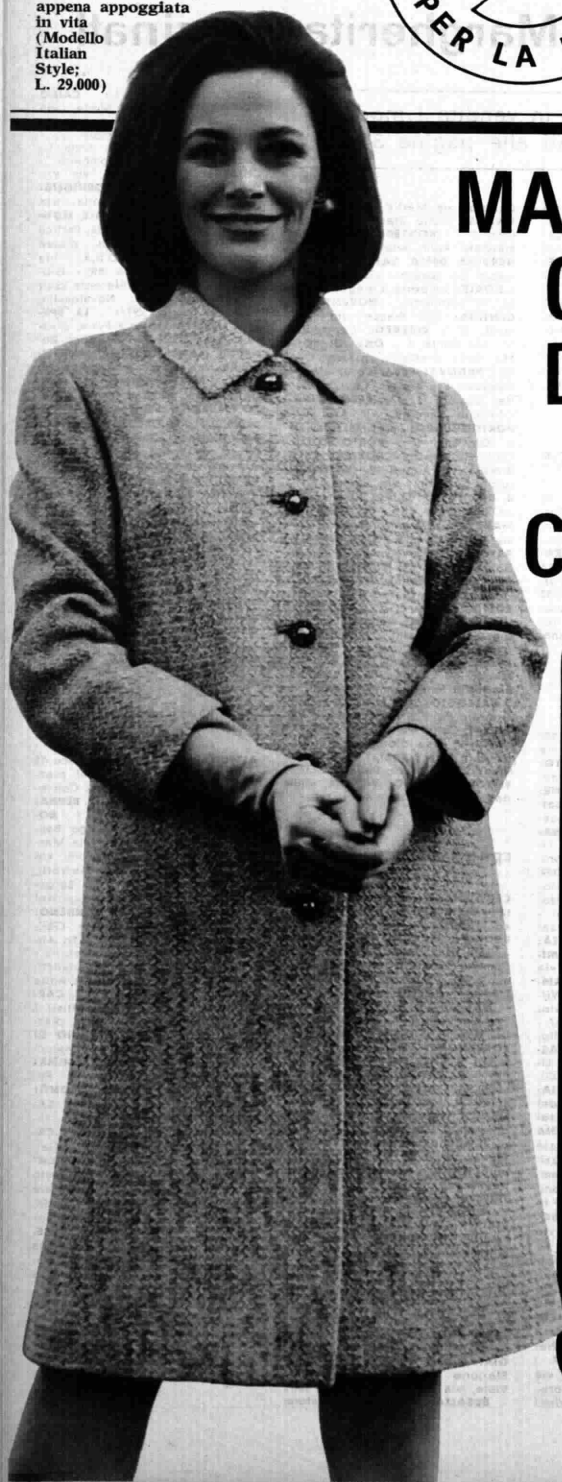
ALTEDO: Stilmoda, piazza Pace 15 - **ARGENTA:** Almo Calderoni, piazza Mercato 47 - **BELLARIA:** Colombo Succi, via P. Guidi 44 - **BERGA:** Rino Gnani, via Garibaldi 1 - **BOSLOGNA:** Fusoduro, via Ugo Bassi 21 - **Sergio Menarini,** via Mascheroni 95 - **Clara Sabbioni,** via S. Vitale 120 - **Guido Gazzotti,** borgo Panigale - **Vittorio Bergamini,** piazza Unità 16 - **Magazzini Marchi,** via Savona 3 - **BONDENO:** Augusto Zerbinati, piazza Garibaldi 37 - **BORGONOVATO V.T.:** Angela Rossi, via P. De Cristofori - **BORGOTARO:** Antonio Fortunati, via Nazionale 55 - **BUDRIO:** Anita Cavallieri, via Bisolotti 32 - **CARPANETO:** Zanelli, via C. Battisti 2 - **CARPIS:** Giuseppe Anceschi, piazza Martiri 55 - **CASALECCHIO DI RENO:** Celso Ventura, via Marconi 10 - **CASTELFRANCO EMILIA:** Francesconi & Girotti, via Parenti 6 - **CASTELNUOVO MONTI:** Emporio Cagni, via Roma 4 - **CESATE S. GIOVANNI:** Gruppo Industrie Tessili, via Matteotti - **CASTEL S. PIETRO TERME:** F.lli Galletti, via Cavour 44 - **CATOLICA:** «Trento» di Nicolini, via Bovio 11 - **CENTO:** Renato Resca, via Provenzale 1 - **CESENA:** Italmoda, corso Mazzini - **Cav. Pietro Fioravanti,** via Zeffirino 3 - **CESERATICO:** Gigliola Piccinelli, via Leonardo da Vinci - **CODIGORO:** Abbigliamento e Gomma, piazza Libertà 1 - **COLORENO:** Bruno Bosi, piazza Garibaldi - **CONCORDIA:** Gustavo Galavotti, via della Pace 44 - **CONSELICE:** Eleuterio Fuzzi, via Garibaldi 26 - **COPPARO:** Renato Cavallio, via Garibaldi 40 - **COREGGIO:** A. S. Paterlini, via

segue a pag. 37



1

Il soprabito in lana con motivo « ondé » è di linea morbida, appena appoggiata in vita (Modello Italian Style; L. 29.000)



MARGHERITA GUZZINATI DA' IL VIA AL CONCORSO

Margherita Guzzinati, romana di nascita ma triestina di adozione, ha venticinque anni. La sua grande passione è il palcoscenico e fra le opere teatrali cui ha preso parte ama soprattutto ricordare Il bell'Antonio e La coscienza di Zeno oltre a I due gemelli veneziani, attualmente in cartellone al Piccolo di Genova. Alla TV ha debuttato lo scorso anno presentando la rubrica Penelope ed ora, alternando l'attività televisiva con quella teatrale, è presentatrice della rubrica cinematografica Anteprema. Dichiarò di essere troppo pigra per coltivare un hobby.

I modelli che vi propone Margherita Guzzinati si trovano in vendita in tutta Italia presso i rivenditori esclusivisti elencati alle pagg. 33 e 37

A partire da questo numero ritorna il grande concorso della Marzotto che già lo scorso autunno riscosse l'entusiastico consenso delle nostre lettrici. Per cinque settimane il « Radiocorriere-TV » pubblicherà una serie di modelli Italian Style-Marzotto indossati da annunciatrici e presentatrici televisive. Ogni settimana le lettrici sono invitate a « votare » il modello che preferiscono, compilando il questionario qui sotto pubblicato e inviando la scheda incollata su cartolina postale al concorso « Un abito per la primavera » - Manifattura Lane G. Marzotto & Figli - Valdagno (Vicenza). Fra tutte le partecipanti ai

singoli concorsi verranno settimanalmente estratti a sorte cinque nominativi e ad ognuno verrà inviato in omaggio il capo prescelto.

Le schede valide per questo primo concorso dovranno pervenire alla Manifattura Lane Marzotto entro sabato 2 aprile (per la validità della data farà fede il timbro postale). I premi verranno estratti a sorte 10 giorni dopo questo termine e i nomi delle vincitrici — che saranno avvisate personalmente per mezzo di lettera raccomandata — verranno pubblicati sul Radiocorriere-TV. I capi sorteggiati saranno inviati alle vincitrici con pacco postale entro 20 giorni dalla pubblicazione sul Radiocorriere-TV.

RITAGLIARE SEGUENDO IL TRACCIATO E INVIARE A: "UN ABITO PER LA PRIMAVERA" MARZOTTO - VALDAGNO

QUESTIONARIO DEL CONCORSO

«Un abito per la primavera»

(segnare con una crocetta la risposta che interessa)

● Quale, tra i modelli pubblicati in queste pagine, le piacerebbe avere in sorte?

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

● Per il sorteggio del capo premio, la preghiamo di indicarci con una crocetta la sua taglia.

40 ☐ 42 ☐ 44 ☐ 46 ☐ 48 ☐ 50 ☐ 52 ☐

● Ha già partecipato, nella scorsa stagione, all'analogo concorso « Un abito per l'autunno »?

SI ☐ NO ☐

● Ricorda di aver già visto pubblicati i modelli Italian Style? Se sì, su quale rivista?

SI su 1) ☐ NO ☐
2) ☐ 3) ☐

● Ha avuto modo di acquistare, per lei o per i suoi familiari, uno o più prodotti Marzotto? E se sì, quali?

SI ☐ NO ☐

● Come li ha giudicati? mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

● Ha visitato qualche negozio esclusivista delle Confezioni Marzotto e Italian Style? Se sì, quale?

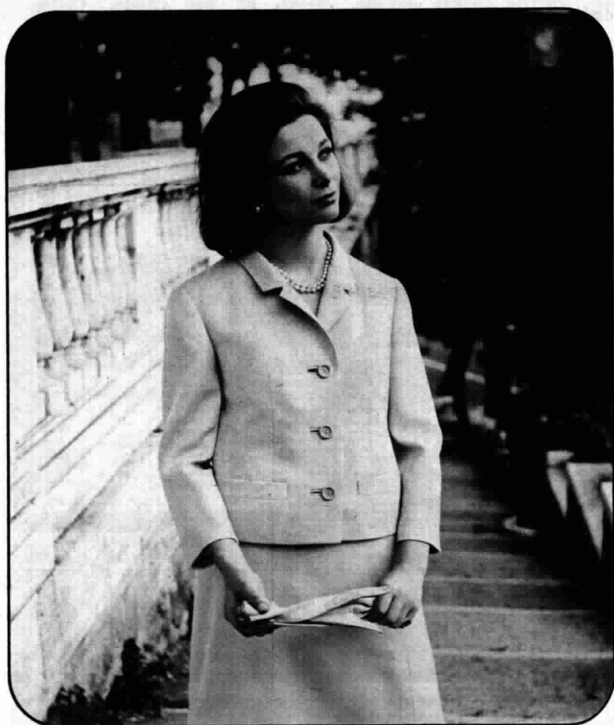
SI ☐ NO ☐

● Se sì, come considera l'assortimento trovato nel negozio? mediocre ☐ discreto ☐ buono ☐ ottimo ☐

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1 Aut. min. città _____



2 Adatto anche nelle occasioni eleganti il sobrio tailleur in crêpe di lana con gonna diritta (Mod. Veneziani-Italian Style; L. 26.900)



3 Classico nel taglio e nel tessuto questo tailleur in gabardine di lana. Le cuciture della giacca sono impunturate (Modello Italian Style; L. 28.000)



4 Il tailleur in « damier » operato ha collo e polsi bianchi e una cinturina di vernice che segna la vita (Mod. Veneziani-Italian Style; L. 32.000)



5 Una lunga abbottonatura caratterizza questo soprabito in lana « cloqué » creato da Germana Marucelli per Italian Style (L. 32.000)

RIASSUNTO: Mike Bongiorno benda una signora per la prova di Dash, il nuovo detersivo per lavatrici.

Ed ora Signora,
A ME GLI OCCHI!



La signora che ho bendato farà da giudice. Vedete, questo bucato è stato tutto lavato nella lavatrice con Dash.



Questa parte, però, è stata anche candeggiata per vedere se veniva più bianca.



Adesso, lei che è il nostro giudice, mi deve dire quale parte è più bianca.



LA SIGNORA CONFRONTA ATTENTAMENTE DUE LENZUOLA PRESE DALLE DUE PILE DI BUCATO.



Sono d'un bianco identico.

Certo, signora. Le sue parole confermano che con Dash il bucato viene così bianco che più splendente non si può, nemmeno col candeggio. E le spiego perché.



Dash contiene una esclusività: questi granelli blu di PERBORATEX.



Ecco perché Dash lava così bianco che più splendente non si può. E come ravviva i colori! Provatelo Dash!



CONCORSO «UN ABITO PER LA PRIMAVERA»

segue da pag. 33

Carlo V 2 - **CREVALCORE**: Giuseppe Preti, via Matteotti 1 - **FAENZA**: Modestille, piazza del Popolo 26 - **FERRARA**: Goffredo Fusi, via Mazzini 15 - **Maria Luisa Fusi**, via S. Romano 141 - **FIDENZA**: Biazzi & Ottoboni, piazza Garibaldi 45 - **FINALE EMILIA**: Fregni, via Mazzini 51 - **FIORENZUOLA D'ARDA**: Trenchi, piazza Molinari 28 - **FORLÌ**: Moda Italiana, piazza Saffi 1 - **IMOLA**: F.lli Golinelli, via Appia 77 - **JOLANDA DI SAVOIA**: Angelo Rolfini, via Matteotti 9 - **MEDICINA**: F.lli Galletti, piazza Garibaldi 47 - **MIGLIARO**: Alvo Bolognesi, via Savonarola 20 - **MINERBIO**: Tomelli, via Garibaldi 4 - **MIRABELLO**: Nello Zucchini, via Provinciale 27 - **MIRANDOLA**: F.lli Caleffi, via Verdi 1 - **MO. DENA**: Bandieri, via Canalicchio 79/81 - **NOCEATO**: F.lli Boccacci, via Vittorio Veneto 3 - **OZZANO EMILIA**: Lea Marchi, via Emilia 223 - **PARMA**: G.lli Guiffredi, via Mazzini 29 - **PAVULLO NEL FRIGNANO**: Giovanni Muzzarelli, via Giardini 36/40 - **POGGIO RENATICO**: Fabbì & Zucchini, via Matteotti 104 - **PORRETTA TERME**: Gastone Ugolini, piazza Libertà 37 - **PORTRAMAGGIORE**: Abbigliamento e Gomma, viale Cavour 1 - **RABENNA G.**: G.lli G.lli, corso Diaz 16 - **REGGIO EMILIA**: F.lli Zamboni, piazza Cavour - **RICCIONE**: Ivvia Mordini, viale Diaz 81 - **RIMINI**: Succ. Santarelli, piazza Martiri 14/16 - **RUBIERA**: Brigati Pagliani, via Emilia 28 - **SALSO-MAGGIORE**: Walter Maestri, via Matteotti 8 - **S. ARCAANGELO**: Carlo Paolieri, piazza Ganganello 15 - **S. FELICE SUL PANARO**: F.lli Fregni, via Mazzini 16 - **S. GIOVANNI IN PESCIETO**: Francesco Passerini, piazza Garibaldi - **S. MARINO**: Mario Giardi, piazza della Repubblica - **S. PIETRO IN CASALE**: Dino Pilati, via Matteotti 14 - **SASSUOLO**: F.lli Cuoghi, via Mazzini 15 - **SCANDIANO**: Rina Viani Poli, via Tognoli 11 - **TRESIGALLO**: Paparella, via Roma 66 - **VIGNOLA**: Paolo Manni, corso Italia 25.

TOSCANA

ABBADIA S. SALVATORE: Matilde Becchini - **ALBIGNA**: Luigi Martinelli, via Maremmana 74 - **ALTOPASCIO**: Nello Castaldi, piazza Tripoli 3 - **ANTELLA**: Eugenio Rettori, via U. Peruzzi 18 - **ANTIGNANO**: Anna Spagnoli, via Santa Lucia - **ARCIBOSCO**: Guerino Bardelli - **AREZZO**: Casa dello Sport, corso Italia 234 - **BARBARICINA**: Daniela Biagi, via delle Lenze 76 - **BORGIO S. LORENZO**: Otello Coppini, via Mazzini 5 - **BUTI**: F.lli Scarpellini, piazza I. Danielli - **CALENZANO**: Ugo Pini, via G. Puccini 122 - **CAMPICIA MARITIMA**: Tullia Paradisi, via Roma - **CAMPILIA D'ORCIA**: Alfio Lenzi - **CARRARA**: Ferrari, piazza Alberica - **CASOLA IN LUVIGNIANA**: Carmelo Carli, via IV Novembre 32 - **CASTEL DEL PIANO**: Remolo Bardelli - **CASTELFRANCO DI SOTTO**: Rinaldo Pariani, via Roma Bertolucci 34 - **CASTIGLIONECELLO**: Amedeo Lenzi, via Aurelia 739 - **CASTIGLIONE DELLA PESCAIA**: Gina Massetti Bartoli, via della Libertà 15 - **CECINA**: Rosario Biondo, piazza Libertà - **CHIANCIANO TERME**: Iginia Latini, via Antonio Casini 49 - **CHIUSI**: NO: Alfredo Sorci - **CINIGIANO**: Romualdo Bovini, via Roma 20 - **COLONNATA DI SESTO FIORENTINO**: Paola Ceroli Frilli, via Gior-

ni 27 - **COMPIOBRE**: Mario Bartolozzi, via Aretino 14 - **FIRENZE**: Fusoduro, via Brunelleschi 8/r - **DI BARI**, via Porta Rossa 16/r - **FOIANO DELLA CHIANA**: Guido Bartoli, via Ricasoli 20 - **FOLLONICA**: Lucia Loffredo, via Roma - **FUCECCIO**: Francesco Morone, via Donatelli 3 - **GALLUZZO**: Vittorio Calugi, via Gherardo Silvani 139 - **GERFALCO**: Vivetta Montomoli, via IV Novembre - **GREVE IN CHIANTI**: Masini, via Roma 79/11 - **GROSSETO**: Rolando Targioni, piazza Dante 10 - **Alceste Casini**, viale della Pace 37 - **LA STRA A SIGNA**: Gastone Bellasi, via Livornese 92 - **LIVORNO**: Alta Moda, via Ricasoli 67 - **Leda** di Casola, via Grande - **LUCCA**: C.B.M. piazza S. Michele 40 - **MAGLIANO TOSCANO**: Gualberto Vignoli - **MANCIANO**: Settimio Gobbi, via Marsala 87 - **MARCIANA MARINA**: Sebastiana Mazzari - **MARINA DI CARRARA**: Ulisse Lavaggi, corso Umberto 65/A - **MASSA MARITIMA**: F.lli Maestri, via Mancini 8 - **MONTECATINI TERME**: F.lli Lavafini, viale Verdi 44 - **MONTEPULCIANO**: Aroldo Biagianni, piazza Manin - **MONTE-ROTONDO MARITIMO**: Genry Dal Cio, via Bardotti 75 - **NAPOLI**: Amelio Sighieri, via Gramsci 6 - **ORBETELLO**: Giuseppe Casini, corso Italia 122 - **PAGANICO**: Enrico Simoncelli, piazza Vittoria 13 - **PIANCASTAGNAIO**: Gabriella Pamolli, via G. Barzelliotti 29 - **PIETRASANTA**: Mario Dal Porto, via Crociale 10 - **PIEVE S. STEFANO**: Adalgisa Cipriani, via Lorenzo Olivoni - **PIOMBINO**: «Nunes», corso Italia 33 - **PISA**: Gino Marchetti, via Oberdan - **PISTOIA**: Magazzini Fagni, via Curtatone Montanara 6 - **Nardino Nardini**, via Cavour 13 - **PITAGLIA**: NO: Noviglio Bisconti - **POGGIBONSI**: Angiolino Mugnaini, via della Repubblica 25 - **POMARANACE**: Giuseppe Baldi, via Garibaldi - **PONSACCO**: Nello Piccinetti, corso Matteotti - **PONTASSIEVE**: Silve Bencini, via Ghiberti 147 - **PORTO AZZURRO**: Carpi - **PORTOFERRAIO**: Della Bernardini, via Carducci - **PRATA**: Alberto Corsini, piazza Spartaco Lolini - **PRATO**: Confite, piazza Ciardi - **QUERCETIA**: Elia Dal Porto, via Aurelia 146 - **RIO MARINA**: Carlo Vanagoli, via Principe Amedeo 17 - **ROCCASTRADA**: Benedetto Bartolotti, piazza Gramsci 13 - **ROCCATELLE**: Oreste Pianigiani - **S. GIOVANNI ALLA VENA**: Lidia Cecotti - **S. GIOVANNI VALDARNO**: Ivan Tani, corso Italia 227 - **S. PIERO AGLIANO**: Firmando Aquilini, via Roma 2 - **S. PIERO A PONTI**: Mario Meucci, via Pistoiese 100 - **S. QUIRICO DI SORANO**: Bruno Bardelli - **S. SEPOICRO**: Ida e Gino Masai, via XX Settembre 72 - **SCANLANO**: Argentina Favilli, via G. Marconi 1 - **SIENA**: Bramante Rossi, piazza del Campo - **SIGNA**: Renato Mangani, via Verdi 20 - **STICCIANO SCALO**: Nade Belardi, via del Mille - **TERRANUOVA BRACCIOLENI**: Ottorino Gragnoli, via Roma 20 - **VIAREGIO**: Luisa Bozzi, via C. Battisti 111/113 - **VICCHIO**: Emilio Rocci, via Garibaldi 2.

UMBRIA

BEVAGNA: Zenobia Lepri, corso Matteotti 29 - **CITTA' DI CASTELLO**: Berlindo Bonini, corso Vittorio Emanuele 6 - **FOLIGNO**: Moriconi, largo Carducci, via Garibaldi - **GUBBIO**: Emilio Ambrogi, corso Garibaldi 31 - **MONTEFALCO**: Gili-

no Gambacorta, corso Mameli 24 - **NARNI**: Giovanni Montepilli, via XX Settembre 12 - **NOCERA UMBRA**: Mauro Corbelli, piazza Umberto 16 - **NORCIA**: Dromo Antonucci, corso Sertori 19 - **ORVIETO**: Gino Padelli, corso Cavour 32/34 - **PERUGIA**: Toffi, piazza Matteotti 34 - **TERNI**: Nima, via Mancini 10 - **TODI**: Nello Manciarrelli, via Cavour 29 - **UMBERTIDE**: Domenico Radicchi, piazza Matteotti 34.

MARCHE

ACQUAFALCA: Giulio Mascellini, corso Roma - **ANCONA**: William Zamboni, corso Garibaldi 35 - **ASCOLI PICENO**: L'Uomo Elegante, corso Mancini 117 - **CAGLI**: Serafino Marchetti, corso XX Settembre - **CAMERINO**: Florino Di Paolo, corso Viti Emanuele 5/18 - **CARPEGNA**: Edda Salvadori, via Roma - **CORRIDONIA**: Zaccari, via Cavour 2 - **FARFANO**: Emelinda Latini & Figli, largo Francesco Steluti 20 - **FANO**: Valerio Mattioli, via Raimero 6 - **FERNIGNANO**: Marconi, corso Bramante 26 - **VERMO**: Ennio Rosi, corso Cefalonia 1 - **JESI**: F.lli Fabbriacci, via Pergolesi 26 - **MONTE S. GIUSTO**: Graziano Santucci, via Roma 18 - **NO. VAFELTRIA**: Sincero Nicolini, via IV Novembre 11 - **ORCIANO**: Maria Scarponi - **OSIMO**: Gino Pesaro & Figli, corso Mazzini 24/26/32 - **PERGOLA**: Mario Albertini, corso Matteotti 79 - **PESARO**: Indorand Romagna, via Fiammina Vecchia 64 - **Lorenzelli**, via XI Febbraio 11 - **Bruno Paolucci**, corso XX Settembre 138 - **PORCOCITANOVA**: Giuseppe Modigliani, corso Umberto 1 53/55 - **PORTO S. GIORGIO**: Renata Confessioni di Mantovani, via Mauro Macchi 63 - **S. ANGELO IN VADO**: Eredi di Marchetti Albà, piazza Umberto 1 - **S. BENEDETTO DEL TRONTO**: Giacomo Pandolfi, viale S. Moretti 52 - **SENIGALLIA**: Supermoda, corso II Giugno 78 - **URBANA**: Guido Rossi, corso Vittorio Emanuele 24.

LAZIO

ALBANO LAZIALE: Magazzini Renghi, corso Matteotti 167 - **ACQUAIA**: «Modabelli», via Acilia 6 - **BAGNOREGIO**: Marina Serravalle, via Divino Amore - **CEPRANO**: Marianna Iagnoli, via Campidoglio 15 - **CIVITAVECCHIA**: G. Nardi & F., largo Monsignor d'Arda 55 - **COLLEFERRO**: Maffucci, piazza Italia 70/72 - **FORMELLO**: Luigi Venturi, via Torre Clementina 62 - **FORMIA**: Rinaldo Centola, via Vitruvio 63 - **FROSINONE**: Altobelli, corso Repubblica 88 - **GAETA**: Martone, via Cavour 26 - **GROTTE S. STEFANO**: Dullio Balocco, piazza dell'Unità 9 - **IYRI**: F.lli Tuccinardi, piazza Incoronazione 36 - **LADISPOLI**: Alvino Fedeli, corso Italia - **LATINA**: D'Ercole, corso della Repubblica 81 - **MONTALTO DI CASTRO**: Itala Paparozzi, via Aurelia 12 - **MONTEFASCONE**: S. Ite Carelli, via Cavour 15 - **ROMA**: Fusoduro, piazza Vittorio Emanuele 106/112 - **ANNA BOLZONI**, piazzale Junio 46 - **Michele De Florio**, viale Platani 98 - **Sartor S.r.l.**, via Apple Nuova 106 - **Max**, viale di Rione 226 - **Gianni De Florio**, circonvallazione Cassina 92 - **Jacqueline**, via Cola di Rienzo 250 - **SEZZE**: Di Trapano, largo Bruno Buozzi - **SORA**: Domenico La

Posta, corso Volsci 60/69/71 - **TARQUINIA**: Nardi, corso Vittorio Emanuele (ang. via Garibaldi) - **TERRACINA**: Tessilforte, via Roma 60.

ABRUZZO E MOLISE

ATRI: Mario Brandimarte, corso Elio Adriano 72 - **AVEZZANO**: F.lli Lo Russo, piazza Risorgimento, via Corradini - **BOIANO**: Pasquale Castillini, viale Stazione 16 e 27/D - **CAMPOBASSO**: Confessioni «Lila», corso VIII, Emanuele 59/61 - **CHIETI**: Dante Sciarra, via Toppi Nicolò 1 - **GIULIANOVA**: Guido Branciaroli, via F. Turati, portici Franchi - **GUARDIAFALCO**: Nicola Prossini, via Roma 30/32 - **ISERNIA**: Biello, via Marcelli 198 - **LANCIANO**: Maria De Gemma, corso Trento e Trieste 1/3/5 - **L'AQUILA**: Confessioni Sforza, piazza Palazzo 8 - **PENNE**: Dante Cantagallo, via Dante Alighieri 3/5 - **PESCARA**: «Firenze», corso Vittorio Emanuele 124 - **SULMONA**: Cav. Remo Caputo, corso Ovidio 114/116 - **TERAMO**: Magazzini Abruzzesi, corso San Giorgio - **TERMO**: Vincenzo Mancini, corso Nazionale 48 - **VASTO**: Michele Compagnoni, corso De Palma 10 - **VENAFRO**: Giovanbattista Pompeo, corso Garibaldi 38.

CAMPANIA

ANGRI: «La Piccola Città», via Matteotti 120 - **AVELLINO**: Magazzini Nazzaro, corso Vittorio Emanuele 55/57 - **AVERSA**: Oreste Alterio, corso Umberto I 68 - **CALITRI**: Giuseppe De Nicola, corso Matteotti 85 - **EBOLI**: Luigi Del'Aglio, piazza Francesco Spirito 10/13 - **FRATTAMAGGIORE**: Angelo Forlì, corso Durante 99 - **FUORI GROTTA**: Alterio Vincenzo, piazza A. Lala 25 - **GIUGLIANO IN CAMPANIA**: Michelino Cosimo, corso Campano 157 - **MADDALONI**: Ennio Aulicino, piazza Gen. Ferrara 8 - **NAPOLI**: Fusoduro, via Luca Giordano 118 - **Ultrex**, corso Umberto I 195, via Gualtari 98 - **Borrelli Plurilux**, via Carlo De Cesare 64, via Enrico Persina 36 - **PIANO DI SORRENTO**: Mariano Pollio, corso Italia 50 - **PIETRADELLE**: G. Rocco 65 - **ROCCAPIEMONTE**: Pasquale De Malo, piazza Zanardelli 3 - **SALERNO**: Cavaliere, corso Vittorio Emanuele 131/133 - **SORRENTO**: Corrado Fattorusso, corso Italia 70/72 - **TORRE DEL GRECO**: «A Campanile» s. via Salvatore Noto 4/6 - **VICO EQUENSE**: Filii Volpe, via Roma 20.

PUGLIA

BARI: Nicola Saponaro, via Dante 56 - **BOVINO**: Mimì Paolotta, via Roma 10 - **CASARANO**: Micaletto & Nuzzo, piazza Garibaldi 15 - **DELICETO**: Doto Benvenuto - **FASANO**: Confessioni Bellifore, corso Garibaldi 44 - **GALLIPOLI**: Oreste Epifani, via A. De Pace 2 - **LECCE**: Costa, via Strella 1 (piazza S. Oronzo) - **LUCERA**: Magazzini Alta Moda, piazza Nocelli 8 - **MAGLIE**: Paolo Ferramasola, via Roma 102 - **MARONE DI PUGLIA**: Gilda Buccini, corso Vittorio Emanuele 41 - **ORTANOVA**: Vittorio Lopore, via Nazionale 73 - **PRESICCE**: «Casciaro» di P. Durante, corso Ita-

BASILICATA

AVIGLIANO: Domenico Tripaldi, piazza Ginturco 41 - **LAVELLO**: Giuseppe Napoli, corso Umberto I 19 - **MATERA**: Magazzini La Torre, corso Umberto 11/13 - **PALAZZO S. GERVASIO**: Enrica Barbuizi, corso Manfredi 236 - **POTENZA**: Pietro Lamorgese, via Pretoria 81/87.

CALABRIA

CASTROVILLARI: Domenico Palazzo, corso Garibaldi 156/213 - **CATANZARO**: Magazzini Arbar, corso Mazzini 201 - **CRETONE**: Alfredo Di Lascio, piazza Vittoria 20 - **MONTALTO UFFUGO**: Vincenzo Lauria, via Elia D'Amato 113 - **SOVERATO**: Ada Corsanelli, corso Umberto I 172 - **VIBO VALENTIA**: Giovanni Mancini, corso VIII Emanuele 130/132.

SICILIA

AGRIGENTO: Magazzini Scaila, via Atona 40/42 - **BARCELLONA POZZO DI GOTTO**: Francesco Gilto, via Garibaldi 250 - **BRONTE**: Vincenzo Schilirò, via Vittorio Veneto 6 - **CALTANISSETTA**: M. & C. Gruttadauria, corso Vittorio Emanuele 134 - **CAPO D'ORLANDO**: Angelo Sciortino, piazza Duca degli Abruzzi 2/4 - **CASTELTERMINI**: Mag. «Casa della Moda» del F.lli D'Acquisto, corso Umberto 75 - **CASTROFILIPPO**: Maria Alessi, via Palermo 24 - **CATANIA**: «Manuel», via Etna 221 - **FAYARA**: Luigi Faldetta, via Margherita 50 - **Sidoti**, via Roma 29 - **PA. LAZZOLO ACIREDE**: Gaetano Rizza, corso Viti Emanuele 14 - **PA. LERMO**: Fusoduro, via Ruggero Settimo 57 - **F.lli Barone**, via Lincoln 146 - **PATERNO**: Tomasello & Busa, via Vittorio Emanuele 19/92 - **PATTA**: F.lli Pittari, via Pisanone 1 - **PIZZA ARMERINA**: Modestino Anzaldi, piazza Garibaldi 27/28 - **PORTO EMPEDOCLE**: Giuseppe Licata Cimino, via La Porta 7 - **RAGUSA**: FI.DI.VE., via Roma 167 - **REGALATO**: Prospero Maccarone, via Ingrao 7/9 - **RIBERA**: Ciferfex, via Chianzera 25/27 - **ROGLIANO**: Ferdinando Falbo, corso Umberto 60 - **S. TERESA DI RIVA**: Beniamino Riffatto, via Regina Margherita 355 - **SCIACCA**: F.lli Guasino, via Roma - **SIRACUSA**: F.lli Sesta, corso Matteotti 49 - **VILLAFRANCA TIRRENA**: Maria Venuto Campagna, via Nazionale 314 - **VITTORIA**: «Manuel», via Cavour 142/144 - **ZAFFERANA**: Alfio Barbagallo, via Roma 279.

domenica sera in arcobaleno
essenziale
per lo splendore
dei vostri pavimenti
è essenziale:
carnauba



essenziale



OVERLAY è carnauba
OVERLAY, la famosa cera,
liquida o spray,
FORMULA 2 per mobili
insetticida STERMINATUTTO
deodorante ARIA VIVA

ARREDARE

Un soggiorno

Non sempre i dubbi e le incertezze che si devono affrontare nel corso di un arredamento sono dovuti a reali difficoltà.

Per difficoltà intendo area poco godibile, pareti sghebbe, un eccessivo numero di aperture, soffitti troppo alti o troppo bassi, insufficiente illuminazione: difetti che devono essere rimediati con accorgimenti particolari. Il più delle volte le difficoltà sono create dalla mancanza di immaginazione e dall'impossibilità di vedere « a priori » un arredamento. E' questo il caso della signora T. B. di Torino che mi invia una pianta del suo soggiorno ed un elenco dei mobili di cui dispone, confessandosi dubbiosa e incapace di risolvere la questione.

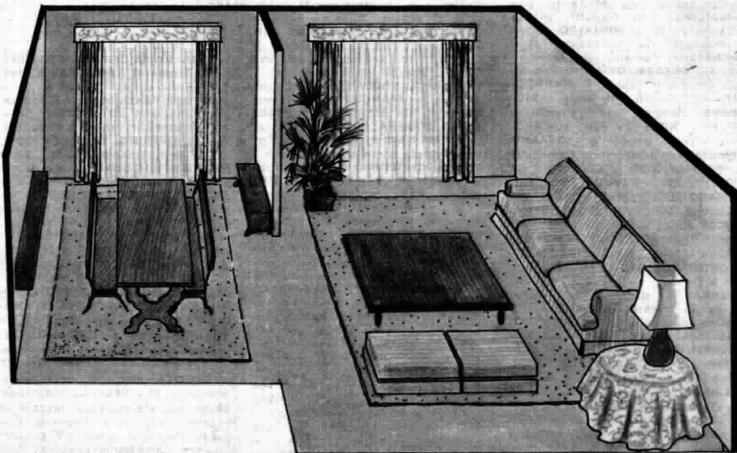
Mi sembra che non vi siano molte possibilità di errori: l'ambiente è vasto, ben illu-

minato e la quinta di parete esistente permette di creare una divisione ideale tra pranzo e soggiorno.

Nel pranzo, tavole e panche da refettorio sono perfettamente ambientabili aggiungendovi una lunga e stretta mensola ed una piccola cassapanca rustica.

Il soggiorno composto esclusivamente di divani, poltrone e poufs, è idealmente collegato allo stile della sala da pranzo da un tavolo rustico, quadrato e basso, posto nel centro della stanza. Il color salmone delle pareti si ripete nel tappeto del soggiorno, in contrasto con poltrone e divani di velluto verde marcio, colore che richiama il tappeto della sala. Le tende sono in grosso damasco di cotone a disegni color ruggine con fondo avorio.

Achille Molteni



VI PARLA UN MEDICO

Dieta nelle disfunzioni epatiche

Dalla conversazione radiofonica del prof. Ermanno Lanzola, docente in Scienza dell'alimentazione presso l'Università di Roma, in onda venerdì 18 marzo, alle ore 9,35 sul Programma Nazionale.

I disturbi dovuti all'irregolarità di alcune o di molte funzioni del fegato sono frequenti. E' cosa che non può stupire quando si pensi ai numerosissimi compiti del fegato, grande laboratorio centrale dell'organismo. Con la enorme somma di lavoro da compiere, questa voluminosa ghiandola può diventare con facilità insufficiente per i suoi doveri, in grado maggiore o minore.

Il fegato è uno degli organi più importanti per il ricambio, indispensabile alla vita. Si calcola che le sue funzioni siano un centinaio. La più nota è la produzione della bile, ma tutto sommato questa è forse la meno importante delle attività epatiche. Al fegato giunge il sangue proveniente dall'intestino, carico dei prodotti della digestione, cosicché in esso si accumulano le proteine, i grassi, gli idrati di carbonio, le vitamine contenute negli alimenti, e vi costituiscono un materiale di riserva pronto ad essere mobilitato secondo le richieste dell'organismo. Non

si tratta tuttavia d'un semplice « ammasso ». Tutte queste sostanze sono scisse, decomposte, rielaborate in modo da diventare più adatte ai compiti che devono svolgere nell'organismo. Inoltre il fegato ha un'azione disintossicante: tutte le sostanze inutilizzabili o dannose sono distrutte, oppure rese innocue.

I sintomi principali della « disfunzione » (alterata funzione) del fegato sono: colorito giallastro della pelle, delle mucose e degli occhi; macchie sul viso e sul dorso delle mani; sensazione di « bocca impastata », specialmente al risveglio, e alito cattivo; nausea e talora vomito; fitte dolorose, più o meno forti, nella parte alta e a destra dell'addome; stitichezza oppure diarrea; male di testa o più frequentemente pesantezza di testa; insonnia o sonno agitato nelle prime ore, dovuti alla cattiva digestione; tendenza alla sonnolenza e al torpore specialmente dopo i pasti; tendenza alla comparsa o alla persistenza, di malattie della pelle.

Questo complesso di sintomi viene indicato con la denominazione di « piccola insufficienza epatica ». La dieta è molto importante per la terapia di essi. Le norme principali sono: abolire gli alcolici e i grassi cotti; ridurre i

grassi e usare esclusivamente il burro, la margarina o l'olio d'oliva; abolire gli alimenti difficilmente digeribili; consumare carni magre, preferibilmente cucinate alla griglia; evitare i pesci grassi, i molluschi ed i crostacei. Le uova talvolta sono mal tollerate, ma non sono sempre controindicate come si ritiene comunemente. I pasti devono essere consumati lentamente, in maniera da consentire un certo intervallo tra le portate, ed una corretta masticazione. Se si è obesi, occorre diminuire la quantità complessiva di cibo per scendere al peso normale.

Le stesse regole dietetiche sono sostanzialmente valide anche nei casi di calcoli. Però è bene ridurre maggiormente i grassi, ed evitare alcuni alimenti che tendono a fare insorgere le coliche epatiche: cipolle, aglio, cavoli, rapanelli, cetrioli, crauti, rape, broccoli, fagioli, piselli secchi e il pepe.

Una malattia del fegato oggi molto frequente è l'epatite virale. Anche in tale circostanza la dieta, e precisamente quella sopra descritta, è importantissima. Essa non può pretendere di costituire, da sola, la cura di ogni disfunzione epatica, ma senza un'alimentazione appropriata la terapia sarebbe destinata al fallimento.

Dottor Benassisi

**IL MARCHIO LANAVERGINE
VEDE E CONTROLLA PER VOI**



QUESTO MARCHIO
GARANTISCE
LA LANA
PURA VERGINE
PETTINATA

È
robusta



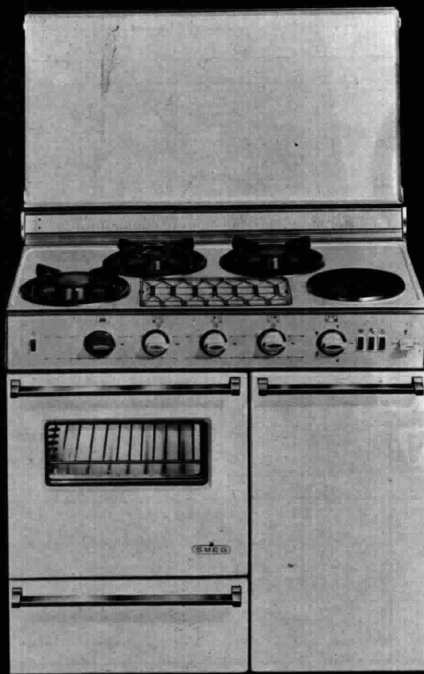
È
sicura



È
perfetta



OLTRE 100 MODELLI TUTTI CON GARANZIA - CHIESTI IL CATALOGO GRATIS



è una cucina



SMALTERIE METALLURGICHE EMILIANE - GUASTALLA

CONCORSO
UN
POLLO
AL MESE
PER UN ANNO



ACQUISTATE
UNA CUCINA
SMEG
E SPEDITE
LA CARTELLINA
CONCORSO
POTRETE
VINCERE
12 POLLI
UNO AL MESE
PER UN ANNO

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella di S. Chiara al Clodio in Roma SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA

Interrogativi della società d'oggi: Il tempo libero

Lo sport

a cura di Natale Soffientini
Regia di Antonio Moretti

Pomeriggio sportivo

14,55-16,15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Sanremo

PASSAGGI E ARRIVO

DELLA CORSA CICLISTICA

MILANO-SANREMO

Telecronisti Adriano De

Zan e Nando Martellini

Riprese televisive di Gio-

vanni Coccoresse, Cesare

Gaslini e Osvaldo Prand-

oni

17,15 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Motta - Ovattificio Valpa-
dana - Invernizzi Milione -
Giacattoli Biemme)

La TV dei ragazzi

a) Dal Teatro dell'Antoniano di Bologna

LO ZECCHINO D'ORO

Festa della canzone per

bambini

Terza giornata

Presenta Mago Zurli

Orchestra di Gino Bussoli

Regia di Giuseppe Recchia

b) IL GRANDE FIUME

Documentario della National

Educational Television

Realizzazione di Karl Ge-

nus

Pomeriggio alla TV

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Burro Preatpi - Bevande

gassate Ciab)

Campionato italiano di cal-

cio

CRONACA REGISTRATA

DI UN TEMPO DI UNA

PARTITA

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Star - Enciclope-

dia Rizzoli - Prodotti Singer

- Cinzano - Confezioni Rug-

geri - Vim)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEI PARTITI

a cura di Biagio Agnes e

Villy De Luca

ARCOBALENO

(Cera Overlay - Perugina -

Hair spray VO 5 - Cucine

Smeg - Ragù Manzotin -

Volo di luce)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Omo - (2) Olio Bertolli

- (3) Ovomaltina - (4) Pro-

dotti Gemey - (5) Birra

Dreher

I cortometraggi sono stati

realizzati da: 1) Film-Iris -

2) Studio K - 3) Unionfilm

- 4) Augusto Ciuffini -

5) Augusto Ciuffini

21 —

LE NUOVE INCHIESTE DEL COMMISSARIO MAIGRET

di Georges Simenon

Riduzione e adattamento

di Diego Fabbrì e Romil-

do Craveri

con la collaborazione di

Mario Landi

L'OMBRA CINESE

Romanzo in quattro pun-

tate

Terza puntata

Personaggi ed interpreti:

Maigret Gino Cervi

La signora Maigret

Andreina Pagnani

e in ordine di apparizione:

Nonna Ferrand

Jérôme Gina Sammarco

La portinaia Clelia Matania

Edgard Martin

Antonio Battistella

Signora Martin

Anna Miserocchi

Matilde Dora Calindri

Louise Marina Como

L'ambasciatore Saint Marc

Franco Scandurra

Una vicina

Anna Maria Mion

Il giudice Comelau

Franco Volpi

Torrence Manlio Busoni

André Lavallière

Alfredo Sernicoli

Janvier Daniele Tedeschi

Il colonnello Dormoy

Guido Lazzarini

Il maggiordomo del Couchet

Enrico Glori

La proprietaria dell'albergo

Tatiana Farnese

Celine Castel

Gabriella Andreini

Roger Couchet

Gianni Garko

Nina Moinard

Marina Malfatti

La cameriera del bar

Raffaella Minghetti

I clienti Edoardo Florio

del bar Franco Pechini

La proprietaria del bar

Marina Morgan

Il medico legale

Silvio Bagolini

Il commissario Lecocq

Raffaele Giangrande

Scene di Sergio Palmieri

Costumi di Marilù Alia-

nello

Regia di Mario Landi

(Le inchieste del Commis-

sario Maigret sono publi-

cate in Italia da Arnoldo

Mondadori)

22 — INCONTRON SANTO & JOHNNY

Presenta Silvia Monelli

22,20 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate

e commenti sui principali

avvenimenti della giornata

e

TELEGIORNALE

della notte

LE INCHIESTE DI

nazionale: ore 21

Per l'omicidio del signor Couchet, titolare di una modesta ma redditizia ditta di prodotti farmaceutici, gli indiziati si sprecano. Alcuni hanno motivi di rancore familiare, altri potrebbero derivare la ragione di quel crimine dai rapporti di lavoro. Nel primo campo figurano la prima e la seconda moglie, e forse anche una ballerina e un figlio senza arte né parte. Nel secondo campo, militano l'antipatico direttore dello stabilimento e un ragazzino che stava per essere licenziato: aveva giurato di vendicarsi e adesso risulta intravabile.

Quanto alla seconda moglie, è circondata da un parentato avido e sgradevole. Il nostro commissario non sa che traccia seguire. Il giudice Comelau strepita e tempesta: vuole la soluzione e subito. Maigret, fautore dei tempi lunghi, attende che la situazione si schiarisca da sola. Gli avvenimenti sembrano dargli ragione. Uno degli indiziati si getta dalla finestra. Il ragazzino latitante viene finalmente rintracciato. E Maigret, dunque, pensa che sia giunto il momento per assestare al colpevole la botta definitiva.

IL CONCERTO DI



La pianista Clelia Arcella che ascolteremo questa sera nel Concerto del brasiliano Hebel Tavares

MODERATO

secondo: ore 21,15

Va in onda questa settimana la prima delle quattro puntate di Moderato cantabile, un programma di musica leggera presentato da Nando Gazzolo. Alla trasmissione prenderanno parte tutte le settimane l'orchestra diretta da Gianni Ferrio, il coro di Nora Orlandi e il complesso Marinacci-Zoffoli. Cambierà ogni volta, invece, il cantante solista. Nelle prossime tre puntate si esibiranno, nell'ordine, Johnny Dorelli, Lydia Mac Donald e Gloria Christian. Questa settimana ascolteremo Julia De Palma. Il programma della prima puntata comprende tre canzoni eseguite da quest'ultima: l'italiana E se domani di C. A. Rossi e le americane On the

MAIGRET: L'OMBRA CINESE



Maigret (Gino Cervi) con Nina Moirard (Marina Malfatti). Con la tranquillità di sempre, il commissario si avvicina alla soluzione dell'enigma di « L'ombra cinese »

UN COMPOSITORE BRASILIANO

secondo: ore 18

La pianista Clelia Arcella interpreta nel programma di questa sera, diretto da Emilio Suvini, un'opera assai interessante dell'autore brasiliano Heikel Tavares, che il pubblico italiano ha salutato al suo apparire con caldi consensi: il *Concerto per pianoforte e orchestra* op. 105 n. 2. Questa composizione reca l'indicazione di Concerto, in forma brasiliana, ed è suddiviso in tre movimenti: *Modinha* (Tempo di batucque, lento, con semplicità), *Pontejo* (Largo, molto cantabile ed espressivo), *Maracatù* (Lento, ma vigoroso). Il folklore, tuttavia, è qui unicamente presente come richiamo allo spirito brasiliano e non è sfruttato per di rette citazioni: i temi, cioè, non sono trasferiti dall'ingenuo contesto popolare nella forma dotta e alla composizione, rigorosamente classica e affatto originale, il vivo colore brasiliano conferisce soltanto una sua inconfondibile fisionomia.

Clelia Arcella, proprio con l'esecuzione di quest'opera, si meritò l'anno scorso il plauso del pubblico romano. Diplomatasi giovanissima al Conservatorio « Cherubini » di Firenze, la pianista, fiorentina di nascita, vinse in seguito concorsi internazionali, fra cui uno indetto dalla BBC di Londra. Invitata ripetutamente da varie istituzioni concertistiche, italiane e straniere (« Maggio musicale fiorentino », « Wigmore Hall », Radio svizzera e francese, Orchestra « Scarlatti » di Napoli, Orchestra sinfonica di Milano della RAI, Radio austriaca), la Arcella ha compiuto varie « tournées ».

CANTABILE

sunny side of the street e I won't dance di Kern.

L'orchestra Ferrio presenterà due brani famosi dell'era dello swing: *Stockholm Sweetning* e l'ellingtoniano *Sophisticated Lady*. La stessa orchestra, assieme al coro di Nora Orlandi, eseguirà un'altra celebre canzone: *Il valzer delle candele*. Inoltre, il complesso Marinacci-Zoffoli si esibirà in una sua particolare versione di *Cin-cin*. Infine, ci sarà la canzone di Nando Gazzolo. L'attore, che i telespettatori conoscono come interprete di commedie e romanzi sceneggiati, ha preso una certa confidenza con la musica leggera, da quando ha doppiato Rex Harrison nel premiatissimo film *My fair Lady*.

programmi svizzeri

- 10 Da Castel San Pietro: SANTA MESSA 14.55 In Eurovisione da Sanremo: CICLISMO: MILANO-SANREMO
- 16.15 In Eurovisione da Wiesbaden: KINER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica
- 18.15 CRONACA REGISTRATA DI UN INCONTRO DI CALCIO DI COPPA SVIZZERA
- 19 DOMENICA SPORT. Primi risultati
- 20 TELEGIORNALE
- 20.15 LA DOMENICA SPORTIVA
- 20.40 LA MORTE DI KUBA SMITH. Telefilm in versione italiana della serie LARAMIE interpretato da John Smith e Robert Fuller
- 21.30 LAVALLE. Ritratto di un traduttore. Documentario della serie ARIA
- 21.55 TEX BENKE E LA SUA ORCHESTRA
- 22.15 LA PAROLA DEL SIGNORE. Confezione evangelica del Pastore Guido Rivoli
- 22.25 INFORMAZIONE NOTTE

SECONDO

18 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Emilio Suvini
con la partecipazione della pianista Clelia Arcella
Heikel Tavares: *Concerto in forma brasiliana per pianoforte e orchestra*, op. 105 n. 2:
a) *Modinha*, b) *Pontejo*, c) *Maracatù*
Orch. Sinf. di Roma della RAI
Ripr. tel. di Luigi Di Gianni

18.25-19.25 LA LUNA

Commedia lirica in un atto
Parole e musica di Carlo Orff
(Ed. Schott's Söhne)
Il narratore Carlo Franzini
Primo giovanotto Otello Borgonovo
Secondo giovanotto Walter De Ambrosi
Terzo giovanotto Ezio De Giorgi
Quarto giovanotto Teodoro Roetta
Un contadino Vico Polotto
Un sindaco Vincenzo Ferro
Un taverniere Walter Artoli
Un altro sindaco Roberto Pepi
Pietro Federico Davi
Un ragazzo Leonardo Roberti
Direttore Gianfranco Rivoli
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Coreografie di Enrico Spertello
Regia di Carlo Maestri
Ripr. tel. di Vittorio Brignole
(Ripr. effett. dal Teatro Comunale dell'Opera di Genova)

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Sali Andrews - Salamini -
Esso Autotrazione - Buitoni -
Tanacera - Rosso Antico)

21.15

MODERATO CANTABILE

Orch. dir. da Gianni Ferrio
Presenta Nando Gazzolo
Testi di Antonio Amurri
Regia di Stefano De Stefanis

21.50 IL GIUDICE

Racconto sceneggiato - Regia di Dick Moder
Prod. Four Star

22.15 ORIZZONTI

della scienza
e della tecnica
A cura di Giulio Macchi
Regia di Alberto Gagliardelli

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano
SENDER BOZEN
VERSUCHSSCHENUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10-21 Hotel Victoria
Unterhaltungssendung
um Vico Torriani
Es wirken mit: Vico Torriani, Carmela Corren u.v.a.
Musik: Klaus Munro
Regie: Günther Hassert
Prod.: BAVARIA-TV Programm



questa sera in Carosello con il vostro

AMICO BENIAMINO

presentato da



per il bianco che "salta fuori"

TELEVISIONE a COLORI

Settimanale

A tutte le

edicole - lire 200

E IN BIANCO-NERO

CORSO con costruzione di un televisore
edizioni Radio e Televisione - via Vittoria Colonna, 46 A - Milano

CHIEDETE

SAGGIO A:

DEKA

LA REGINA
DELLE
BILANCE



da lire 2950 a lire 4750
piatto pesabambini lire 1200

N NAZIONALE

- 6.30** Boll. per i naviganti
6.35 *Musiche del mattino
 Prima parte
7.10 Almanacco - Previsioni del tempo
7.15 *Musiche del mattino
 Seconda parte
7.35 (Motta) Il favolista
7.40 Culto evangelico
 — Segn. or. - Giorn. radio Ieri al Parlamento
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Boll. meteor.
8.30 Vita nei campi
9 — L'informatore dei commercianti
9.10 Musica sacra
9.30 SANTA MESSA in colleg. con la Radio Vaticana con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri
10.15 Dal mondo cattolico
10.30 Trasmissione per le Forze armate: «Partita a sette», gara-rivista di D'Ottavio e Lionello. Presentazione e regia di Silvio Gili
11.10 (Milkana) Cronaca minima
11.25 Casa nostra: circolo dei genitori
 a cura di Luciana Della Seta
 La famiglia cresce
 X - E' nato un bambino (1°)
12 — *Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico) Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio
 Previsioni del tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon
13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi
13.30 (Oro Pilla Brandy) *MUSICHE DAL PALCO-SCENICO E DALLO SCHERMO
13.55 Giorno per giorno
14 — SCACCIAPENSIERI
 Trattenimento musicale di Lia Origeni con l'orchestra diretta da Piero Umiliani
14.14.30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia
14.30 Musica in piazza
14.50 Bollettino transmissibilità strade statali (prima parte)
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e transit. strade statali (seconda parte)

- 15.15** Dora Musumeci al pianoforte
15.30 Ribalta internazionale
 (Terme di Crodo)
 Tra le ore 15.30 e le ore 17
 Ciclismo: 57° Milano-Sanremo
 Fase finale e arrivo
 Radiocronaca di Enrico Ameri e Sandro Ciotti
17 — Cori da tutto il mondo
 Un programma musicale a cura di Enzo Bonagura
 - Bollettino per i naviganti
17.30 CONCERTO SINFONICO
 diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
 con la partecipazione della pianista Maureen Jones
 Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; a) Poco sostenuto - Allegro, b) Andante sostenuto, c) Un poco allegro e grassetto, d) Adagio - Allegro non troppo ma con brio - Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58, per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondo vivace
 Orch. Sinf. di Roma della RAI
18.50 Armonie di Vienna
 (Programma scambio con la Radio Austriaca)
19.15 DOMENICA SPORT
 Risultati, cronache, commenti e interviste a cura di Guglielmo Moretti e Paolo Valentini, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini
19.45 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 ELEFANTI ROSA
 Divagazioni semi-serie di Enrico Valme con Alberto Lionello. Regia di P. Gilloli
21.20 Concerto del pianista Sergio Perticarioli
 Sciotaskovich: Tre Preludi e Fughe; n. 1 in do maggiore, n. 2 in la minore - n. 3 in sol maggiore - Ciaikovski: Sonata in sol maggiore op. 37; a) Moderato e risoluto, b) Andante non troppo quasi moderato, c) Scherzo (Allegro giocoso), d) Finale (Allegro vivace)
22.05 Il libro più bello del mondo, trasmissione a cura di Mons. Gianfranco Nelli
22.20 *Musica da ballo
23 — Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Boll. per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

- 12** — Anteprima sport
 Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Roberto Bortoluzzi
12.15-12.30 I dischi della settimana
12.30-13 Trasmissioni regionali
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey)
 Su il sipario
 03° (Cynar)
 Una donna al giorno
 10° (Amaro Cora)
 Tris d'assi
 20° (Galbani)
 I semplici
 25° (A. Gazoni e C.)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giorn. radio
13.45-14 (Mira Lanza)
LO SCHIACCIANOCCI
 Microshow di Antonio Amurli
 - Presentato, recitato, cantato e parodiato da A. Neschesse - Realizzazione di Osvale Guido Pagani
14.14.30 Trasmissioni regionali
 14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata
14.30 VOCI DAL MONDO
 Settimanale di attualità del Giornale Radio, a cura di Pia Moretti
15 — CORRADO FERMO POSTA
 Musica richiesta dagli ascoltatori - Testi di Perrella e Corima - Regia di Riccardo Mantoni
16.15 IL CLACSON - Musiche e notizie per gli automobilisti - Programma realizzato con la collaborazione dell'ACI a cura di Piero Accolti ed Enzo De Bernart
17 — (T. Lipton)
MUSICA E SPORT
 Nel corso del programma:
 Ippica - Torino: Dall'Ippodromo delle Torrette in Vinovo - Premio Costa Azurra
 Radiocronaca di Alberto Gibilò
18.15 Un microscopio per voi
 Beatles 7° Vol.
 a cura di Renzo Arbore
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 *I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario
 Radiosera
19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi
20 — Incontro con l'opera
 a cura di Franco Soprano
 Trentaquattresima trasm.
21 — Canzoni alla sbarra
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 LA GIORNATA SPORTIVA, a cura di Italo Gagliano e Gilberto Evangelisti
21.50 Musica nella sera
22 — POLTRONISSIMA, controtestimonia del spettacolo, a cura di Mino Deletti
 Regia di Arturo Zanini
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M. F. del Terzo Programma)

- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 *Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

- Basso Ezio Pinza:
 Wolfgang Amadeus Mozart: «Mentre ti lascio, o figlia», Aria K. 513; «Le nozze di Figaro: «Se vuoi ballare»
 Violoncellista Mstislav Rostropovich - Pianista Sviatoslav Richter:
 Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 102 n. 2
 Soprano Irmgard Seefried: Ottorino Respighi: Il tramonto
 Direttore Marcel Mironze:
 Gabriel Faure: Shylock, suite dalle Musiche di scena op. 57: Entr'acte - Epithalamie - Nocturne - Final
 Tenore Giuseppe Di Stefano:
 Gaetano Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Fra poco a me ricovero» - Jules Massenet: Manon: «Ah, dispar vision»
 Violista Paul Lukács:
 Johann Adolph Hasse: Due Danze - Zoltan Kodaly: Adagio
 Contralto Elsa Cavelti:
 Johannes Brahms: Tre Lieder: «In der Nacht», «Im Walde», «Die Liedchen: Gesang Weiyas - «Alle gingen, Herz, zur Ruh», da «Spanisches Liederbuch»
 Direttore Heinrich Hollreiser:
 Bedrich Smetana: La Sposa venduta, suite dall'opera: Polka - Furiant - Danza dei commedianti
12 — Musiche per organo
 Andrea Gabrieli: Ricercare arioso - Toccata del X tono - Ricercare del XII tono (org. Sandro Dalla Libera) - Johann Sebastian Bach: Sonata n. 6 in sol maggiore: Vivace - Lento - Allegro (org. Karl Richter)
12.25 Un'ora con Arthur Honegger
 Sonatina per violino e violoncello: Allegro - Andante - Allegro (Robert Gendreau, vcl.; Robert Bex, vc.); Judith, opera biblica in tre parti su testo di René Morax, per soli, coro e orchestra (Elsa Cavelti, msopr.; Luigia Vincenti e Nadia Mura Carpi, sopr.; Tommaso Frascati, ten.; Angelo Robazza, bar.) Antonio Groni Kubitzki, voce recitante - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Carlo Rossi - Maestro del Coro Ruggero Maghini)
13.25 Concerto sinfonico diretto da Adrian Boult
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 56 «Scotese» - Andante con moto, Allegro un poco agitato, Assai animato - Vivace non troppo - Adagio - Allegro vivacissimo, Allegro maestoso assai - Edward Elgar: The Wand of Youth, suite op. 1A: Pueretto - Serenata - Minuet - Sun Dance - Fairy Pipers - Slumber Scene - Fairies and Gnomes - Filarmónica di Londra) - Ralph Vaughan-Williams: A sea Symphony per soli, coro e orchestra - A Song for all seas, all ships - On the beach at night alone - Scherzo (The waves) - The Explorers (Isabel Baillie, sopr.) - John Campton, bar. - Orch. e Coro della Filarmónica di Londra)
15.25 Musica da camera
 Luigi Boccherini: Quintetto in do minore op. 11, per arch. chit. Allegro moderato - Grave, Minuetto - Allegro assai (Quintetto Boccherini: Arrigo Pellicci e Guido Mozzato, vcl.; Luigi Sagrati, vcl.; Nerio Brunelli e Arturo Bonucci, vc.)
15.45 Musiche di ispirazione popolare
 Anzini: Canti popolari spagnoli (Trascriz. di Eduardo Grau): La enamorada (Asturias) - La pastorella (Cataluña) - Canigà (Cataluña) - Ay, linda amiga (Santander) - Segundillas (Madrid) - Despedida del soldado (Cuba) - En el alto de aquella montaña (Avila) - Ronda (Galicia) - Saeta (Andalucía) (Angela Turchi, sopr.; Mario Gangi, chit.) - Jessi Guridi: Dieci Melodie basche: Narrativa - Amorosa - Religiosa - Epitafio - De Ronda - Amorosa - De Ronda - Danza - Elegiaca - Festiva (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Ataulfo Argenta)

TERZO

- 16.30** La vecchia confessa
 Racconto di Gino Montesanto
 Lettura
17 — Benedetto Marcello
 Salmi XXI per mezzosoprano e orchestra (sol. Miti Trucato Pace - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Leoro von Matic)
 Marc Antoine Charpentier
 Le rémèment de Saint Pierre, historia sacra per soli, coro e orchestra (elaboraz. di Guido Turchi - Trascr. G. Lambert) (Dolores Perez, sopr.; Luisella Clafri, msopr.; Carlo Franzini, Vito Lassandro, ten.; Pierre Mollet, bar.; Plinio Clabassi, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M. del Coro Ruggero Maghini)
18 — The noble art
 Programma a cura di Alberto Ca' Zorzi e Alberto Minotti
 La «battaglia dei pugni», nella cronaca «e nella leggenda, da Tom Figg, l'invincibile, a Riccardo cuor di Leone» - Il «ponte dei pugni» della Serenissima - La «Boxiana» bibbia dei pugili - Byron prende le gentilezze pugilistiche di Gentleman Jackson - La nobile arte del ring nelle pagine di prosatori, poeti e scrittori da Walter Scott e Ernest Hemingway
 Regia di Gian Domenico Giagni
19 — Giovanni Pierluigi da Palestrina
 «Ahi, che quest'occhi miei» (Revis. di Bonaventura Somma) (Coro dell'Accademia Filarmónica Romana dir. da Luigi Colacicchi) - Madrigale per la battaglia di Lepanto (dal IV Libro delle Muse) (Coro di Torino della RAI dir. da Ruggero Maghini) - «Omni pulchritudo Domini» (Coro Olandese dir. da Felix De Nobel)
19.15 La Rassegna
 Letteratura italiana
 a cura di Claudio Varese
 Giovanni Arpino: Un'anima persa - Leonardo Sciascia: «A ciascuno il suo» - Dessì e la scoperta della Sardegna
19.30 *Concerto di ogni sera
 Franz Joseph Haydn (1732-1809): Quartetto in re maggiore op. 64 n. 5 «L'Allodia» (Quartetto Loewenguth: Alfred Loewenguth; e Gustav Fuerer, vcl.; Roger Roche, vcl.; Pierre Basseux, vc.) - Johannes Brahms (1833-1897): Sonata n. 1 in sol maggiore op. 1
 per violino e pianoforte (Isaac Stern, vcl.; Alexander Zakin, pf.) - Igor Stravinsky (1882): Septet (1953) (David Oppenheim, clar.; Loren Glickman, fg.; John Barrows, cr.; Ralph Kirkpatrick, pf.; Alexander Schneider, vcl.; Karen Tuttle, vcl.; Bernard Greenhouse, vc.)
20.30 Rivista delle riviste
20.40 Johann Sebastian Bach
 Concerto in mi maggiore per violino concertante, due violini, viola e basso continuo (Complesso da camera dir. da Gustav Scheck)
21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Teatro di Albert Camus
 I GIUSTI
 Dramma in cinque atti
 Traduzione di Valeria Lupo
 Dora Doulebov - Enrica Corti
 La granduchessa
 Germania Paolieri
 Ivan Kallayev
 Giancarlo Sbragia
 Stefan Fedorov
 Ottavio Panfani
 Boris Annenkov - Etio Jotta
 Alexis Voinov - Etio Jotta
 Skouratov - Gianni Tortini
 Il guardiano Franco Giaculli
 Foka - Carlo Defilini
 Regia di Enzo Ferrieri
 Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.
 Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

S SECONDO

- 7** — Voci d'Italia all'estero
 Saluti degli emigrati alle famiglie
7.45 *Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
8.40 Due voci, due stili
9 — (Omo)
 Il giornale delle donne, settimanale di note e notizie a cura di Paola Ojetti

- 9.30** Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 Abbiamo trasmesso
 Prima parte
10.25 (Simmenthal)
 La chiave del successo
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 Abbiamo trasmesso
 Seconda parte
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 *Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,2 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitriseta O.C. su kc/s. 6000 pari a m. 49,50 e su kc/s. 8515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Giovanni D'Anzi - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Neil Sedaka - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 68-69 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-12,45 Musica leggera (Stazioni MF II della Regione)

CAMPANIA

7,8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10 International and Sport News - 7,10-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-8 Religious program (Radio 3).

SARDEGNA

8,30 Settimanale degli agricoltori a

cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

12 De die in die - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - 12,50 Ciò che dice della Sardegna: rassegna della stampa a cura di Aldo Cesareo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo 14,15-14,30 Allegri motivi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

FRUILI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale Radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia - coordinamento di Giovanni Comelli - 9,45 Incontri dello Spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10,55 Messa dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orchestra d'archi - 11,10-11,25 Gruppo mandolinistico triestino diretto da Nino Micòl (Trieste 1).

12 I programmi della settimana - indici Girasole - 12,15 «Oggi negli studi» - Trasmissioni sportive della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 Musica richiesta - 14-14,30 «Cari stornesi» - Settimanale volante parlato e cantato di Lino Carpinieri e Mariano Faraguna - Anno V - n. 25 - Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Regia di U. Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 «El campanon» - Suppl. settimanale del Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia - Testi di D. Saveri, L. Carpinieri e M. Faraguna - Comp. di prosa di Trieste della RAI - Collaboraz. musicale di F. Russo - Regia di U. Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF II della Regione).

14-14,30 «Il fogolar» - Suppl. settimanale del Gazz. del Friuli-Venezia Giulia con le province di Udine e Gorizia - Testi di I. Benini, Rosinella Celeste, G. Comelli, P. Fortuna e V. Meloni - Comp. di prosa di Trieste della RAI e Comp. del «Fogolar» di Udine e Collab. musicale di F. Russo - Regia di R. Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con le cronache e i risultati della domenica sportiva (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (Ret. F. Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (Ret. F. Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 - Trento 3 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

15 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Ret. F. Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «n' giro al Sas» - Settimo giorno Sport a cura di Roberto Moggi (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica - J. Haydn: Sinfonia n. 102 in si bem. magg. - M. Ravel: Le Tombeaux de Couperin (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6180 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s. 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,30 Santa Messa in Rito Romano, in collegamento RAI, con breve omelia di P. Filippo Gentiloni Silveri, 10,30 Liturgia

Oriente, 11,50 Nasa nedeljia s Kristusom, 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Weekly Concert of Sacred Music, 19,33 Radiogiornale: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente - Conversazione di S.E. Mons. Michele Pellegrino: «Istanze urgenti per lo sviluppo della cultura» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano, 20,15 Parole Pontifiche, 20,30 Discografia di musica religiosa, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Cristo en Vanguardia, 22,30 Replica di Radiogiornale.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

(Kc/s 863 - m. 348;

Kc/s 1277 - m. 235)

19,40 Gli appuntamenti di France-Culture presentati da Gisèle Boyer e Jean-Pierre Morphé, 20 Libro d'oro dedicato a Colette Herzog, 21,10 Jules Renard, presentato da Guy Delaunay, 22,28 Leon Chestov, trasmissione a cura di Paule Chavasse, 23,18 Dischi classici, presentati da Denise Chantal.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s 971 - m. 309)

19,30 Serata per giovani radioascoltatori: Considerazioni, documentari e musica jazz, 21,30 Notiziario, 22 Serata di danze, 22,30 «Acht und viertel», di Zenon Wiktorczyk programma presentato dalla Radio di Varsavia al Premio Italia, 23,05 Musica leggera, 0,15 Musica jazz, 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

(Kc/s 557 - m. 539)

20 «Sole d'Ottobre» commedia in 3 atti di Sebastián Lopez, 21,35 Panoramica musicale, 22,05 Volzer viennesi e tanghi, 22,30 W. A. Mozart: Concerto in do minore n. 24 per pianoforte e orchestra, K. 491 (Robert Casadesu, con l'Orchestra sinfonica diretta da George Szell), 23 Notiziario - Sport, 23,20-23,30 Serenata in gondola.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N. 30

I pronostici di FRANCA TAMANTINI

Livorno-Reggiana	x	
Mantova-Novara	1	
Messina-Pisa	1	
Modena-Alessandria	2	x
Monza-Genoa	2	
Palermo-Padova	1	
Potenza-Reggiana	1	2
Pro Patria-Catanzaro	x	2
Trani-Venezia	2	
Verona-Lecce	x	2
Legnano-Biellese	x	1
Sienna-Arezzo	1	x
L'Aquila-Cosenza	1	

SERIE C GIRONO A

Como-Piacenza		
Cremone-Rapallo		
Entella-Solbiatese		
Mazotta-C.R.D.A.		
Mestrina-Udinese		
Parma-Ivrea		

GIRONO B

Empoli-Ancònita		
Jesi-Rimini		
Lecce-Pistoiese		
Maschese-Carpi		
Perugia-Maceratese		
Prato-Ternana		
Ravenna-Carrarese		
Torres-Cesena		

GIRONO C

Avellino-D. Ascoli		
Chieti-Savio		
Lecco-Casertana		
Salernitana-Pescara		
Sambenedettese-Nardò		
Siracusa-Crotone		
Taranto-Bari		
Trapani-Akraras		

FILODIFFUSIONE

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con le riprese giornaliere rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Concerti Grossi

A. CORELLI: Concerto grosso in do minore op. VI n. 3 - Collegium Musicum di Parigi, dir. R. Douthett; G. F. HANDEL: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 - Orch. da camera della Schola Cantorum Basiliensis, dir. A. Wenzinger

8,30 (17,30) Sonate moderne

A. HONEGER: Sonata per violoncello e pianoforte - vc. P. Fournier, pf. E. Bagnoli; F. Poulenc: Sonata per oboe e pianoforte - ob. P. Pierlot, pf. J. Février

9 (18) Pagine da «I Puritani» di Vincenzo Bellini

«Ad Arturo onore» - sopr. J. Sutherland, ten. P. Duval, bs. E. Flagello e G. Folani
«Son vergine vezzosa» - sopr. J. Sutherland, contr. E. Kikis, ten. P. Duval, bs. E. Flagello e G. Folani
«Cinta di fiori» - bs. E. Flagello - «Oh, rendetemi la speme», «Qui la voce sua soave», «Vien, diletto, è in ciel la luna» - sopr. J. Sutherland, br. R. Capecchi, bs. E. Flagello - «Riccardo, Riccardo», «Suoni la tromba» - br. R. Capecchi, bs. E. Flagello - «Vieni, vieni fra queste braccia» - sopr. J. Sutherland, ten. P. Duval - «Credeasi misera» - sopr. J. Sutherland, ten. P. Duval, br. R. Capecchi, bs. E. Flagello, G. Folani e Concerto di Maggio Musicale Fiorentino, dir. R. Bonynge

9,55 (18,55) Complessi d'archi con pianoforte

L. VAN BEETHOVEN: Trio in re maggiore op. 70 n. 1 - Trio Santoliquido: pf. O. Puliti Santoliquido, vl. A. Pelliccia, vc. M. Amfitheof, F. Paganini, G. Quattrone in fa minore - Quartetto Filarmico di Vienna, pf. C. Cur-

zon, vl. V. Boskowsky, O. Strasser, v. la R. Streng, vc. E. Brebeck

10,55 (19,55) Un'ora con Igor Stravinsky

Sinfonia per strumenti a fiato (in memoria di C. Debussy) - Orch. della Radio della Germania Nord Occidentale dir. dall'Autore
Duo Contr. russi: Le moineau - Lamentations - ten. J. Giraudou, pf. P. Boulez
Orpheus, balletto - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. dall'Autore - Sinfonia di Salati, per coro e orchestra - Orch. della Filarmica di Stato di Mosca e complesso di voci bianche del coro Accademico dell'URSS dir. I. Markevitch

12 (21) Concerto sinfonico: Orchestra Filarmica di Trieste

L. VAN BEETHOVEN: Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 «Pastorale» - dir. F. Manderi
F. J. HAYDN: Cantata «Misero noi, misera patria», per soprano e orchestra - sol. A. Tuccari, dir. C. Scimone; F. Liszt: Sinfonia «Faust» - dir. C. Scimone

13,55-15 (22,55-24) Musiche cameristiche di Claude Debussy

En blanc et noir - Duo pianistico B. Canino-A. Ballista - Syrnar, per flauto solo - fl. S. Gazzelloni - Cinq Poèmes de Charles Braudère - sopr. C. Herzog, pf. J. Février - Sonata per violoncello e pianoforte - vc. E. Mainardi, pf. C. Zecchi

15,30-16,30 Musica da camera in radio-stereofonia

W. LUTOWSKI: Variazioni su un tema di Paganini - pf. B. Eden e A. Tamir; F. SCHUBERT: Trio n. 1 in si bem. maggiore op. 99 per pianoforte, violino e violoncello - vl. B. Stern, vc. L. Rose, pf. E. Istomin; D. MILHAUD: Scaramouche, Suite - pf. B. Eden e A. Tamir

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Musica, dolce musica

7,45 (13,45-19,45) Luna park: breve giostra di motivi
Stole: Chariot; Malgoni: Flamenco rock;

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 marzo
dal 27 marzo al 2 aprile
dal 3 al 9 aprile
dal 10 al 16 aprile

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

Vian: Luna rossa; Mari-Delle Grotte: Venditrice di stornelli; Thomson: Margarita; Danti-Boneschi: Du du du da da; Pallavicini-Scotti-Massara: Ghiaccio bollente; Chiosso-Zucconi-Cheleher: Bonjour; Carlotto: Bontà; Sanba de Orfeu; Zapponi-Romero: Buona notte Roma; Perton-Norman-Gilbert: Gillie

8,15 (14,15-20,15) Panoramica nel mondo del jazz

8,39 (14,39-20,39) Melodie moderne

Canfora-Roux: Salade de fruits; Cenci-Fallia-Mazzocchi: Per te morirò; Maresca-Pagano: Non mi guardi mai; Strange: Limbo rock; Rosso-Ferri: Wina nanna della tromba; Meek: Telstar; Gallian: Tara Lara; Amurri-Ferri: Amore con due erre; Bronzi-Parigi: Fermati

9,03 (15,03-21,03) Cantare è un poco sognare

9,27 (15,27-21,27) Musiche di Carlo Alberto Rossi

Rossi: Stanotte al Luna Park; Cesareo-Rossi: E se domani; Antariide-Rossi: Non a caso il destino; Rossi: Vecchia Europa; Borgogura-Pallavicini-Rossi: Le cinque della sera; Parson-Boone-Testoni-Rossi: Amore baracomi; Pallavicini-Rossi: Federico; Rossi: Sarà come tu sei

9,51 (15,51-21,51) Canzoni napoletane

10,15 (16,15-22,15) Firmamento musicale

10,39 (16,39-22,39) Complessi caratteristici

11,03 (17,03-23,03) Canta Frank Sinatra

Bloom-Koenen: Ev'rybody's twistin; Faith-Kelen: Somewhere in your heart; Ponce: Night and day; Ros-Elsu-Younars: Without a song; Cahn-Van Heusen: Pocketful of miracles; Myers: Moonlight on the Ganges; Burke-Van Heusen: Imagination; Mercer-Malneck: Goody goody

11,27 (17,27-23,27) Musica senza passaporto

11,51 (17,51-23,51) Musica distensiva

12,15 (18,15-0,15) Archi in vacanza

12,39 (18,39-0,39) Concertino

QUESTA SERA IN CAROSELLO

FERRERO

presenta



Le memorie di un
DIPLOMATICO

che vi ricorda

duplo

è il cioccolato
doppiamente buono!



Buono, per l'eccellente qualità dei componenti
Buono, per l'originalità
di due gusti squisiti, fusi insieme!
Duplo è il cioccolato doppiamente buono!

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

TV

LUNEDÌ

NAZIONALE

**10,15-11,30 ROMA: VISITA
DI S.S. PAOLO VI AL
PRESIDENTE DELLA RE-
PUBBLICA GIUSEPPE
SARAGAT**

Telecronaca a cura di Lu-
ca Di Schiena

Regista Franco Morabito

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana pre-
sentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

11,40-12,05 Italiano
Prof.a Fausta Monelli
12,30-12,50 Ed. Musicale
Prof.a Lydia Fabi Bona
12,50-13,15 Matematica
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
13,15-13,30 Religione
Fratel Anselmo
13,30-13,50 Educ. Fisica (f. e m.)
Prof.a Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto
Mezzetti

Seconda classe:

8,55-9,20 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
12,05-12,30 Inglese
Prof. Antonio Amato

Terza classe:

8,30-8,55 Matematica
Prof.a Lilliana Artusi Chini
9,20-9,45 Applicaz. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
Allestimento televisivo di
Lydia Cattani Roffi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Giocattoli Italo Cremona -
Elah - Lievito Bertolini -
Uona di cioccolato Talmone)

La TV dei ragazzi

a) IL CAMPIONE

Incontro con i campioni di
ieri e di oggi
a cura di Bruno Raschi
Realizzazione di Elisa Quat-
trocolo

**b) LE AVVENTURE DI RIN
TIN TIN**

Fratelli di sangue
Telefilm - Regia di Donald
McDougall
Distr.: Screen Gems
Int.: Lee Aaker, James
Brown, Rand Brooks e Rin
Tin Tin

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano

**NON E' MAI TROPPO
TARDI**

1° corso di istruzione po-

polare per adulti analfa-

beti

Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Tide - Pavesini)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di
Luigi Silori a cura di Giu-
lio Nascimbene

Redattori Giancarlo Buzzi,
Enzo Fabiani, Sergio Mi-
niussi

Regia di Enzo Convalli

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Olà - Confessioni Tetrates
- Shell - Cera Glo-Co John-
son - Postmarket - Idro-
litina)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

**LA GIORNATA PARLA-
MENTARE**

ARCOBALENO

(Lavatrice Castor - Royco -
Ferro China Bisleri - Du-
four Caramelle - Fiordago-
sto Althea - Sapone Sole)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Ferrero Industria Dol-
ciaria - (2) Frigoriferi
Atlantic - (3) Burrisficio
Campo dei Fiori - (4) Ama-
ro 18 Isolabella - (5) Pneu-
matici Cinturato Pirelli

I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Organizza-
zione Pagot - 2) Cinetele-
visione - 3) Slogan Film -
4) Roberto Gavioli - 5) Ro-
berto Gavioli

21 —

TV 7 - SETTIMA- NALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vec-
chietti

22 — ANTEPRIMA

Settimanale dello spetta-
colo

a cura di Pietro Pintus
con la collaborazione di
Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,40 S.O.S. POLIZIA

L'ultimo colpo

Racconto sceneggiato - Re-
gia di David Lowell Rich
Prod.: M.C.A.

Int.: Lee Marvin, Paul
Newlan, Helen Westcott,
Frank Maxwell

23,05

TELEGIORNALE

della notte

IN «TV 7»: IL

nazionale: ore 21

Frasi che si ascoltano: «Non
ho il resto?», «mi dispiace,
ma non posso cambiare», «sareb-
be tanto gentile da provare al
negozio accanto?». Frasi che
pronunciamo: «Mi dispiace, ma
non ho spiccioli», «crede che
se avessi avuto le cinquanta
lire starei qui ad aspettare?»,
«ma dove vuole che vada a
cambiare, si tenga pure le venti
lire».

Sono parole abbastanza fre-
quenti, pezzi di conversazione
che si possono ascoltare al
mercato, nei negozi, al bar,
spesse volte, quando si debba
pagare un prodotto o compen-
sare un servizio.

C'è una diffusa, singolare man-
canza di moneta di piccolo ta-
glio. Attualmente, in Italia, ri-
sulterebbero in circolazione 109
milioni di pezzi da cinquecen-
to lire, 395 milioni da cento
lire, 285 milioni da cinquanta
lire, 145 milioni da venti lire,
800 milioni da dieci lire, 890
milioni da cinque lire. Sono
cifre rilevanti: in senso assolu-
to; all'atto pratico, tuttavia,
la circolazione risulta insuffi-
ciente, vi sono numerose dif-
ficioltà che ognuno di noi quoti-
dianamente può sperimentare.
Le banche sono le prime, sia



Bette Davis in una sce-
na del film «Tramonto»

AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 22

Vittorio Gassman torna stasera
ad Anteprema, al fianco di Ed-
monda Aldini, in un ruolo al
quale il pubblico — dopo tanti
film interpretati dal popolare
attore — si può dire che forse
non è più abituato: quello di
interprete teatrale. Gassman,
come è noto, ha compiuto di
recente, sempre con Edmonda
Aldini, una «tournée» negli
Stati Uniti dove ha riscosso
un vasto successo di pubblico
e di critica. Si è trattato di
qualcosa di più che un recital,
una specie di spettacolo-mosai-
co che comprendeva scene de-
La regina e gli insorti di Betti,
Il parlamento del Ruzante, un

PROBLEMA DEGLI SPICCIOLI



Quali sono le cause della rarefazione della moneta spicciola? Ecco l'argomento dell'inchiesta di «TV 7»

pure con cautela, ad ammettere che il fenomeno esiste e che quando vanno alla Banca d'Italia per rifornirsi di monete divisionali, le ricevono con il contagocce e sono costrette a ricorrere a vari espedienti. Il più frequente è quello di richiedere queste monete di piccolo taglio a istituti religiosi, a privati, pagando perfino un aggio in cambio del servizio. Vi sono posteggiatori i quali versano l'incasso, in piccoli contanti, a proprietari di negozi i quali ne hanno bisogno per l'attività normale dei loro traffici. In che modo funziona questo

rastrellamento, a quanto ammonta il sovrapprezzo che si paga? Vi sono anche venditori organizzati di moneta? E' vero che si arriva fino al due per cento sul valore «nummario» degli spiccioli? Piera Rolandi, che aveva collaborato con Angelo Campanella a una inchiesta su Mattmark, si è occupata, in questo servizio per TV 7, di affrontare questo piccolo problema della nostra vita quotidiana: perché mancano gli spiccioli? Ha intervistato esperti, economisti, e anche clienti e negozianti alle prese con il dilemma: mi può cambiare diecimila lire?

BETTE DAVIS IN TRAMONTO

secondo: ore 21,15

Tramonto (Dark Victory, 1939) che viene trasmesso questa sera nella rassegna dedicata a Bette Davis, è a giudizio dei critici, una delle più superbe interpretazioni dell'attrice. Conquistato il suo secondo Oscar con *La figlia del vento* (1938) — già apparso più volte sui teleschermi — Bette Davis ha ormai raggiunto la piena maturità artistica. Storie e personaggi melodrammatici o convenzionali appaiono trasformati dalla sua recitazione; diventano credibili, umani, veri. E' il caso del film di questa sera dove ella sostiene la parte di Giulia, una giovane e viziosa ereditiera, che trascorre il suo tempo tra le scuderie dei cavalli da corsa e i ricevimenti mondani fino a quando insistenti mal di testa la conducono da un celebre specialista che le riscontra un male incurabile. Il medico decide ugualmente di operarla per tentare di prolungarle la vita. Dopo l'intervento Giulia si sente infatti meglio ed ha l'illusione di essere guarita. Continua così a vivere la sua vita spensierata ignara che l'inesorabile male tornerà presto a farsi vivo. Nel dottore, per la prima volta, ha trovato comprensione ed affetto e non tarderà ad innamorarsene. L'uomo, che non è rimasto insensibile al fascino della ragazza, decide di sposarla. Ma un giorno Giulia scopre la verità sul suo stato e credendo di essere stata amata soltanto per pietà, fugge di casa. Tornerà, dopo aver superato una terribile crisi, convinta che solo nell'amore sincero del marito potrà trovare la serenità necessaria per affrontare i tristi giorni che l'aspettano. Il film, diretto da Edmund Goulding, vive tutto in funzione della Davis. Gli altri interpreti, da George Brent a Geraldine Fitzgerald, da Humphrey Bogart a Henry Travers, restano sullo sfondo.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Birra Peroni - Assalzo - Signal - Total - Cake Mix Royal - Pannolini Lenina)

21,15 Omaggio a Bette Davis a cura di Gian Luigi Rondi

TRAMONTO

Film - Regia di Edmund Goulding

Prod.: Warner Bros
Int.: Bette Davis, George Brent, Geraldine Fitzgerald, Humphrey Bogart



Humphrey Bogart, che vedremo in «Tramonto»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tages- und Sportschau

20,15-21 Mekka - Die Heilige Stadt des Islam
Bildbericht von Folco Quilici

★

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti sportivi e curiosità a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 VANTAGGIO PER BETTY. Telefilm in versione italiana della serie FAPA HA RAGIONE interpretato da Robert Young e Jane Wyatt

20,45 E' PRIMAVERA. Un servizio di attualità realizzato in triplici dagli studi di Zurigo, Ginevra e Lugano, in occasione del ritorno della bella stagione

21,05 OPERETTE MADE IN USA. Antologia dell'operetta americana realizzata da Heinz Liesendahl. Produzione della Rarita-TV

21,55 La TSI presenta l'originale televisivo vincitore del Premio Italia 1963: L'AMANTE di Harold Pinter. Traduzione di Elio Missoni. Personaggi e interpreti: Sarah: Didi Perce; Richard: Gabriele Ferretti; John: Rodolfo Traversa. Regia di Sergio Gennì. Registrazione effettuata negli studi della TSI

22,45 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale

la Birra PERONI



vi dà appuntamento per questa sera alla TV 2° canale alle ore 21,10 e vi invita alla visione dell'INTERMEZZO "PERONI" con un buon bicchiere di birra.

Birra sí... però PERONI

avete visto in "tic-tac" il nuovo bellissimo Catalogo POSTAL MARKET?



potete averlo

GRATIS!

se non l'avete già fatto RICHIEDETELO SUBITO

"POSTAL MARKET"

il Catalogo di vendita per corrispondenza per tutta la famiglia ha 200 pagine a colori con più di 4.000 articoli.

Compilate questo tagliando e spedite incollato su cartolina postale o in busta a: Postal Market cas.post3800Milano

● Vi prego di inviarmi GRATIS il nuovo catalogo Postal Market - "Primavera Estate 1966"

● NOME
● COGNOME
● VIA N.
● CITTÀ
● PROV.

GASSMAN CON LA ALDINI

testo scritto per l'occasione da Patroni-Griffi e una scena de *La locandiera* di Goldoni. Ormai si parla sempre con maggiore insistenza dopo le molte polemiche sull'argomento, di un deciso ritorno di Gassman al teatro; stasera nella rubrica degli spettacoli, l'attore in un certo modo anticipa questo ritorno recitando e facendo il punto su questa prospettiva. Per ciò che riguarda il cinema, *Anteprima* manda in onda stasera un ritratto di tre attrici di punta del giovane cinema inglese: Samantha Eggar, rivelata da William Wyler ne *Il collezionista* al fianco di Terence Stamp; Rita Tushingham, che debuttò in modo clamoroso

so in *Sapore di miele* di Richardson e che è stata la straordinaria protagonista di *The knack* (Non tutti ce l'hanno) di Richard Lester; e Julie Christie, designata all'umanità come la «stella di domani», lanciata da *Darling* e che ha interpretato l'ultimo «colosso» di Lean, *Il dottor Zivago*. Inoltre, il regista Scotese illustrerà, con l'ausilio di ampio materiale girato in tutto il mondo nel corso di due anni, un suo itinerario «alla scoperta della fame nel mondo»: il film, *Pane amaro*, documenta questo problema terribile dell'umanità del quale la componente «India costituisce l'aspetto più dolorosamente noto.

RADIO

21 marzo LUNEDÌ

IN NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - Musiche del mattino

8 Il favolista
Le Borse in Italia e all'estero

9 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. - Domenica sport a cura di G. Moretti e P. Valenti, con la collaborazione di E. Danese e N. Martellini

9.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

9.45 (Chlorodont)
Interradio

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 Pagine di musica
Wolf Ferrari: Suite-Concetto in fa maggiore op. 16 per flauto solo, orchestra d'archi e due corni: Notturno - Strim-pellata - Canzone - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Pietro Argento)

* Stravinski: Improvisi norvegesi (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. dall'Autore)

9.40 Mario Tedeschi: Viaggio fra quattro pareti

9.45 (Dieter)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 Segn. or. - Giorn. radio

Tra le ore 10 e le ore 12.30: Visita di S.S. Paolo VI al Presidente della Repubblica Italiana

Radiocronaca diretta di Danilo Colombo, Ettore Corbò, Rino Icardi, Luca Liguori e Paolo Valenti

10.05 (Chinamartini)
Antologia operistica

Verdi: Simon Boccanegra; Medea: «Solo un pianto» * Donizetti: L'Elisir d'amore; * Bella Adina * Leoncavallo: Pagliacci; «Si può?»

10.30 Orchestra italiana

11 (Royco)
Cronaca minima

11.15 (Tana)
Itinerari italiani

11.30 Giuseppe Giordani
Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra: Allegro - Larghetto - Allegro spiritoso (sol. Carlo Bussotti - Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

11.45 (Cera Johnson)
Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino
Negli intervi. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Butoni)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13.30 (Ecco)
* NUOVE LEVE

13.55-14 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta 1)

15 Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e transit. strade statali

15.15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da F. Calderoni, G. De Chiara ed E. Pozzi

15.30 (Bluebell)
Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi

Obiettivo tre
Settimanale a cura di G. Burdian, G. Pollone e M. T. Tatò con la collaborazione di G. Rodari

Regia di Massimo Scaglione

16.30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica a cura di Giorgio Graziosi

17 Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 UN FIL DI LUNA
Fantasia della sera di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Maurizio Jurgens (Replica dal Secondo Progr.)

18.25 Ribalta d'oltreoceano a cura di Lilli Cavassa

18.45 Sui nostri mercati

18.50 Bellosguardo
Piero Gobetti: «L'editore ideale». Dibattito con la partecipazione di Franco Antonicelli e Angelo Del Boca

19.05 L'informatore degli artigiani
Un programma a cura di Dino De Palma

19.30 * Motivi in giostra
Negli intervi. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.15 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI

con la partecipazione del soprano Alba Lois, del tenore Nicola Tagger e del baritone Walter Monachesi

Richard Strauss: 1) Daphne: Due monologhi per soprano; 2) Intermezzo: Duetto e aria per baritono e soprano; 3) Elettra: Duetto Egisto-Elettra; 4) Arianna a Nasso: Duetto per soprano e baritono; Due duetti per soprano e tenore; 5) Cinque Lieder per voce e orchestra; Zueignung op. 10 n. 1 - Alterszeiten op. 10 n. 8 - Heimliche Aufforderung op. 27 n. 3 - Traum durch die Dämmerung op. 29 n. 1 - Ich traue mich nicht op. 32 n. 1; 6) Cécile op. 27 n. 2

Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo:
Il treno ha fischiato

Racconto di Luigi Pirandello

22.30 * Musica da ballo

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - Progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio - CONCERTINO

8.40 (Palmolive)
a) Complessi Los Brincos

8.50 (Cera Grey)
b) Otto Weiss all'organo elettronico

9 (Invernizzi)
c) Canto Tullio Pane

9.15 (Lavabiancheria Candy)
d) Orchestra diretta da Bert Kämpfert

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
Il GIORNALINO

Settimanale di cronaca e sport
Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno
Esposito-Rasputi: Troppo alta sei per me * D'Acquisto-Sforzi: Non so dividere le lacrime * Dacomo-Cloffi: Amore addio * Del Comune-Palochi: Di la verità * Testoni-Lentini: Mi hai voluto tu * Spanio-Estrel: Solo un violino * Zanin-Zauli: Sogni impossibili * Capucci-Salines: Un passato d'amore

11 Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiana)
Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Omo)
Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
* Per sola orchestra

Roumanès: Tuff guitar * Glim-De-Morae-A. C. Jobim: The girl from Ipanema * Trovajoli: Per una notte no * Toombs: One mint julee * Aroldi-Carmichael: Up a lazy river * Grieco-Martino: Baciati per domani * Barnett: Skyliner

12 (Doppio Brodo Star)
* Crescendo di voci

Bono: Walkin' the Quetzal * Stokely-Carrow: Cruel war * Valleroni: Locatelli - Cassano: Vinreggine * Williams: Your cheating heart * Anonimo: When the saints go marchin' in

12.15-12.20 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12-13 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)
Su il sipario

03 (Cynar)
Una donna al giorno

10 (Sloan)
Tre tastiere

20 (Galbani)
I semplici

25 (A. Gazzoni e C.)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giorn. radio - Media valute

45 (Simmenthal)
La chiave del successo

50 (Spic & Span)
Il disco del giorno

55 (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 Voci alla ribalta
Negli intervi. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
Tavolozza musicale

15 Allegre fisarmoniche

15.15 (RI-Fi Record)
Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi: Direttore Guido Cantelli

Vivaldi: Concerto in mi maggiore n. 1 «La Primavera» da «Le Stagioni» op. VIII (vi. solista John Crigolano - Orch. Filarmonica di New York) * De Falla: Il Cappelletto da punto, suite dal balletto: I vicini - Danza del mugugno - Danza finale (Orch. Filarmonica di Londra)

16 * Rapsodia
Sentimentali ma non troppo

Si e no
I favoriti

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cura di P. Virginio Rotondi

16.38 Un italiano a New York
Musiche di Domenico Savino dirette dall'autore

16.50 Concerto operistico
Soprano Giuliana Tavolaccini

Wagner: Lohengrin: Preludio alla prima * Mozart: Le nozze di Figaro: «Dove sono i bel momenti» * Mascagni: L'Amico Fritz: «Non mi resta che il pianto» * Mozart: Le nozze di Figaro: «Voi che sapete» * Cilea: Adriana Lecouvreur: «Io son l'umile ancella» * Wagner: Tannhäuser: Overture

Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Fulvio Vernizzi

17.25 Buon viaggio
Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosolotto
LA DONNA

DI TRENTANNI
Romanzo di Honoré de Balzac

Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Settima puntata
Giulia di Algimont

Giuliana Corbellini
Adolfo Geri

Corrado De Cristofaro
Elena Giovanna Sanetti

Un domestico Rodolfo Martini
Ed inoltre: Nella Barbieri, Ti non eri, Fernando Faresi, Mariella Finucci, Franco Luzzi, Renata Negri, Mariella Novelli, Wanda Pasquini, Giorgio Piemonti, Gianni Pietrasanta, Marika Spada

Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Aldo Garosci - Storia dell'unificazione italiana. Roma e la questione romana

18.50 * I vostri preferiti
Negli intervi. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19,30 Segnale orario
Radiosera

19,50 Punto e virgola
Rassegna di successi

20 (Henkel Italiana)

CACCIA GROSSA

Trasmissione a premi di Paoletti e Silvestri presentata da Pippo Baudo - Orch. dir. da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni

21 Le grandi orchestre di musica leggera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica da ballo
con le orchestre dirette da Mongio Santamaria, Gianni Fallabrino e Ted Heath

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 Musica sacra
Michel-Richard De Lalande: Cantique spirituel «Sur le bonheur des justes et le malheur des Reprouvés» (Nadine Sautereau, sopr.; Jeanine Collard, msopr.; Laurence Boulay, clavicembalo; Jean-Marie Leclair, dir. da Louis Frémaux) * Niccolò Jommelli: Miserere, per due soprani e orchestra d'archi (Revis. di Gian Luca Tocchi) (sol. E. Orell e Bruna Rizoli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

10.50 Sonate romantiche
Johannes Brahms: Sonata in fa minore op. 34 b) per due pianoforti; Allegro non troppo - Andante, un poco adagio - Scherzo (Adagio) - Fugato (Foco sostenuto, Allegro non troppo) (Duo pianistico Bruno Canino-Antonio Ballista)

11.25 Sinfonie di Franz Joseph Haydn
Sinfonia n. 109 in sol maggiore

* Militaire: Adagio, Allegro - Allegretto - Minuetto (Moderato) - Finale (Presto) (Orch. dell'Opera di Vienna dir. da Mogens Woldike) * Sinfonia n. 101 in re maggiore «La Pendola» - Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) * Trio - Finale (Vivace) (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Otto Klemperer)

12.20 Piccoli complessi
Anton Rubinstein: Quintetto op. 35 per pianoforte, flauto, clarinetto, fagotto e corno; Allegro non troppo - Scherzo - Andante - Allegro appassionato (Renato Josi, pf.; Severino Gazzelloni, flauto; Giacomo Gandini, cl.; Carlo Tentoni, f.; Domenico Cecarossi, cr.)

13 Un'ora con Niccolò Paganini
Le Streghe, Variazioni op. 8 per violino e pianoforte (Revis. di Fritz Kreisler) (Ruggiero Ricci, vl.; Louis Persinger, pf.); Quartetto in la maggiore per violino, viola, violoncello e chitarra: Allegro - Minuetto - Romanza - Rondò (Quartetto Paganini: Vittorio Emanuele, vl.; Emilio Berengo Gardin, vl.; Bruno Mossell, vc.; Mario Gangi, chit.); Concerto n. 5 in la minore per violino e orchestra (Orchestra di Federico Mompalao); Adagio maestoso - Andante un poco sostenuto - Rondò (sol. Franco Gulli - Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Luciano Rosada)

14 LES FÊTES D'HÈBE
Opera-balletto in due parti (Realizz. di Alexandre Guilmant)

Musica di Jean-Philippe Rameau

Pagine scelte
(Angelica Tuccari, sopr.; Herbert Handl, ten.; Ugo Trama, bs.)

Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli diri. da Marcel Couraud - M° Cor Gennaro d'Onofrio

15.15 Recital del pianista
Yudith Nat

Ludwig van Beethoven: Sonata in re maggiore op. 28 «Pastorale»: Allegro - Andante

Scherzo (Allegro vivace) - Rondò (Allegro ma non troppo); Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 a « Les adieux »; Adagio, Allegro (L'addio) - Adagio espressivo (L'assenza) - Vivacissimamente, Poco andante (Il ritorno); Due Sonate op. 49: n. 1 in sol minore; Andante - Rondò (Allegro); n. 2 in sol maggiore: Allegro non troppo - Tempo di minuetto; Sonata in mi maggiore op. 106: Vivace ma non troppo, Adagio espressivo - Prestissimo - Andante molto cantabile ed espressivo.

15.25 Variazioni
Benjamin Britten: Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10, per orchestra d'archi: Introduzione e Tema - Adagio - Marcia - Romanza - Aria Italiana - Bourrée classica - Valzer viennese - Moto perpetuo - Marcia funebre - Canzone - Fuga e Finale (Orchestra di Camera) di Napoli della RAI dir. da Massimo Freccia

17 - Francesco Biscogli
Concerto in re maggiore per oboe, tromba, fagotto e orchestra: Largo, maestoso, grazioso - Largo - Allegro con spirito (Pierre Pierlot, ob.; Ludovic Vaillant, tr.); Paul Hongne, fg. Orch. da Camera Jean-Marie Leclair dir. da Jean-François Paillard

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Bedrich Smetana
Quartetto n. 1 in mi minore «Dalla mia vita», per archi: Allegro vivo appassionato - Allegro moderato alla polka - Largo sostenuto - Vivace (Quartetto Janacek: Jiri Trnka, cello; Adolf Sykora, vcl.; Jiri Kratochvil, vcl.; Karel Kraska, cc.)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcinai (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Studi religiosi
a cura di Paolo Brezzi
Storia della salvezza e tempo storico - Il mistico greco

18.45 Nino Rota
Sonata per orchestra da camera: Allegro moderato - Andante sostenuto - Festoso (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

19 - Nel centenario della nascita Croce e l'idealismo italiano IV - L'estetica
a cura di Nicola Abbagnano

19.30 «Concerto di ogni sera
Manuel De Falla (1876-1946): Noches en los jardines de España per pianoforte e orchestra; En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Cordoba (sol. Aldo Ciccolini - Orch. della Radio-diffusione Francese dir. da Ernest Halfter); «Antón Dvořák» (1841-1904): Rhapsodie n. 1 per violino e orchestra (1928) (sol. Roman Totenberg - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Vladimir Golschmann)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Un ricordo del «Mondo»
Conversazione di Giovanni Russo

21 - Dal Teatro alla «Piccola Scala» di Milano
L'ALBERGO DEI POVERI
Opera in due atti e quattro quadri di Flavio Tosi dal dramma di Massimo Goktyj
Natalea Nora De Rosa
Nastila Giuliana Tavalocini
Vassilissa Laura Zanini
Anna Maddalena Bonifacio
Kecena Bianca Borioziani
Kostilov Giuseppe Zecchiolo
Vaska Alvinio Misciano
Satin Piero Guefi
Il comico Claudio Giombi

Il barone Carlo Franzini
Il magnano
Alfredo Giacomotti
Luka Aldo Bertocci
La voce dell'ubriaco
Rinaldo Pettizoni
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orch. del Teatro alla Scala di Milano
(Prima esecuzione assoluta)
(Edizione Ricordi)
Nell'intervallo: «ore 21.50 circa»: Il Giornale del Terzo Al termine:
Les écoles de tradition française: L'école des œuvres
Programma scambio con l'ORTF

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calitri: D.C. su kc/s. 6062 pari a m. 4950 e su kc/s. 9515 pari a m. 3153.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,06 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscol - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Carlo Concina - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cambiamo insieme - 5,36 Incontro con Fred Bongusto - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Zoltan Fekete; sopr. Adriana Martino; vl. Aaron Rosand; ten. Beniamino Gigli; dir. Bruno Bartoletti; contr. Grady Bunbury; Quartetto Carmirelli; bs. Boris Christoff; dir. Arturo Toscanini

10,30 (19,30) Musiche per organo
G. GABRIELI: Fantasia del VI tono; G. F. SCARLATTI: Toccata in sol maggiore - Org. E. Power Biggs; J. P. SWELLEN: Variazioni sul Corale «Mein junges Leben hat ein End»; J. P. SWELLEN: Ciaccona in fa minore - Org. P. Isolfsson

10,55 (19,55) Un'ora con Robert Schumann
Trio in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello - Trio Mannes-Gimpel-Silva; pt. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silva - Quattro Canti di caccia op. 137 di H. Laub, per coro maschile e quattro corni (vera ritmica Italiana di A. Simonetto) - Il canto della notte, op. 108 su testo di F. Hebbel, per coro e orchestra - Vera, ritmica Italiana di A. Simonetto - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. P. Maag, M. del Coro G. Bertola - Introduzione e Allegro da concerto in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra - J. Demus, Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. A. Rodzinski

11,55 (20,55) Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
P. I. ČAIKOVSKIJ: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» - Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 - Orch. Filarmonica di

CALABRIA

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,7: International News and Sport News - 7,10-8: Music by request: Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 De die in die - 12,25 «Sot-tovoc» musiche e chiacchiere con le ascaltatrici - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Piccoli complessi (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Renato Stellani e il suo trio - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Reggio Calabria 1 e staz. MF I Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - Indir. Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache, lettere, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Regione).

13,15 Rapsodie triestine - Orchestra diretta da Gianni Safred - 13,35 L'Amico del Fiume: Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 Il Cicolo triestino del jazz presenta... Testi di Furio Del Rosal e Fabio Amodeo - 14,05 Cento anni di musica da camera in Friuli, a cura di Piero Pezzè - Alberto Mazzucato: a) «Forse, ah, più non ti vedrò» - b) «Il pensiero di Sehnsucht» - c) «Palida mesta e colgo sguardo chino» - Mezzosoprano Carla Paronetto, al pianoforte Wanda Leschivko - Giulio Mauroner: a) «Nenia materna» - b) «L'ho riveduto» - Soprano Maria Rosa Suban, al pianoforte Bru-

no Bidussi - 14,30-15 «La Corte-sele» - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di «Risultive» - Testi di Aurelio Cantoni, Meri (Omar Muzzolini), Alviero Negri, Riedo Puzzo e Dino Virgili (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmis. giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - Panorama sportivo - 14,45 Appuntamento con l'opera lirica - Il quaderno d'Italia - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione ind Segur-rimo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache locali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Gazzettino del Ladino (Rete IV - Bolzano 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 «n' giro al Sas» - Canti popolari eseguiti dal Coro «Dolomiti» di Trento (Paganella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica da camera - Pianista Bruno Mezzana - J.S. Bach: Fantasia cromatica e fuga F. Liszt: Sonata in si minore (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 The Field Near and Far, 19,35 Radioguerra: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente - Conversazione di S.E. Mons. Michele Pellegrino: «Armonia nella cultura umana e stilistica» - Santi di domani - Oggi in Vaticano - 20,15 Applications du Concile, 20,45 Worte des Heiligen Vaters, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Prejenti teden na Konkult, 21,45 La Iglesia en el mundo, 22,30 Replica di Radioguerra.

esteri

FRANCIA

20 Le idee e la storia, rassegna di Pierre Spilrot, 20,30 Orchestra Filarmonica dell'ORTF, diretta da Eugène Bigot con i solisti Jean-Paul Bille, pianoforte, Gidon Kremer e Gisèle Prevet, soprani: Renée Daussios, mezzosoprano: Joseph Peyron, tenore, Lucien Lovanço, baritone; Wagner: Ouverture dell'opera «Il vascello fantasma»; Borsani: «La grande place»; Liszt: Danza macabra per pianoforte e orchestra, op. 126; Albert Doyen: «Chant triomphal», da Victor Hugo per soli, coro e orchestra; Alfred Desenclos: Sinfonia, 22,10 Colloquio di Henry Barraud con Antoine Golé, 22,30 «Emile Deschamps» di Roger Vignery e Marcel Schneider, 23,15 Musica da camera: Eugen Kurtz «Motivations»; Hans Vogt: Melodie varie, 23,40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Franz Schubert: Fantasia in do maggiore («Wanderer-Fantasia», interpretata dal pianista Alfred Brendel), 17,30 Musica allegria da Kiel, 19 Notiziario, 19,30 Quinto sinfonico (Orchestra sinfonica del Norddeutscher Rundfunk diretta da Fernando Previtali - solista violoncellista André Navarra), 19,50 Concerto dell'opera «L'assedio di Corinto», Dvořák: Concerto in si minore per violoncello e orchestra op. 104, Beethoven: Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 55 (Eroica), 21,30 Notiziario, 22,10 Selezione da opere, 23 Canzoni di successo e danze, 0,20 Piccole melodie leggere, 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTENEGRINI

18,30 Virtuosi sinfonici con Carmen Cavallaro, 18,45 Diario culturale, 19 Ritenuto di ieri, 19,15 Notiziario, 19,45 Nella Pampa, 20 Arcobaleno sportivo, 20,30 Intermezzo, 20,45 Concerto pubblico alla R.S.I. Johann Christian Bach: Quinto sinfonico, benemerito per due clarinetti, due corni e fagotto, François Devienne: Trio in do minore per due clarinetti e fagotto, Louis Emmanuel Jadin: Sinfonietta in fa maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti (prima parte), 21,30 Canzoni di successo, 22 Notiziario, 22,05 Cassa postale 23, 22,35 Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Note e luci.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali
Arquin: Dove sei; Duning: Pie nie; Vallini: Alta marea; Casucci: Gigolo; Morricone: Per un pugno di dollari; D'Amico: Mattinata fiorentina; Delerue: Le tourbillon

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microscol

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Henry Mancini

Baby elephant walk - Nancy - Tongo americano - Esperanza Spalding - Good old days - Kelly's tune - Your father's feather - High time - Hatari

9,51 (15,51-21,51) Motivi italiani e stranieri

10,15 (16,15-22,15) Selezione di opere

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Nostalgia di Napoli

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica
Rainers: Thanks for the memory; Bargon: Concerto d'autunno; Rota: Gelsomina; Dorsey: L'amour je te dois; De Rose: Deep purple; Johnston: Cuckoo for two; Goktywin: Love is here to stay; Malneck: I'll never be the same

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

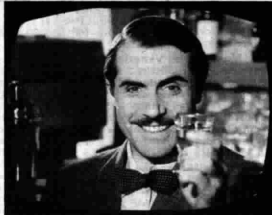
12,15 (18,15-01,15) Incontro con Corrado Lojaco

Lojaco: Verso la vita; Scotti: Fattine di lana; Lojaco: America latina Nell'immensità del cielo; Facciamo le ore piccole; Scotti: Dove; Lojaco: Sai - Non so resisterti

12,39 (18,39-01,39) Concertino

QUESTA SERA IN CAROSELLO

... "OCCHIO
ALL' ETICHETTA"
CON
CARLO
GIUFFRÈ
E
WANDISA
GUIDA



PRESENTATO DA

MOLINARI extra

LA **Sambuca**

FAMOSA NEL MONDO



QUESTA SERA IN CAROSELLO

JOSÉ DE VILLALONGA



...ho le spalle
al sicuro
con

l'impermeabile

wistel®

TV

MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

- Prima classe:**
8,30-8,55 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Fausta Monelli
11,15-11,25 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. Donvina Magagnoli

Seconda classe:

- 8,55-9,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
9,45-10,10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
10,35-11 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11,25-11,50 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. Donvina Magagnoli

Terza classe:

- 11,50-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,40-13,05 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
13,30-13,55 *Inglese*
Prof. Enrichetta Perotti
13,55-14,20 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,20-14,40 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof. Matilde Trombetta
Franzini e Prof. Alberto Mezzetti
Allestimento televisivo di
Gigliola Spada Badò

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Giocattoli Biemme - Motta
- Ovattificio Valpadana -
Invernizzi Milione)

La TV dei ragazzi

CHISSA' CHI LO SA?
Spettacolo di indovinelli
a cura di Cino Tortorella
Presenta Febo Conti
Regia di Cesare Emilio Gaslini

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
**NON E' MAI TROPPO
TARDI**
2° corso di istruzione po-
polare
Insegnante Ilio Guerranti
Allestimento televisivo di
Gigliola Rosmino

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG
(Prodotti Necchi - Bel Pae-
se Galbani)

**19,15 QUINDICI MINUTI
CON NINI ROSSO**

19,30 IN FAMIGLIA
a cura di Padre Mariano

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Moplen - Maurocaffè - Mo-
bili Salvatori - Monda Knorr -
Lavatrice Candy - Rimmel
Cosmetics)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLA- MENTARE

ARCOBALENO

(Dash - Brandy Stock 84 -
Durban's - BP Italiana - Pi-
relli-Sapsa - Telefunken)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Rasoi elettrici Philips
(2) Cera Emulsio (3) *Sambuca Extra Molinari*
(4) Impermeabili Wistel
Snia (5) Olio Topazio
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Produzione
Starfilm - 2) G.T.M. - 3)
Massimo Saraceni - 4) Foto-
gramma - 5) General Film

21 — I grandi interpreti del cinema

CARY GRANT

a cura di Tino Ranieri

INDISCRETO

Film - Regia di Stanley
Donen

Prod.: Warner Bros

Int.: Cary Grant, Ingrid
Bergman, Phyllis Calvert

22,40 L'APPRODO

Letteratura

diretto da Attilio Bertol-
lucci

a cura di Giulio Cattaneo
con la collaborazione di
Franco Simongini
Realizzazione di Paolo Gaz-
zara

23,10

TELEGIORNALE

della notte



Stanley Donen è il regi-
sta del film «Indiscreto»
che stasera viene tra-
smesso alle 21 per la se-
rie dedicata a Cary Grant

LA STORIA DELLA

secondo: ore 21,15

Gli italiani non la vincono da tredici anni, e per i nostri colori è diventata una corsa stregata. E' la Milano-Sanremo, la classica corsa in linea italiana con cui si apre la primavera ciclistica internazionale. Il bilancio totale, dal 1907 allo scorso anno, parla in nostro favore: trentasei vittorie per gli italiani e soltanto venti per gli stranieri. Ma la nostra ultima vittoria risale al 1953, quando Loretto Petrucci, ripetendo il successo dell'anno prima, tagliò per primo il traguardo di Sanremo. Da allora, il vuoto. Hanno vinto gli spagnoli (due volte), gli inglesi (una volta), i francesi (tre volte), i belgi (cinque volte), e persino gli olandesi, proprio l'anno scorso, quando Arie Den Hartog si fece beffa dei suoi due compagni di fuga, Adorni e Balmamion, frustrando così proprio sul traguardo le



Cary Grant con Ingrid Bergman, in una scena del film «Indiscreto»

ANDIAMOCI

secondo: ore 22

Nel mondo della musica leggera d'oggi la grande orchestra d'archi, con i suoi violini, le sue viole, i suoi violoncelli e la sua brava arpa sembra essere agli antipodi del piccolo complesso yé-yé, con le sue chitarre elettriche, il contrabbasso ad amplificatore e le voci che attraverso i microfoni sgranano uno «shake» dietro l'altro.

Nella prima puntata di *Andiamoci piano* Enrico Simonetti ci aveva dimostrato che è invece possibile conciliare questi due estremi musicali e aveva fatto accompagnare dalla sua orchestra il quintetto dell'«Equipe 84». In questa terza puntata Simonetti ce ne dà la conferma ospitando un altro complesso di giovani, oggi in voga, quello dei Delfini che suoneranno e canteranno *Stasera* sono solo insieme con la grande orchestra d'archi. L'esperimento

MILANO-SANREMO A «SPRINT»

speranze dei tifosi nostrani. Eppure, l'anno scorso i nostri giovani promettenti erano molti. Zillioli, Motta, Dancelli, De Rosso e gli stessi Adorni e Balmamion (e non era ancora «esplosio» Gimondi) avrebbero potuto interrompere la serie nera, ma le attese andarono deluse. Quest'anno, dopo la «scoperta» di Gimondi, le cose potrebbero andare finalmente per il verso giusto. L'anno scorso, gli esperti davano per favorito Van Looy, reduce dal trionfo del Giro di Sardegna e dotato di solida fama per gli arrivi in volata. E vinse un olandese. Sprintf, il settimanale sportivo della televisione, si è mobilitato per questa gara: ne analizzerà lo svolgimento e le ragioni che ne hanno determinato il risultato; rifarà cioè la storia, tattica e strategica, della «corsa al sole», la più classica delle competizioni ciclistiche in linea d'Europa.



Felice Gimondi è una delle nostre speranze per la «Milano-Sanremo»

INDISCRETO CON CARY GRANT

nazionale: ore 21

Ancora una commedia brillante per Cary Grant, nel ciclo che la televisione gli ha dedicato. *Indiscreet* (Indiscreet, 1958), tratto dal lavoro teatrale *Kind Sir* di Krasna, è uno di quei film a sfondo ironico e sentimentale, evasivi, tipici della carriera dell'attore, che hanno sempre incontrato il favore del pubblico. E' la storia di Anna Kalman, un'attrice che innamorata di uno studioso di economia — tale Philip Adams — lo induce ad accettare un lavoro presso la Nato di Parigi in modo che egli abbia la possibilità di recarsi spesso a Londra dove ella abita. Adams, non più giovanissimo ma ancora in gamba, ricambia l'amore della donna, ma le dice subito, chiaramente, che non può sposarla: ha già una moglie che non concederà mai il divorzio. Anna, dopo un attimo di smarrimento, accetta la situazione, ma suo cognato Manson, che non vede di buon occhio la relazione, scopre che Philip non è stato mai sposato. Messo alle strette, confessa infatti a Manson di aver inventato un matrimonio falso per timore di un matrimonio vero. Dopo qualche tempo Philip riceve l'improvvisa decisione di trasferirsi a New York. Anna, sempre più innamorata, decide di liberarsi di ogni impegno professionale per seguire l'uomo che ama. Ha dato una festa per il proprio onomastico, ed in attesa che giunga Philip, apprende dalla sorella Margaret come egli le abbia sempre mentito. Sconvolta dalla notizia decide di vendicarsi. Per eccitarne la gelosia invita al ricevimento un antico spasimante, e siccome questi non può intervenire, lo sostituisce con un prestante domestico. Accade intanto l'imprevedibile. Philip si presenta e chiede ad Anna di sposarlo. Il finale a questa sera.

PIANO: CANTA IVA ZANICCHI

sembra così riuscito che Simonetti si propone di continuare anche nelle prossime puntate ed ha già invitato due complessi che godono le simpatie dei giovanissimi, i Big Bens ed i New Dada. Del resto il paradosso e l'eclettismo più spregiudicato sono una caratteristica personale di Simonetti che è divenuto un po' lo stile di tutte le sue trasmissioni. In apertura di programma Simonetti è solito far eseguire ogni volta all'orchestra un arrangiamento speciale di una canzone in voga scelta proprio in quel repertorio dei Beatles che sembrerebbe riservato ai piccoli complessi. Per passare poco dopo alla rievocazione di una canzone di successo di ieri, quasi sempre melodiosa e romantica: questa settimana Vanna Scotti canta *Nel cielo dei bor*. A Iva Zanichchi, poi, Simonetti chiederà una esibizione soprattutto gastronomica e non si la-

scerà intenerire dalla bella canzone intitolata *Caro mio* che la giovane cantante emiliana interpreterà: fare l'ospite nel programma di Simonetti non è agevole. Ne sa qualcosa anche Pippo Baudo che, venuto a dare la consueta lezione su come si presenta un programma televisivo, finirà, irritato dalle diaboliche arti di Simonetti, per cantare a vuoto per tutta la trasmissione. Per i musicofili dai gusti raffinati questa settimana Andiamoci piano presenta un ospite d'eccezione: il concertista di chitarra Mario Gangi che eseguirà un brano brasiliano e, poi, in duetto con Franco Cerri, una interpretazione jazzistica della *Invenzione a due voci in re maggiore* di Bach. La debuttante di turno sarà Edda Ollari, che canterà *L'amor non mi vuol sorridere* e, naturalmente, non mancherà la solita incredibile, assurda favoletta per vecchietti raccontata dall'incorreggibile Simonetti.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Alka Seltzer - Rex - Prodotto per l'infanzia Chicco - Salumificio Negroni - Vetro da fuoco Pyrex - Roger & Gallet)

21,15

SPRINT

Settimanale sportivo

22 — ANDIAMOCI PIANO
Presenta Enrico Simonetti con Isabella Biagini
Testi di Leo Chiosso
Scene di Ennio Di Majo
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
Regia di Antonio Moretti



Iva Zanichchi stasera canta in «Andiamoci piano»

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Frontier
Morgen wirst du hängen Western

Regie: Erle Kenton
Prod.: NBC - New York

20,35-21 Internationaler Folklore Festival
Sanremo - 2. Teil



programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 I PRONIPOTI. Peripeteie della famiglia Jettson. 6. e 11. cane contro 5. Animazioni di Joseph Barbera e William Hanna

19,55 TV-SPOT

20,00 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 UN CASO INTERESSANTE. Telefilm in versione italiana della serie

DR. KILDA interpretato da Richard Chamberlain, Raymond Massey e Beverly Garland. Regia di Boris Segal

21,35 Progressi della medicina: L'ANESTESIA. Servizio realizzato da Alexandre Burger e Jean-Claude Disseron in collaborazione con l'Associazione medica romana

22,25 INFORMAZIONE NOTTE. Ultime notizie e 2ª edizione del Telegiornale



Simeone e Grazia Maria Spina

questa sera in CAROSELLO vi divertiranno ricordandovi

cera emulsio e *marga lana*

L'AVVOCATO NEL CASSETTO

IL CONSIGLIERE LEGALE PER TUTTI

DE SECONDA EDIZIONE

Avete un quesito da porre all'AVVOCATO?

Questo libro vi risponde GRATIS!

Dopo il grandioso successo del «Medico in Casa Vostra», eccovi ora un libro analogo, destinato a informarvi con cristallina chiarezza sui vostri personali problemi legali. E' come un avvocato sempre a disposizione, che vi risponde su tutto: un lusso che potete concedervi per sempre con poche migliaia di lire: affitti, acquisti di case e terreni, contratti di lavoro, matrimonio, separazione, società, assicurazioni, pensioni, incidenti stradali, testamenti, querelle, investimenti di danaro, acquisti rateali, i reati negli affari, norme sulla caccia e sulla pesca, licenze per trattoria, bar, ecc., l'amore e la legge, il condominio, la scuola, ecc. I vostri diritti e doveri in ogni campo vi vengono esposti col semplice linguaggio di tutti i giorni, in modo che sappiate chiaramente, senza ombra di dubbio, quello che c'è da fare, e quello che invece non dovete fare.

Un libro, più che utile, indispensabile, per farvi vivere in sicurezza e per farvi risparmiare danaro. Un libro che vi conduce attraverso il labirinto delle leggi con lampante chiarezza. Un libro che vi eviterà sempre di farvi in pericolosi gineprali.

L'AVVOCATO NEL CASSETTO
di Enzo Caserà e Nicola D'Amico
di oltre 1000 pagine rilegato in tela Linz con sovraccoperta plastificata a colori, L. 4.900.

RICHIEDETE OGGI STESSO QUESTO UTILISSIMO MANUALE

Ho deciso di acquistare il volume «L'avvocato nel cassetto». Vi prego pertanto di inviarmelo subito. Verserò a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso, l'importo per l'acquisto + spese postali, come segue:

☐ L. 4.900 in un unico versamento ☐ Due rate mensili da L. 2.550 cad.

Cognome	Nome
Via	Nr.
Città	(Prov.)
Età	Firma

Da ritagliare, compilare chiaramente e spedire in busta oppure incollato su cartolina a: DE' VECCHI EDITORE, via dei Grimaldi 4, Milano.

RAI NAZIONALE

6.30 Boll, per i naviganti
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino (Motta)
 Il favolista Ieri al Parlamento
8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con P.A.N.S.A. - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive) * Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi) * Interradio
9.05 Elda Lanza: I nostri spiccioli
9.10 Fogli d'album
9.40 Corrado Pizzinelli: La donna nel mondo. La giapponese
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno
10 — Segn. or. - Giorn. radio
10.05 (Stabilitamenti Farmaceutici Giuliani) Antologia operistica Donizetti: Betty; «In questo semplice modesto asilo» * Puccini: 1) Turandot; «In questa regia» 2) La Bohème: «Sono andati?»
10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari) Fanciulli d'altri paesi: Vita fra i grattacieli, a cura di Anna Luisa Meneghini Regia di Ruggero Winter
11 — (Royco) Cronaca minima
11.15 Grandi pianisti: Wilhelm Kempff Robert Schumann; Kreisleriana op. 16
11.45 (Chinamartini) Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts) Gli amici delle 12
12.50 Alrechinio Negli interv. com. commerciali
12.50 Zig-Zag
12.55 (Rosso Antico) Chi vuol esser lieto...
13 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Bollettino per i naviganti
13.15 (Manetti e Roberts) Carillon
13.18 Punto e virgola Rassegna di successi
13.30 (Cera Overlay) * CORIANDOI
13.55-14 Giornale per giorno
14.15 Trasmissioni regionali 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta I)
15 — Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e transibilità strade statali
15.15 La ronda delle arti Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 (Durium) Un quarto d'ora di novità
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi Vi occorre un amico? Edith Stein, l'ebraica di Breslavia, a cura di Anna Maria Romagnoli Regia di A. M. Romagnoli

16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di P. Ferdinando Batazzi Il bisogno di Dio: I segni di Dio
16.45 Corriere del disco: musica da camera a cura di Giancarlo Bizzi
17 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli
CONCERTO SINFONICO diretto da PIETRO ARGENTO con la partecipazione della pianista Vasso Devetzi e del baritono Scipio Colombo Paisiello: Il barbiere di Siegfried; Ouverture * Chopin: Andante spianato e Polacca brillante op. 22 per pianoforte e orchestra (Strumenti di Schenker) * Mozart: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra K. 415: a) Allegro, b) Andante, c) Allegro Poulsen: Chanson tililagoitoses per voce e strumenti * Brahms: Danze ungheresi n. 1-3-10
18.45 Sui nostri mercati
18.50 SCIENZA E TECNICA la ricerca nel tempo a cura di Ginestra Amaldi Isacco Newton
19.10 La voce dei lavoratori Negli interv. com. commerciali
19.30 * Motivi in giostra (Antonetto) Una canzone al giorno
20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...
20.25 I NUOVI SIGNORI di Robert de Fiers e Francis de Croisset Traduzione di Luciano Mondolfo Compagnia di prosa di Firenze della RAI Giacomo Galassi, sottosegretario della C.I.L. Aroldo Tiersi Il conte di Montre-Grandpère Giuseppe Porvelli Il barone di Courcieux Carlo Ratti Gulpin-Brassac Giuseppe Fortis Gareau, segretario della C.I.L. Bigouin, segretario della C.I.L. Corrado De Cristoforo Rabier, segretario della C.I.L. Angelo Zanobini Martin, usciere del senato Franco Luzzi Theriant, capo gabinetto del Ministero del Lavoro Carlo Lombardi Varin, notaio Roberto Pastorio Dumont, maggiordomo Gastone Bartolucci Giovanni, cameriere Virgilio Zernitz Jourdan, intermediario Massimo De Francovich Un operaio Renato Moretti Susanna Verrier, attrice Paola Bacci Giulia, cameriera Wanda Pasquini La signora Paulard portiera della C.I.L. Lina Accorci Una dattilografa Grazia Radichè Regia di Luciano Mondolfo
22.30 * Musica da ballo
23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino
8.25 Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
8.30 Segn. or. - Giorn. radio
CONCERTINO
8.40 (Palmolive) a) Complesso I cinque Rizzo
8.50 (Industria Ital. Mobilità IMI) b) Luis Bonfa alla chitarra
9 — (Commissione Tutela Lino) c) Santa Rita Pavone
9.15 (Pludtach) d) Orchestra diretta da Gerard Calvi
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo) — ROMANZI IN TRE CANZONI Favolelle in prosa e musica di Riccardo Morbelli Regia di Riccardo Mantoni
 — Acquarelli italiani Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola) Le nuove canzoni italiane Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Malto Kneipp) Buonumore in musica
11.25 (Sido) Il brillante
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Royco) Il moscone
11.40 (Mira Lanza) * Per sola orchestra
12 — (Doppio Brodo Star) * Oggi in musica
12.15-12.20 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
12.20-13 Trasmissioni regionali 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3) 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi, Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (Cera Grey) Su il sipario
03' (Cynar) Una donna al giorno
10' (Talco Felce Azzurra Paglieri) Tre complessi, tre paesi
20' (Galbani) I semplici
25' (A. Gazzoni e C.) Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute
45' (Simmenthal) La chiave del successo
50' (Spic & Span) Il disco del giorno
55' (Caffè Lavazza) Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giorn. radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Leonsolo) Cocktail musicale
15 — Un'anagrafe per le opere d'arte Servizio speciale di Luciano Lombardi
15.15 (Italmusica) Girolanda di canzoni
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 * Concerto in miniatura Interpreti di ieri e di oggi: Basso Tancredi Pasero Mozart: Il flauto magico; «Qui sdegnò non s'accende» * Verdi: Nabucco; «Tu sul labbro del veggente»; Rossini: Il Barbiere di Siviglia; «La calunna»; «Il mio sogno»; «Bollo; Me nega» * Gounod: Faust; «Tu che fai l'addormentata»
16 — (Henkel Italiana) * Rapsodia — Delicatamente — Sempre in voga — Cambiano gli interpreti
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 L'inventario delle curiosità, rassegna discografica di Tullio Formosa
16.55 Progr. per i ragazzi Parliamo di musica a cura di Giorgio Graziosi (Replica dal Programma Nazionale)
17.25 Buon viaggio Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO - Piccola enciclopedia popolare
17.45 Radiosolito COME E QUANDO IL PERSONAGGIO. Un programma di Renato Tagliani - Regia di Gennaro Magliulo
 — Le nostre canzoni Album di canzoni dell'anno
18.25 Sui nostri mercati
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA Aldo Garosci - Storia dell'unificazione italiana. Unità sociale e sviluppo economico: lo Stato italiano e l'equilibrio europeo
18.50 * I vostri preferiti Negli interv. com. commerciali
19.23 Zig-Zag
19.30 Segnale orario Radiosera
19.50 Punto e virgola Rassegna di successi
20 — (Suffrage) Mike Bongiorno presenta ATTENTI AL RITMO Giuoco musicale a premi Orchestra diretta da Gorni Kramer - Regia di Pino Gilioli
21 — La RAI Corporation presenta: NEW YORK '66 Rassegna settimanale della musica leggera americana Testo e presentazione di Renzo Sacchetti
21.30 Segn. or. - Giorn. radio
21.40 * Musica nella sera
22.15 L'angolo del jazz Antologia del blues
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche per arpa e per chitarra Albeniz: Sonata in re maggiore, per arpa (arp.) Nicomai Zabaleta; * Roncalli: Giga e Gavotta, dalla Suite in sol per chitarra spagnola * Ponce: Sei Preludi per chitarra (chit. Andrés Segovia)
10.15 Antologia musicale: compositori slavi Georg Benda: Concerto in sol maggiore per clavicembalo e orchestra; Allegro moderato - Andante con moto - Allegro

scherzando (sol. Gennaro D'O'no) - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo * Anton Reicha: Quintetto n. 1 in mi minore op. 88 per strumenti a fiato; Andante - Allegro non troppo - Andante, quasi Allegretto - Minuetto (Allegro) - Finale (Allegro vivo) (Quintetto Reicha) * Frédéric Chopin: Set Melodie polacche op. 74: Eine Melodie - Meine Freunde - Das Ringeln - Die Heimkehr - Zauberei - Polens Grabesang (Halina Bolechowska, sopr.; Sergiusz Nadzysowski, pf.) * Bedrich Smetana, pf. * Sposi venduti: «Komm, mein Söhnchen» (Walter Ludwig, ten.; Josef Greindl, bz. - Orch. Sinfonica della Radio Bavarese dir. da Fritz Lehmann) * Anton Dvorak: La Strega di mezzodi, poema sinfonico op. 108 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi) * Anton Dvorak: Quattro Duetti op. 32 per due soprani e pianoforte: Die Taure auf dem Berge - Der Ring - Der Trost (Judith Blegen, Cioe Owen, sopr.; Charles Wadsworth, pf.) * Lesos venduta: Capriccio per pianoforte (mano sinistra) e strumenti a fiato: Allegro - Andante - Allegretto - Andante - Allegretto Scarpini - Strumenti della l'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia) * Karol Szymanowski: Op. 20 Canzoni dell'infanzia: Berceuse de Laika - Les souris - Le mauvais juif - La berceuse du cheval brun - Le feu insolent (Halina Lukomska, sopr.; Lya De Barberis, pf.) * Bohuslav Martinu: Sept Arabesques, suite pour violoncelle et pianoforte (Duo Angelo Stefanato-Margaret Barton) * Mikko Kelemen: Jeux, ciclo di Lieder su testi di Vasko Popa, per baritono e orchestra (sol. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Franci) * Bogomir Leskovic: Partita, per orchestra da camera (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Carlo Zecchi)
12.55 Un'ora con Ottorino Respighi Vetrate di chiesa, quattro impressioni sinfoniche: La Fuga in Egitto - San Michele Arcangelo - Il Martirio di Santa Chiara - San Gregorio Magno (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Frederic Bazzani) * Arctus, pemetto per soprano e piccolo orchestra (sol. Jolanda Micheli - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. da Antal Dorati); Impressioni brasiliane per orchestra: Notte tropicale - Butantan - Canzone e Danza (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia)
13.55 Recital del violoncellista Pierre Fournier, con la collaborazione dei pianisti Friedrich Gulda, Eugenio Bagnoli ed Ernest Lush Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 3 n. 2: Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, Piuttosto presto - Rondò (Allegro); Do dici Variazioni in fa maggiore sulla «Elisabetta» di Mozart, op. 66 * Johann Sebastian Bach: Suite n. 6 in re maggiore per violoncello solo (Prestudio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Gavotte II, I, I - Giga - Arthur Honegger: Sonata per violoncello e pianoforte (1920); Allegro non troppo - Andante sostenuto - Presto * Igor Stravinsky: Chanson russe, dall'Opera «Les Femmes d'Alger» (Suite italiana, dal balletto «Pulcinella», su musiche di Giovanni Battista Pergolesi: Introduzione - Serenata - Aria - Tarantella - Minuetto e Finale
15.30 Trascrizioni Felix Mendelssohn - Bartholdy: Otterio op. 80 (Trascr. per orchestra di Gian Luca Tocchi); Allegro moderato ma con fuoco - Andante - Scherzo - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis)
16.05 Musica a programma Alexander Scriabin: Il Poema dell'estasi, op. 54 (Orch. «Huston Symphony» dir. da Leopold Stokowski)

16.25 Momenti musicali
Muzio Clementi: Sei Valzer in forma di Rondò (pf. Lya De Barberis) • Gioacchino Rossini: a) L'Inno, b) La partenza (Giovanna Davy, sopr.; Donald Nold, pf.) • Mario Casalestano: Tedesco: L'Alodiola, poema in forma di Rondò (Jascha Heifetz, vl.; Emanuel Bay, pf.)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da New York)
Horward Curtis: Nuove ricerche sul processo d'invecchiamento

17.10 Heitor Villa Lobos
Bachiana Brasileira n. 7: Preludio (Ponteco) - Giga (Quadrilha Capira) - Tocata (Desafio) - Fuga (Conversa) (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese dir. dall'Autore)

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti Didattica del latino (facoltativo) nella classe terza • Prof. Gabriella Di Raimondo, Placido Valenza, Gino Zennaro

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura spagnola a cura di Vittorio Bodini

18.45 Johann Schobert
Sonata op. 14 n. 4; Allegro sonata - Andante (Prestito (Pyl. Marcella Pasquelli)

18.55 Novità librerie
«Il coccio di terracotta» di Riccardo Bacchelli, a cura di Enrico Falqui

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stranieri

19.30 • Concerto di ogni sera
Franz Joseph Haydn (1732-1809): Concerto per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Allegro (sol. Janos Starker - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Carlo Maria Giulini) • Edward Elgar (1857-1934): Variazioni op. 36 (Enigma) (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Gustav Mahler

Quattro Lieder per voce e orchestra (Revis di Friedrich Rückert): Wo die schönen Trompeten blasen - Rheingeländchen - Ich bin der Welt abhanden gekommen - Wo hat dies Liedlein erdracht? (sopr. Irmgard Seefried - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fritz Rieger)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Bela Bartok
Mikrokosmos
Libro III (dal n. 67 al n. 96)
Terzo concerto: Allegro moderato - Danza ungherese - Studio di accordi - Melodia contro note doppie - Terza - Danza dei droni - Seste e triadi - Canzone ungherese - Terzine - Tre parti - Piccolo studio - Scala pentatonica - Omaggio a Johann Sebastian Bach - Omaggio a Robert Schumann - Vagando - Scherzo - Melodia con interruzioni - Allegria - Accordi spezzati - Due pentacordi maggiori - Variazioni - Due per «Chalumeaux» - A quattro parti - Alla russa - Due invenzioni cromatiche - A quattro parti - Racconto - Canzone della volpe - Passi falsi (pf. Gloria Lanni)

21.50 Inchiesta sull'editoria italiana
di Gian Battista Vicari
VIII. Il libro per tutti

22.30 Camillo Togni
Condens per dieci per soprano e nove strumenti (Sylvia Brigham sopr.; Mariolina De Robertis, clav.; Gruppo Strumentale della SIMC dir. da Daniele Parisi)
(Registraz. effett. il 20 gennaio 1966 dal Teatro Olimpico in

Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
22.45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Norbert Wiener
con interventi di Silvio Cecaleo, Tullio Gregory, Vittorio Somenzi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15-20,15,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 335 e dalle stazioni di Calais (100,3 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) - su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 i dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 0,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marchia - un programma di melodie napoletane - 4,06 Colonna sonora - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA
12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA
7-8 • «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News - 7,10-8 Mus-D'Olorio (equivalenti Naples Daily Occurrences: Italian Customs Traditions and Monuments Travel Itineraries and trip suggestions) (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 De die in die - 12,25 Billy May e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 L'isola dei sardi, prospettive e profili economici coordinati da Marcello Serra Sals, Igesiente, Cixerri - Conversazione dell'On. Carlo Meloni - 14,35 Canti e balli tradizionali (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canto Merlo Germani - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA
7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA
7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,10 I programmi del pomeriggio, indici: Giradischi (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giradischi - 12,40-12,13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,40 • Il peccato di Lorena - romanzo di Alberto Boccardi - adattamenti di Nera Fuzzi - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Terza puntata - Personaggi e interpreti: Il Narratore: Dario Penne; Loreta: Laura Sanguineti; Il Professore: Maria Sant'Angelo; Giampiero Biondi; Don Letterio: Frandini; Lino Savarini; il conte Alvisi: Polverari; Dario Mazzoli; La Vige: Lidia Bracci - Regia di Ruggero Motta - 14,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

K. SZYMANOWSKI: Nove Preludi op. 1 - pf. M. Bogianckino; E. GHANADIS: Da Goyescas, Vol. I - pf. C. Vidusso; M. RAVEL: Valses nobles et sentimentales - pf. M. Hass

9 (18) Musiche di Emmanuel Chabrier

Espana, rapsodia per orchestra - Orch. Sinf. di Halle dir. J. Barbrolli - Quattro Lieder - br. J. Jansen, pf. J. Bonneau - Otto Pezzi per pianoforte - pf. M. Meyer - A la musique, per soprano, coro femminile e orchestra - sol. C. Schütt, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. A. Basile - M° del Coro R. Maghini

9,55 (18,55) Quartetti per archi

F. J. HAYDN: Quartetto in do maggiore op. 76 n. 3 - vli G. Maes, L. Hartogh, v.la L. Logie, vc. B. Pauzele, A. Dierckx: Quartetto in la bemolle maggiore op. 105 - Quartetto Janacek: vli J. Travnicek, A. Sykora, v.la J. Kratochvil, vc. K. Kraska

10,55 (19,55) Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy

Concerto in mi maggiore, per due pianoforte e orchestra - sol. C. Frugoni e E. Mrazek - Orch. «Pro Musica» di Vienna dir. H. Swarowsky - Sinfonia n. 5 in re minore op. 107 «La Riforma» - Orch. Sinf. della NBC dir. A. Toscanini

11,55 (20,55) Concerto sinfonico: Solista Ruggero Ricci

N. PAGANINI: Concerto n. 2 in si minore op. 7 per violino e orchestra - Orch. Sinf. di Cincinnati dir. M. Rudolf; S. PROKOFIEV: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet; C. SAINT-SAËNS: Concerto

«Nella Carnia centrale: a nord di Tolmezzo e lungo il torrente But» - 14,45-15 Canzoni triestine - Cantata Ennio Sanguisto con il Trio Pergolesi-Ferraro-D'Orto (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di altre frontiere - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 • «Da Canzonissima a Sanremo» - 15 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana - 15,10-15,30 Musica richiesta (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione - indici: Sgarbino - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Pagagnella II) - 12,30 • In giro al Sas - «Tromba d'oro» Emanuele Lauter (Pagagnella III - Trento 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissione per la Ledina (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 2 - Trento 3 - Pagagnella III) - 14,30 • In giro al Sas - «Tromba d'oro» Emanuele Lauter (Pagagnella III - Trento 3).

18,55 Musica leggera (Pagagnella III - Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Pagagnella III)

19,30 • In giro al Sas - «Tromba d'oro» Emanuele Lauter (Pagagnella III - Trento 3).

19,45-20,30 Musica sinfonica. C. Monteverdi: Tre brani per archi dall'«Orfeo»; W. A. Mozart: Concerto per violino in re magg. KV 218; L. v. Beethoven: «Coriolano» - Sinfonietta (Pagagnella III - Trento 3).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 19,15 Topic of the Week, 19,33 Radioguarnale: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente, conversazione di S.E. Mons. Andrea Pangrazio: «L'economia a servizio dell'uomo» - I Santi di maggio - Oggi in Vaticano, 20,15 Les missions catholiques, 20,45 Heimat und Weltmission, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 La parola del Papa, 22,30 Replica di Radioguarnale.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

20,30 Orchestra da camera dell'O.R.T.F. diretta da Tony Aubin con la partecipazione di Jean-François Candia, baritono; Alain Marion, flauto; e Fernand Gossens, clarinetto; Mozart: Sinfonia in re bemolle; Scarlatti: «Per un vago desir»; Henri Sauguet: «L'oiseau de Jean-Louis Barraud, 22,30 45 Julien Green» di Marcel Schneider e Roger Vignery con la collaborazione di Mathieu Galey (lettura), 23,15 Musica da camera, A. Ginastera: Sonata per pianoforte (Pla Sebastian, pianista); Karel Husa: Elegia e nono (Jean-François Candia, sassofono); Henriette Puig-Rogel, pianoforte), 23,40 Il libro notturno.

GERMANIA

AMBURGO

21 Novità di Harry Arnold: musica leggera e da ballo, 21,30 Notiziario, 22,15 Concerto sinfonico nella Germania del Nord, Erich Stoffers suona l'organo di Himmelpforten in Alten Land, Johann Paschebach, Aria da Camera, Dietrich Buxtehude: Fuga doppia in sol, 23,15 Trede: Vivace brioso dalla suite per piccolo ensemble, Hohlmeier: Konzertstück per pianoforte, quattro fiati e due orchestre d'archi, Bartok: «Aus den kleinen Stücken für Streichorchester», 23,45 kofas: Cinque danze greche, 0,20 Musica da ballo con orchestre internazionali, 1,05 Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENI

16,05 Sette giorni e sette note, programma di Verace, 17 Radio-Giovedì, 18,05 Notiziario, 19,45 Yvees e musica, 20 Tribuna delle voci, dibattito, 20,45 Varietà musicale, 21,45 Concertino serale, 22,05 Notizie del nuovo mondo, 22,30 Musiche vocali di compositori francesi del Novecento, intervista con François Roger, mezzosoprano; al pianoforte Luciano Sgrizzi, Darius Milhaud: Chants de misère, Claude Debussy: Tre canzoni, 23,15 Concerto sinfonico strumentale; Maurice Ravel: Pièce en forme d'Habanera (violinista Franco Gulli, pianista Enrica Canale), Maurice Ravel: Cinque melodie popolari greche, 23 Notiziario, 23,20 Buona notte.

Programmi in trasmissione sul IV canale di Filodiffusione dal 20 al 25 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Venezia
Palermo - Cagliari - Trieste

Capotosti: Come puoi lasciarmi; Zelnotti-Taddea-Capuanò: Lei dice; Cassia-Clark: Ora siamo grandi; Modugno: La commedia è finita; Testoni-Robbiani: Quel giorno; Mogol-Pitner: La strada; Agnelli-Rossi: So che tornerai; McCartney-Pallavicini-Lennon: From me to you; Cosmos-Face-Popp: Le nozze di capanna

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Divagazioni musicali
Tizol: Perdidò; Calbi-Reverberi: L'ultima volta che la vedi; Souza: A vida é sempre forever; Panzutti-Godini: Notturno alpino; Trovagli: O meu vilão; Modugno: Vecchio frak; Ellington: Caravan

9,27 (15,27-21,27) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marchia: Un programma di melodie napoletane
Bruni: Durni; Vassallo-Carelli: Nun se po' male sape; Falvo: Guapparia; Rendine: Amore senza fine; Di Giacomo-Così: Napulitano; Colonnese-Russo: Scetammecce

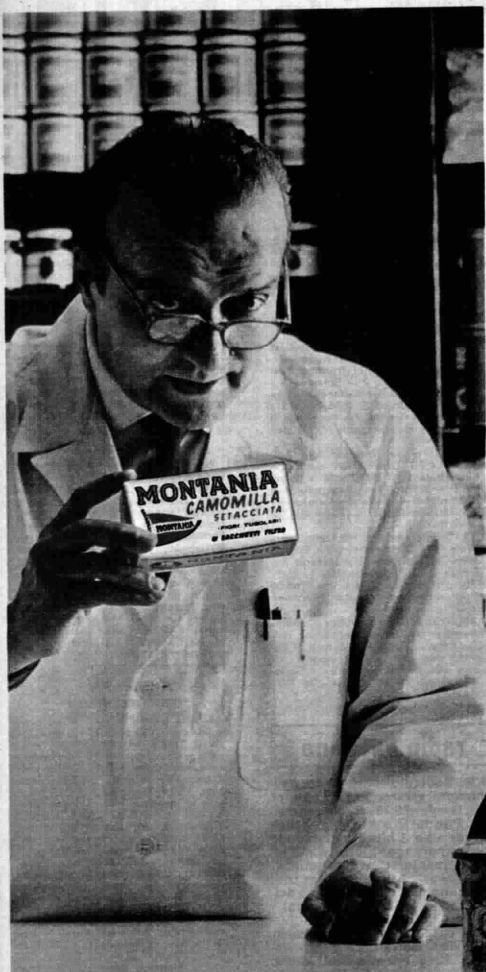
11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore
Carni: Il torrente; Reverberi: Se mi vuoi bene, vieni via con me; Masetti: Pirouette; Pestalozza: Ciribiribin; Rossi: Stradivarius; Cerri: General Riff; Olivieri: Tornerai; Isola: Innamoramento

11,27 (17,27-23,27) Orchestra e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino



**"prodotti
a base di camomilla
ne ho quanti ne vuole, ma
per una vera camomilla,
una camomilla
'tutta calma'
le do Camomilla Montania:
la camomilla pura"**

- Montania è pura camomilla: non contiene altre erbe, non è un estratto.
- Montania è solo camomilla e per questo dovete zuccherarla.
- Montania è il meglio della camomilla: è fatta di soli fiocculi, il giallo del fiore... la parte più preziosa.

Basta un sorso,
e la sentite subito
la sua fragranza
tutta piena di calma.
E che comodità!
Una buona tazza
di Montania
è pronta in un momento.



tutta potenza calmante

NAZIONALE

9.55-11 EUROVISIONE
Collegamento tra le reti
televisive europee
CITTA' DEL VATICANO
VISITA DELL'ARCIVE-
SCOVO DI CANTERBURY
SOLENNI INCONTRO UFF-
ICIALE CON S.S. PAO-
LO VI NELLA CAPPEL-
LA SISTINA
Telecronaca a cura di Lu-
ca Di Schiena
Regista Giuseppe Sibilla

Telescuola

Il Ministero della Pubblica
Istruzione e la RAI-Radio-
televisione Italiana presen-
tano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8.30-8.55 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
9.20-9.45 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
11-11.25 *Francesco*
Prof. Enrico Arcaini
11.50-12.15 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:

12.15-13.05 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
13.05-13.30 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13.30-13.55 *Matematica*
Prof.a Lilliana Ragusa Gilli
13.55-14.10 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

8.55-9.20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
11.25-11.50 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof. Ivola Voldaro

16.45 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA
MEDIA

Incontri con gli insegnanti
Didattica della lingua stra-
nera - Tipi di esercizi.
L'esame di licenza
Prof. Antonio Amato, Prof.
Nereo Perini, Prof.a Enri-
chetta Perotti

17.30 SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Uova di cioccolato Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah - Lievito Bertolini)

La TV dei ragazzi

- a) **PICCOLE STORIE**
Il piccolo fiore azzurro
Programma per i più pic-
cini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro
- b) **I MICHAELS IN AFRICA**
La grande riserva
Produzione George Michael

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO
TARDI
1° corso di istruzione po-
polare per adulti analfa-
beti
Insegnante Alberto Manzi

19-
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(De Rica - Rezona)

19.15 OPINIONI A CON-
FRONTO
Bilancio e prospettive del-
l'industria automobilistica
italiana

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE
SPORT

TIC-TAC

(Erbadol - Alax liquido -
Coca Cola - Binaca - Lubiam
Confetioni - Mobil)

SEGNALORARIO

CRONACHE ITALIANE
LA GIORNATA PARLA-
MENTARE

ARCOBALENO

(Vini Zignago - Lavatrici
Stice - Butoni - Camicie
Cassera 2000 - Rasoi elet-
trici Remington - Magnesia
S. Pellegrino)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Zoppas - (2) Crema
Bel Paese Galbani - (3)
Amaro Cora - (4) Dixan -
(5) Helene Curtis
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) Unionfilm -
2) Recta Film - 3) Camera
Uno - 4) Studio K - 5)
Recta Film

21-
STORIA
SOTTO INCHIESTA

Midway: quattro minuti di
una battaglia
Testo di Nicola Adelfi
Realizzazione di Amleto
Fattori

22- **MERCOLEDI' SPORT**
Telecronache dall'Italia e
dall'estero

23-
TELEGIORNALE
della notte



L'ammiraglio Nimitz, il
protagonista della bat-
taglia di Midway. Sull'even-
to che decise la guerra
nel Pacifico va in onda
stasera una puntata di
« Storia sotto inchiesta »

LA COSCIENZA

secondo: ore 21,15

Il maturo commerciante tri-
estino Zeno Cosini continua a
rievocare la sua vita per il dot-
tor S., sperando di guarire at-
traverso la cura psicoanalitica
da disturbi d'origine nervosa.
Dopo il matrimonio con Augu-
sta, la più brutta fra le figlie
del commerciante Malfenti, Ze-
no stringe una relazione con
una giovane cantante, Carla
Gerco. Attanagliato dai rimor-
si e dalle paure, non riesce tut-
tavia a godere del suo amore
clandestino; e quando si trova
da Carla prova con sorpresa
una forte attrazione per Augu-
sta, che ha sposato senza amo-
re. Il fatto curioso è che il
suo matrimonio risulta, alla
prova del tempo, più riuscito
di quello della bellissima Ada
Malfenti con Guido Speier. L'ex
rivale di Zeno ha messo su
una ditta commerciale nella
quale ha voluto al suo fianco
il cognato, ma è un tipo fri-
volto e superficiale che pensa
soltanto ad andare a caccia e
a corteggiare l'impiegata Car-
men.
Nell'ufficio della ditta « Guido
Speier & C. » si lavora poco e

UN DIBATTITO

nazionale: ore 19,15

Che l'automobile occupi un po-
sto di primo piano nella nostra
vita è una realtà che abbiamo
sotto gli occhi ogni giorno. E'
una realtà che ne comprende
un'altra, meno visibile ma as-
sai concreta e importante per
la stessa prosperità economica
del Paese: un'industria da cui
dipende direttamente o indiret-
tamente il lavoro di oltre un
milione e ottocentomila perso-
ne e quindi il pane di oltre
sette milioni di italiani.
L'industria automobilistica si è
svilupata tanto da essere oggi
stimata una specie di volano
motore dell'intera economia
nazionale, esattamente come
l'idillia: quella, in tutti i tempi.
Nel 1965 abbiamo prodotto in
totale, compresi cioè autovet-

LE GRANDI

secondo: ore 22,20

Quattrocento milioni di africa-
ni e di asiatici, cinque volte al
giorno, dovunque si trovino,
interrompono il lavoro, o il
viaggio, o il divertimento, o il
qualsunque altra cosa, per pre-
gare Allah. Dalle sabbie del-
l'Arabia Saudita alle montagne
del Marocco, dalle steppe della
Kirghizia sovietica alle spon-
de dell'Indonesia, nel cuore del-
l'Africa nera o nei campi di
giuta del Pakistan, il mondo mu-
sulmano prega il Dio unico e
si impegna a lavorare affinché
su tutta la terra si diffonda
l'Islam, una parola che signifi-
ca « dedizione a Dio ».

Noi occidentali, in genere, sap-
piamo ben poco del mondo mu-
sulmano: la stessa parola
« Islam » evoca in noi quasi
soltanto il ricordo del folliore
arabo, dei dervisci che can-
tano e danzano facendo vorti-
care il loro tamburello, degli
harem, dei narghile, dei bazar:
il ricordo delle cose esotiche
che il cinema d'avventura ha

DI ZENO: SECONDA PUNTATA

Zeno contribuisce a suscitare l'allegria dell'ambiente: tuttavia fra uno scherzo e l'altro, per una disattenzione del titolare, la mancata disdetta di un ordine di sessanta tonnellate di solfato di rame porta l'impresa sull'orlo del fallimento. Anche il rapporto con Carla non procede felicemente: la ragazza non si accontenta più di visite clandestine, vorrebbe da Zeno prove d'amore più concrete. Accade così che la cantante comincia a rispondere al corteggiamento del suo maestro di musica, un giovane che vuole sposarla. E Zeno, dopo aver visto una simile soluzione come un sollievo, soffre terribilmente per la gelosia. Quando Carla, in un momento di capriccio, gli chiede di vedere sua moglie, Zeno la fa incrociare per la strada con Ada. Tutto questo per il dottor S. è molto chiaro: Zeno ha sempre continuato ad amare Ada e ad odiare Guido, ha sofferto per il complesso d'inferiorità nato dai suoi difficili rapporti con il padre. Zeno, però, protesta: lui è incapace di odiare. E il dottor S. dovrà stare a sentire il resto della storia.



La signora Malfenti (l'attrice Pina Cel). E' la suocera di Zeno Cosini, protagonista della vicenda

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Brandy Stock 84 - Pentola a pressione Aeternum - Magnessia Bisurata - Ragù Manzotin - Camay - Confezioni Marzotto)

21,15 LA COSCIENZA DI ZENO

Adattamento televisivo di Tullio Kezich e Daniele D'Anza dal romanzo di Italo Svevo e dalla commedia di Tullio Kezich presentata dal Teatro Stabile di Genova diretto da Ivo Chiesa e Luigi Squarzina
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Zeno Cosini

Alberto Lionello
Il dottor S.

Ferruccio De Ceresa
Carla Gerco Maria Ubaldi

La signora Gerco
Gianna Dauvo

Copler Giulio Pizzirani

La signora Malfenti
Pina Cel

Augusta Laura Rizzoli

Alberta Simona Caccia

Anna Francesca Mazza

Carmen Gepi Costa

Luciano Gianni Fenzi

Guido Mario Erpicchini

Ada Paola Mannoni

Musiche ed elaborazioni musicali di Sergio Libe-rovici

Scene e costumi di Gianfranco Padovani

Regia di Daniele D'Anza

22,20 INCONTRI CON LE GRANDI RELIGIONI

a cura di Luca Di Schiena
I Musulmani
Servizio di Guido Gianni e Ettore Masina

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10-21 Dr. Kildare

Patientin Julie Dressard

Regie: Boris Segal

Prod: NBC - New York

Hauptdarsteller:

Richard Chamberlain



programmi svizzeri

16,45 LE CINQ A SIX DES JEUNES

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 DISegni ANIMATI

19,40 L'AVVENTURA DEL CIELO. 25° episodio: «In poltrona»

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

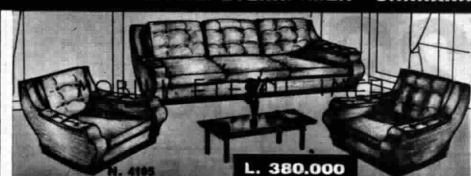
20,20 PRIMA FILA

20,40 TV-SPOT

20,45 COLLINA 24 NON RISPONDE

22,15 INFORMAZIONE NOTTE

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA



CLASSICI DELLA DURATA

Non decidete per l'arredamento della Vostra casa senza prima aver consultato il catalogo RC/12 del MOBILIFICIO IMEA di CARRARA. Richiedetelo inviando L. 120 in francobolli. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Agevolazioni nei pagamenti.

NOVITA' SENSAZIONALE!

LA CALCOLATRICE DA TASCINO più piccola del mondo!
IL BOOM DELLA FIERA DI MILANO COSTA SOLO L. 1500

Esegue addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione fino a un miliardo. Perfettissima. Prestazioni identiche alle normali calcolatrici. Indispensabile a studenti, professionisti, commercianti e a tutti coloro che vogliono risparmiare tempo. Chiedetela subito inviando lire 1500 (anche in francobolli) oppure in contantesse, più spese postali. Per l'estero lire 2000 (pagamento anticipato). Vi verrà spedita in elegante astuccio in vimpa.

Indirizzare a SASCOL EUROPEAN - RC - Via della Bufaletta, 15 - ROMA - La SASCOL EUROPEAN rimborserà l'importo se la prestazione della calcolatrice non risponderà a quanto dichiarato.



mister X

un affascinante personaggio nella serie

"la formula magica"

questa sera in carosello



offerto da dixan

SULL'INDUSTRIA DELL'AUTO

ture, autocarri, motrici, semirimorchi e autobus, un milione e 206 mila unità, con un incremento rispetto al '84 del 10,25 % per quanto riguarda le autovetture e del 20,60 % per gli autocarri. E' invece diminuita la produzione di motrici, semirimorchi e autobus.

Abbiamo esportato all'estero circa un terzo dell'intera produzione. Quali dunque i problemi per la conservazione e possibilmente l'aumento di questa nostra ricchezza nazionale? Molti. Tra gli altri si possono ricordare quello di come estendere ancora la capacità d'acquisto del mercato interno in modo da consentire l'uso dell'automobile, soprattutto come strumento di lavoro, in zone ancora a scarsa densità automobilistica. Un altro problema con-

siste nel perseverare nello sforzo costante e tenace di migliorare sempre più il prodotto a costi concorrenziali.

Dagli studi TV del Centro di Produzione di Torino, sede naturale per un argomento di questo genere, discuteranno il tema quattro illustri personalità del mondo dell'automobile: il presidente dell'Automobile Club medaglia d'oro Luigi Bertetti, il presidente dell'Alfa Romeo dottor Giuseppe Luraghi, il direttore centrale della Fiat dott. ing. Enrico Minola e il professor Siro Lombardini, ordinario di politica economica e finanziaria all'Università di Torino e direttore dell'Istituto di ricerche economiche e sociali della provincia di Torino. Dirigerà il dibattito il direttore del Telegiornale, Giorgio Vecchietti.

RELIGIONI: I MUSULMANI

reso popolari e che ci hanno fornito appena una idea rozza e sbagliata dei musulmani.

La realtà è ben diversa: la storia del mondo arabo, unificato e vivificato dall'islamismo, è storia d'una civiltà ricca e complessa; la realtà attuale del mondo musulmano, al di là delle crisi politiche degli Stati arabi, è viva e dinamica.

Il servizio in onda questa sera (secondo del ciclo sulle grandi religioni dopo il documentario sull'induismo presentato la settimana scorsa), tracciata a grandi linee la storia dell'islamismo e presentati i punti principali di questa grande religione monoteistica, si sofferma soprattutto sugli aspetti più interessanti dell'islamismo dei nostri giorni.

Realizzato dal regista Guido Gianni e dal giornalista Ettore Masina, mostra i centri più importanti della spiritualità araba, presenta le tesi dei principali teologi musulmani; e, fra le altre questioni, affronta anche il problema dei rapporti tra

i seguaci di Allah e i cristiani. Per secoli si sono chiamati a vicenda «infedeli» e si sono combattuti in modi spesso atroci. Oggi, specialmente sulla base dello spirito del Concilio, le cose sono cambiate. Paolo VI, che fu accolto trionfalmente dalle folle arabe in Giordania, e che ordinò che fosse restituito ai turchi lo stendardo catturato nella battaglia di Lepanto, ha scritto nell'enciclica *Ecclesiam Suam* a proposito dei musulmani: «adoratori di Dio secondo la concezione della religione monoteistica, (sono) meritevoli di ammirazione per quanto nel loro culto di Dio vi è di vero e di buono... Non possiamo evidentemente condividere queste varie espressioni religiose, quasi che tutte a loro modo si equivoalano... Vogliamo con esse promuovere e diffondere gli ideali che possono essere comuni nel campo della libertà religiosa, della fratellanza umana, della buona cultura, della beneficenza sociale...».

marzo

MERCOLEDÌ

NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco -

* Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Il favolista

ieri al Parlamento

8 Segn. or. - Giorn. radio -

Sui giornali di stamane,

rass. della stampa italiana

in collab. con l'A.N.S.A. -

Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

* Il nostro buongiorno

Borra-Marchetti: Ritorica *

Car-Parramori: The mirror *

Farnon: Portrait of a flirt *

Alfven: Swedish rhapsody *

Stanary: Hoppy dopy *

8.45 (Chorodrom)

* Intermedio

9.05 Luisa de Ruggieri: Cucina

segreta

9.10 Pagine di musica

W. A. Mozart: Concerto in mi

bemolle maggiore K. 355, per

due pianoforti e orchestra:

a) Allegro, b) Andante, c)

Rondo (Duo pianistico: Mario

e Lidia Conter - Orch. Sinf. di

Roma della RAI dir. da Ar-

mando La Rosa Parodi)

9.40 Gianfranco Venè: Vita

di fabbrica

9.45 (Dieterba)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

Bux-Fontana-Monti: Meravi-

gliosa e bella * Casan-Ma-

riotti: Gli alberti * Clay-Cal-

leri: E niente cehi *

D'Aquisto-Sforzi: Non so di-

videre le lacrime

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Chinamartini)

Antologia operistica

Verdi: Il Trovatore: «Deser-

to sulla terra» * Gounod:

Faust: «Tardi si fa, addio» *

Puccini: Madama Butterfly:

«Ancora un passo, or via» *

10.30 La Radio per le Scuole

(per tutte le classi delle

Elementari)

Margherita dolcezza dei

mar, sopra una nave con

quattro corsari, di Mario

Pompei

Terza puntata

Regia di Umberto Benedetto

(Registrazione)

11 (Milkana)

Cronaca minima

11.15 (Tona)

11.30 Luigi Boccherini

Sinfonia in fa maggiore op. 35

n. 4: Allegro assai - Andanti-

mo Allegro (Tempo)

di minuetto - Allegro vivace

(Orch. da Camera Italiana dir.

da Ceresa Jenkins)

11.45 (Crew Johnson)

Natale per archi

Oscar Strauss: La ronde de

l'amour * Sequenza: Toota

tango * Johann Strauss Jr.:

Rosa aus dem Süden

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari

Arrigoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arcicchio

Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Bu-

toni)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Bollettino

per i naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.18 Punto e virgola

Rassegna di successi

13.30 (Birra Wührer)

* I SOLISTI DELLA MUSI-

CA LEGGERA

Gefährlich: Love is here to

stay * Tical: Ormai è finita

* Desmond: Take five *

Spotti: Le tue mani * Powell:

Ursu * Handy: St. Louis blues

13.55-14.10 Giorno per giorno

14-15 Trasmissioni regionali

14 e Gazzettini regionali per:

Enrico Romagna, Campania,

Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale»

per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari - I - Cal-

tanissetta 1)

15 Segn. or. - Giorn. radio

Boll. meteor. e della transi-

stabilità delle strade sta-

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del

teatro presentate da Franco

Calderoni, Ghigo De Chiara

ed Emilio Pozzi

15.30 C.G.D. e C.G.D. Inter-

azionale

Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i piccoli

«Oh che bel castello»

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

Settimanale di fiabe e rac-

conti

dalla commedia eroica di

Edmond Rostand

Versione ritmica italiana di

Cesare Meano e Filippo

Brusa

Musica di FRANCO AL-

FANO

Bossana Anna De Cavalieri

La governante

Suor Marta {Anna Di Stasio

Lisa {Sofia Mezzetti

Una suora {Agostino Lazzari

Orano {Ugo Savarese

Carbon {Carlo Cava

Cristiano {Piero De Palma

Raguenau {Saturno Meletti

Le Bret {Oswaldo Scrigna

De Valver {Vincio Cocchieri

L'ufficiale {Claudio Strudthoff

spagnolo {Ligniere

Il cuoco {Cristiano Dalmagans

Il moschettiere

Direttore Armando La Rosa

Parodi

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli auto-

mobilitati realizzata in colla-

brazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive)

a) Complesso Peter Paul

and Mary

8.50 (Cera Grey)

b) Ackor Bilk al clarino

9 (Invernizzi)

c) Santa Bruno Martino

9.15 (Lavabiancheria Candy)

d) Orchestra diretta da

Alfred Scholz

9.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

9.35 (Omo)

CASA E STILE

di Franco Monicelli

Consulenza sull'arredamento

di Nunzio Filogamo

Regia di Pino Gilli

MUSIC-HALL

Un programma musicale a

cura di Giorgio Zini

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

Danza-Panzutti: Non ridere *

Natale: Not silenzio della sera

L'Esposito-Fiume: Che ne

vo? * Ognibene: Per noi *

Sessa-Alfieri: Vati statti bona

Nova: I Testoni Tallino: Dove

mi porterà * Evangelisti-Be-

nedetto: Senza aspetta' dimane

11 Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)

Buonumero in musica

11.25 (Henkel Italiana)

Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie

del Giornale radio

11.35 (Omo)

Il moscone

11.40 (Mira Lanza)

Per sola orchestra

12 (Doppio Brodo Star)

Tema in trio

12.15-12.20 Segnale orario -

Notizie del Giornale radio

12.20-12.30 Trasmissioni regionali

12.20 e Gazzettini regionali

per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-

che, Campania e per alcune

zone del Piemonte e della

Lombardia

12.30 e Gazzettini regionali

per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Ve-

nezia la trasmissione viene ef-

fettuata rispettivamente con

Genova 3 e Venezia 3)

12.40 e Gazzettini regionali

per: Piemonte, Lombardia,

Toscana, Lazio, Abruzzi e Ca-

labria

L'APPUNTAMENTO

DELLE 13

(Cera Grey)

Si sul sipario

03* (Cymar)

Una donna al giorno

10* (Novo Liebig)

Tre successi di ieri

20* (Gulben)

I semplici

Orch. Sinf. e Coro di Mi-

lano della RAI

Maestro del Coro Giulio

Bertola

(Edizione Ricordi)

Negli intervalli:

1) Letture poetiche

Favole e miti delle Meta-

morfosi

a cura di Enzo Cetrangolo

VIII - Dedalo e Icaro

2) Dalla ruota alla bicicletta

Conversazione di Salvatore

Bruno

23 Segn. or. - Oggi al Par-

lamento - Giornale radio

MASSALOMBARDA

Lambert 66

questa sera in

TV

vi presenta
il suo arcobaleno con

ORSAGHIOTTO

il famoso personaggio
che anche quest'anno
vi consiglia

YOGA

il succo sano
di frutta fresca



PELATI

San Marzano, polposi e di alto rendimento

PISELLI

dolci e teneri

CONFETTURE

di frutta fresca, gustose e nutrienti

...tutto

MASSALOMBARDA

che da 40 anni raccoglie e produce
dove il sole matura il meglio.

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

9,55 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

ITALIA: Roma

VISITA DELL'ARCIVESCOVO DI CANTERBURY FUNZIONE DI PREGHIERA IN COMUNE NELLA BASILICA DI S. PAOLO CON L'INTERVENTO DI S.S. PAOLO VI

Telecronaca a cura di Luca Di Schiena

Regista Giuseppe Sibilla

— ROMA: RITO CELEBRATIVO ALLE FOSSE ARDEATINE

Telecronista Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parento

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Donvina Magagnoli

9,20-9,45 Applicazioni Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

8,55-9,20 Geografia Prof.a Maria Bonzano Strona

12,15-12,35 Educ. Fisica (f. e m.) Prof.a Matilde Trombetta

12,35-12,55 Geografia Prof. Claudio Degasperis

13,25-13,50 Applic. Tecniche Prof. Gaetano De Gregorio

14,15-14,40 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

14,40-14,55 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

14,55-15,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

15,10-15,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

15,30-15,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

15,50-16,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

16,10-16,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

16,30-16,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

16,50-17,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

17,10-17,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

17,30-17,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

17,50-18,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

18,10-18,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

18,30-18,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

18,50-19,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

19,10-19,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

19,30-19,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

19,50-20,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

20,10-20,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

20,30-20,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

20,50-21,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

21,10-21,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

21,30-21,50 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

21,50-22,10 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

22,10-22,30 Oss. elem. scien. nat. Prof.a Ivolda Vollaro

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Arcopal - Burro Milione)

19,15 QUATTROSTAGIONI

Settimanale del produttore agricolo

a cura di Carlo Fuscagni

Consulenza tecnica di Giovanni Visco

Realizzazione di Siro Marcellini

(Questa settimana Quattrostagioni tratterà i problemi dell'allevamento dei bovini da latte con particolare riferimento al problema dell'alimentazione)

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Biancheria Bassetti - Locatelli - Fersil 3 - Frigoriferi Kelvinator - Strofinaio Favilla - Prodotti Squibb)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Agipgas - Doria Biscotti - Succchi Yoga Massalombarda - Aspro - Olio Sasso - Olà)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Imec Biancheria - (2) Chinamartini - (3) Cera Grey - (4) Sottilette Kraft - (5) Caffè Hag

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Cinetelevisione - 3) Vimder Film - 4) Film-Iris - 5) Roberto Gavioli

21 —

PALCOSCENICO MUSICALE

Cronache della commedia musicale a cura di Angelo Frattini e Carlo Silva

presentate da Lauretta Masiero con il Quartetto Cetra

Quarta puntata

La Commedia Musicale in Italia fino al 1956

con la partecipazione di Nicola Arigliano, Carlo Dapporto, Julia De Palma, Erminio Macario, Renata Mauro, Gianni Mazzocchi, Gianni Musy, Nuto Navarini, Paola Penni, Elena Sedlak, Achille Togliani

Coreografie di Valerio Brocca

Scene di Gianni Villa

Costumi di Corrado Colabucci

Orchestra diretta da Gigi Cichellero

Regia di Carla Ragionieri

22 —

TRIBUNA POLITICA

a cura di Jader Jacobelli

Dibattito fra la D.C. e il P.C.I.

23 —

TELEGIORNALE

della notte

LA COMMEDIA

nazionale: ore 21

Dopo tre puntate trascorse in America, eccoci in Italia per vedere che cosa è accaduto a casa nostra. Si comincia con la rivista «alla francese» (Totò, Macario, Taranto), perché soltanto quando scoppiò la guerra Macario, costretto ad agire a Roma nel minuscolo palcoscenico del teatro Odescalchi dove non si potevano realizzare molti cambiamenti di scena, ovvio all'inconveniente allestendo una commedia musicale, *Il grillo al castello* (1942), seguita da *Le educande di San Babila*. Ma, tornata la pace, ritornò la rivista. Poi Giovanni e Garinei risolsero di volgersi alla commedia musicale del tipo «musical» americano, puntando sul nome di un amico. Così nacque *Attanasio, cavallaccio nastro* (1952), *Alvaro piuttosto corsaro* (1953) e *Tobia la candida spia* con protagonista Rascel; quindi *Giove in doppiopetto*, *Carlo non farlo* e *L'adorabile Giulio* per Dapporto. Autore delle musiche Gorni Kramer. Gran parte dei protagonisti di questi spettacoli saranno presenti stasera: Macario con Rizzo, Dapporto, Kramer e il Quartetto Cetra.



Morgana Taylor, l'ultima «scoperta» di Bongiorno

CORDIALMENTE:

secondo: ore 21,15

Una madre lancia un avvertimento allarmato: ha infatti sorpreso la sua bambina di quattro anni che stava per ingoiare delle pasticche nocive, un medicinale per adulti, e solo un intervento in extremis è riuscito ad evitare il peggio. Il suo è un richiamo a tutte le madri perché non perdano d'occhio, neppure per un istante, i figli in tenera età. Ma è anche una richiesta di consiglio: come si fa ad essere sempre allerta, quando i prodotti tossici di varia natura si sono moltiplicati, sono entrati nell'uso domestico, assumendo l'aspetto attraente di confetti variopinti, di liquidi dall'apparenza appetitosa?

Dalle 12 alle 14 bisogna intensificare la vigilanza perché è l'ora della giornata nella quale,

MUSICALE IN ITALIA FINO AL '56



Lauretta Masiero e Carlo Dapporto in una scena della commedia musicale «Glove in Doppiopetto», firmata da Garinei e Giovannini, i due «maghi» del «musical»

LA FIERA DEI SOGNI

secondo: ore 22

Come Mike Bongiorno e Adolfo Perani hanno ricordato sul numero 10 del *Radiocorriere-TV*, la Fiera dei sogni sta avviandosi al traguardo delle cento puntate. E' decisamente un grosso primato per un programma televisivo: quali i segreti di tanto successo? In prima linea va certamente posto il contributo portato dalla straordinaria varietà dei tipi e personaggi che si sono avvicendati sul palcoscenico del teatro della Fiera di Milano, per poter realizzare i propri desideri. Tra gli ultimi di questi personaggi, meritano particolare citazione, per l'interesse suscitato nei telespettatori, gli sportivi «capitanati» dal molte volte iridato Antonio Masperi e la deliziosa americana di Firenze Morgana Taylor, umidissima esperta di folklore western. Morgana ha suscitato viva simpatia fin dal suo apparire: chissà che il suo sogno di rincalzo — diventare una brava attrice del cinema — non finisca con l'avverarsi. I giornali, in queste ultime settimane, non le hanno dato tregua: interviste, fotoservizi a tutte le ore, telefonate e appuntamenti hanno riempito inaspettatamente e in maniera nuovissima le sue giornate. Previsioni rosee per una brillante carriera ne sono state fatte molte: la ragazza ha talento e potrebbe veramente affermarsi. Il primo ad esser fiero di questa scoperta è Mike Bongiorno: il suo fiuto di «showman» gli ha fatto centrare un'altra volta il bersaglio, mentre il pubblico continua a riconoscere in lui un autentico «talent-scout».

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Prodotti Venus Bertelli - Pizza Star - Ceat Gomma - Aiaz liquido - Biscotto Montefiore - Bitter Tiziano)

21,15 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli con la collaborazione di Bartolo Ciccardini. Presenta Enza Sampò. Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita. Regia di Antonio Moretti

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Der Nachtkurier meldet...

Der Drang nach dem Höheren
Spiel
Regie: Erich Neureuther
Prod.: BAVARIA-TV
Programm
Hauptdarsteller: Gig Malzacher als Günther Wieland

20,35-21 Konzert mit dem Duo Giandranti-Eggman



programmi svizzeri

17 FÜR UNSERE JUNGEN ZUSCHAUER. Ripresa diretta in lingua tedesca della trasmissione dedicata alla gioventù e realizzata dalla TV della Svizzera tedesca. Un programma a cura di Verena Tobler

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRIMA: CRONACHE DALLE CAMERE FEDERALI. Un servizio di Mario Casanova

19,35 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL PALCO DEL MAROCCO. Telefilm in versione italiana della serie LE AVVENTURE DI HILAM HOLLIDAY interpretato da Wally Cox

20,40 TV-SPOT

20,45 ENERGIA NERA. Il lavoro nelle miniere di carbone. Servizio di Georges Kleinmann e Jean-Jacques Lagrange

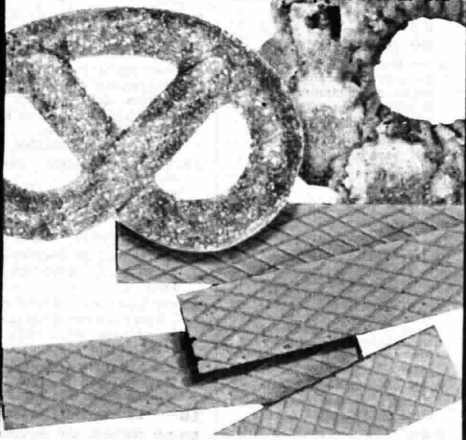
21,20 PISTA (8) Spettacolo musicale con la partecipazione di The Dagenham Girl Piper, The Carlo Twins, The Morgans, Kaaten Jungle Show, Theron Troupe, The Elvados, Orchestra diretta da Tony Vass. Produzione: Jan Delfgaauw. Regia: Jo Van Der Valk

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultima notizia e 2ª edizione del Telegiornale

Questa sera in T.V.
Doria presenta
i suoi famosi
biscotti della nonna
i suoi inconfondibili
Bucaneve Doria
e i nuovi Wafers Doria
a 2 sole cialde
e tanta crema in più

Doria

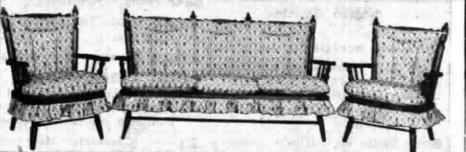
il biscotto
che ha qualcosa di più



LONGINES · ZENITH · LANCO
BAUME & MERCIER · GENEVE
TISSOT · ROAMER · CERTINA

OREFICERIA
anelli - bracciali - collane ecc.
A RATE
Chiedete grandioso catalogo gratis da 120 pagine
Ditta NOVAX - V. Palestrina, 33/RC - MILANO

È UN PRODOTTO «SPURFLEX»



SALOTTO A DONDOLO: MOD. ROSELIN
"LA NOVITÀ PER OGNI STILE"
PREZZO IN TUTTA ITALIA L. 105.000

Richiedere catalogo illustrativo: Fisichella - Circ. Casilina, 83 - Roma

bues Bunny presenta

SILVESTRO

PRIMA
N. 84
L. 100

Un consiglio
da amici:
acquistate l'albo
SILVESTRO
una vera
distensione
con
l'asso della risata!

NELLE EDICOLE A
L. 100
il 5 e il 20 di ogni mese

ATTENTI AI VELENI

come indicano le statistiche, si verifica in Italia il maggior numero di avvelenamenti accidentali. Ogni Paese ha la sua «fascia critica» che corrisponde al momento nel quale il bambino sente maggiormente gli stimoli della fame e si allenta la sorveglianza dei genitori: ad esempio, nel Nord-Europa, l'ora di maggior pericolo si sposta fra le 9 e le 11 o fra le 16 e le 17. Un'avvertenza elementare, che tutti possono osservare facilmente, è quella di travasare i liquidi velenosi dalle bottiglie di vetro in opachi recipienti di plastica, che, come è stato dimostrato, non attraggono la curiosità del bambino. Occorre poi avere una migliore conoscenza dei prodotti nocivi, entrati nell'uso quotidiano sotto forma di medicinali, di detersivi, di smacchiatori, di

antiparassitari, e dei loro effetti, anche per agevolare la diagnosi e l'intervento curativo del medico quando malauguratamente siano stati ingeriti dal bambino. Per questo in Italia si è costituita una «Associazione» che ha ottenuto l'appoggio del Ministro della Sanità e si propone di «schedare» i numerosi prodotti tossici in commercio in modo da poter fornire, anche telefonicamente, tutti i ragguagli sulle cautele dell'uso e sui sintomi che possono provocare. Questo servizio, a cura di Luigi Liberati, attualmente in preparazione, si inserisce nella serie di consigli e di indicazioni che *Cordialmente* sta dando sulla salute dei nostri figli, sollecitata dalle lettere del pubblico che rivelano particolare interesse per tali argomenti.

RADIO

24 marzo

GIOVEDÌ

IN NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio

Prev. tempo - Almanacco

* Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Il favolista

leri al Parlamento

8 Segn. or. - Giorn. radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A.

- Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)

* Il nostro buongiorno

* (Invernizzi)

* Interradio

9.05 La fiara delle vanità

Silvana Bernasconi: Scarpe e calze a due colori

9.10 Fogli d'albume

D. Scarlatti: Sonata in si maggiore (clav. Egida Giordani Sartori)

* Paganini: Capriccio in la minore op. 1 n. 24 (st. Michael Rabin)

* Chopin: Scherzo in si minore op. 20 (pf. Arthur Rubinstein)

* Debussy: Arabesque n. 2 in sol maggiore (arpa Marcel Grandjany)

9.35 L'avvocato di tutti

Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)

Antologia operistica

Wagner: Tannhäuser, Ouverture

* Catalani: Loreley, Danza delle Ondine

* Puccini: La Villi, Tregenda

10.30 L'Antenna

Incontro settimanale con gli allievi della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi

Regia di Ugo Amodio

11 (Royco)

Cronaca minima

11.15 Rito celebrativo nell'anniversario dell'eccidio alle Fosse Ardeatine

Radiocronaca diretta di Danilo Colombo

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Manetti e Roberts)

Gli amici delle 12

12.20 Arclecchino

Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Rosso Antico)

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio

Prev. tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

13.18 Punto e virgola

Rassegna di successi

13.30 (Orzoro)

APPUNTAMENTO CON CLAUDIO VILLA

13.55-14 Giorno per giorno

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari - Caltanissetta)

15 Segn. or. - Giorn. radio

- Boll. meteor. e della trasmissibilità delle strade statali

15.15 Taccuino musicale

Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)

I nostri successi

15.45 Quadrante economico

16 (Davitt Cioccolato)

Programma per i ragazzi

L'albume delle figurine

Trasmissione-concorso a cura di Carlo Romano

Regia di Ugo Amodio

16.30 Conversazioni per la Quaresima

a cura di Padre Ferdinando Balazzi

16.45 Il tipo in discoteca

a cura di Domenico De Paoli

17 Segn. or. - Giorn. radio

- Bollettino per i naviganti

Le opinioni degli altri, rassegna delle stampa estera

17.25 Le quattro stagioni

Musiche per le varie età, illustrate da Mino Caudana

18 La comunità umana

18.10 Galleria del melodramma, a cura di Lidia Palomba

Vincenzo Bellini (IV)

18.50 Sui nostri mercati

18.55 Piccolo concerto

Orchestra diretta da Lucio Marenza

19.10 Cronache del lavoro

19.20 Gente del nostro tempo

19.30 * Motivi in glosia

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi...

20.25 Il concerto di domani

20.30 TROPICANA

Antologia musicale del Sud America, a cura di Vincenzo Romano e Giorgio Sabelli

21 Concerto del tenore Fritz Wunderlich e del pianista Hubert Giesen

Beethoven: Cinque Lieder: a) Adelaide op. 46 (Matthiason), b) Mailed op. 52 n. 4 (Goethe), c) Der Wachtelchlag (Sauter), d) Resignation (Haugwitz), e) Der Kuss op. 128 (Weisse), f) Schubert: Otto Lied: a) Der Einsame op. 41 (Lappe), b) Nachtsicht op. 36 n. 2 (Mayrhofer), c) An die Laute op. 81 n. 2 (Rochlitz), d) Lied eines Fischers an die Diskuren op. 65 n. 1 (Mayrhofer), e) An Sylvia op. 106 n. 4 (Shakespeare), f) Der Musensohn op. 92 n. 1 (Goethe), g) Im Abendrot (Lappe), h) Ungedult op. 25 n. 7 (Müller) (Registraz. eff. il 19 agosto dalla Radio Austriaca in occasione del «Festival di Salisburgo 1965»)

22 TRIBUNA POLITICA

Dibattito fra la D.C. e il P.C.I.

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio

- Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segnale orario - Giornale radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive)

Intermezzo in si diesis minore op. 117 n. 3 (pf. Arthur Rubinstein)

* De Sarasate: Danza spagnola in la minore op. 26 n. 1 (Ruggero Ricci, vl.; Smith Brooks, pf.)

16 (Henkel Italiana)

* Rapsodia

- Cantano in italiano

- Sempre insieme

- In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama

Settimanale di varietà

17.15 Tastiera internazionale

17.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosolo

LA DONNA

DI TRENT'ANNI

Romanzo di Honoré de Balzac

Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Ottava ed ultima puntata

Giulia di Aiglemont

Giuliana Corbellini

Elena Giovanna Sanetti

Carlo Corrado De Cristoforo

Un domestico

Rodolfo Martini

Il dottore

Tino Erler

E inoltre: Nella Barberi, Renzo Negri, Marcello Novelli, Wanda Pasquini, Marika Spada

Regia di Amerigo Gomez

(Registrazione)

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giacomo Devoto - La lingua italiana, Storia e problemi

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

Radiosera

19.50 Punto e virgola

Rassegna di successi

20 CIAK

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti

20.30 Microfono sulla città: Urbino

a cura di Aldo Salvo

21 Le grandi stagioni d'opera

Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz di oggi

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

I bis del concertista

D. Scarlatti: Sonata in re maggiore (clav. Fernando Valentini)

* Wieniawsky: Souvenir de Moscou (Zino Francescatti, vl.; Artur Balsam, pf.)

* Brahms: Intermezzo in si diesis minore op. 117 n. 3 (pf. Arthur Rubinstein)

* De Sarasate: Danza spagnola in la minore op. 26 n. 1 (Ruggero Ricci, vl.; Smith Brooks, pf.)

16 (Henkel Italiana)

* Rapsodia

- Cantano in italiano

- Sempre insieme

- In cerca di novità

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama

Settimanale di varietà

17.15 Tastiera internazionale

17.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosolo

LA DONNA

DI TRENT'ANNI

Romanzo di Honoré de Balzac

Adattamento radiofonico di Nicola Manzari

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Ottava ed ultima puntata

Giulia di Aiglemont

Giuliana Corbellini

Elena Giovanna Sanetti

Carlo Corrado De Cristoforo

Un domestico

Rodolfo Martini

Il dottore

Tino Erler

E inoltre: Nella Barberi, Renzo Negri, Marcello Novelli, Wanda Pasquini, Marika Spada

Regia di Amerigo Gomez

(Registrazione)

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giacomo Devoto - La lingua italiana, Storia e problemi

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

Radiosera

19.50 Punto e virgola

Rassegna di successi

20 CIAK

Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti

20.30 Microfono sulla città: Urbino

a cura di Aldo Salvo

21 Le grandi stagioni d'opera

Rievocazioni, a cura di Gastone Mannozi

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz

Jazz di oggi

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.20 Sonate

Guillaume Lekeu: Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte: Tres modéré

Tres lent - Tres animé, Tres modéré - Tres animé (Arthur Grumiaux, vl.; Riccardo Castagnone, pf.)

11 - Pagine da opere di Umberto Giordano

Andrea Chénier: a) «Un di all'azzurro spazio» (ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Franco Patané); b) «Ervate posante» (Renata Tebaldi, sopr.; Mario Del Monaco, ten. - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni); c) «La mamma morta» (Lina Bruna Rasa, sopr.; Carlo Giffuni, br.); d) «Vicino a te s'acqueta» (Lina Bruna Rasa, sopr.; Luigi Marini, ten.; Aristide Barocchi, br.; Natale Villa, bs. - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Lorenzo Molajoli); e) «Veniamo della patria» (br. Ettore Bastianini - Orch. dell'Accademia di S. Cecilia dir. da Gianandrea Gavazzeni); Fedora: a) Interludio (Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. da Paul Strausz); b) «Arasmi» (ten. Gianni Poggi - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede); Marcelle: «Non conosco voi» (ten. Beniamino Gigli - Orch. dir. da Vito Carnevali)

11.50 Tril per pianoforte e archi

Robert Schumann: Trio in re

16.30 Claude Debussy
Fantasia per pianoforte e orchestra. Andante ma non troppo. Allegro giusto. Lento molto espresso. Allegro molto (sol. Helmut Schult). Orch. Sinf. Frankland State dir. da Erich Kloss

17 Università Internazionale
Giuseppe Marconi (da Londra)
John Hatch: Americani o africani in esilio?

17.10 Goffredo Petrassi
Concerto n. 3 per orchestra «Recreation concertante»: Allegro sostenuto - Allegro spiritoso. Moderato - Vigoroso e ritmato - Adagio - Moderato (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Rudolf Albert)

17.30 Le anime delle ore 15
Conversazione di Giovanni Pascoli

17.40 La Nuova Scuola Media
Incontri con gli insegnanti dell'italiano
«La composizione»
Prof. Augusta Marchetti Dori, Giuseppina Mosca, Placido Valenza

18.05 Corso di lingua francese
a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cultura nordamericana
a cura di Roberto Giammanco

18.45 Ferruccio Busoni
Variazioni canoniche e Fuga su «L'offerta musicale» di Bach (Pietro Scarpini); Finnlandische Volkskættse (Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi)

19 Panorami scientifici
L'origine della vita
con interventi di Massimo Aloisi, Giuseppe Montalenti, Noris Siliprandi, Filippo Selvaggi
Prima trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera
Chamber sound (1818-1893): Sinfonia n. 2 in mi bemolle maggiore; Adagio, allegro agitato - Larghetto non troppo - Scherzo - Allegro leggero assai (Orch. del Concerti Lamoureux di Parigi dir. da Igor Markevitch); * Peter Iljich Ciaikovski (1840-1893): Francesca da Rimini, fantasia op. 32 (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Konstantin Ivanov)

20.30 Rivista delle riviste
20.40 Francis Poulenc
Un soir de neige per coro misto Complessa Vocale M. Couraud dir. da Marcel Couraud; Suite française (d'après Gervaise); Bransle de Bourgogne - Pavane - Fête musicale - Bransle de Champagne - Si-cillienne - Carillon (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Franz André)

21 Il Giornale del Terzo

21.20 Max Reger
a cura di Giulio Confalonieri
Seconda trasmissione

22.15 Fratelli
Racconto di Vittorio Lugli Lettura

22.45 Ossi minor
LA MUSICA, OGGI
Witold Lutoslawski: Quartetto per archi (Quartetto Lasalle: Walter Levin, Henry Meyer, violi; Peter Kammiller, vcl; Jack Kirstein, tc.); (Registraz. eff. il 16 ottobre dal Südwestfunk di Baden-Baden in occasione del «Donnenschinger Musiktag 1968»)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100.3 Mc/s), Milano (102.2 Mc/s), Napoli (102.9 Mc/s), Torino (102.8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21.22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 865 pari a m. 355 e dalle stazioni di Calanissetta O.C. su kc/s. 9500 pari a m. 49.50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31.53.

22.45 Concerto di apertura
23.15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0.36 Musica ritmica - 1.06 Cocktail musicale - 1.36 Ritorno all'opera - 2.06 Vedettes internazionali: Elvis Presley e Juliette Greco - 2.36 Tastiera per pianoforte - 3.06 I grandi successi americani - 3.36 Musiche dallo schermo - 4.06 Motivi in voga - 4.36 Voci, chitarre e ritmi - 5.06 Interpreti del jazz - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7-8 «Good morning from Naples», trasmissione musicale inglese.
7-7.10 International and Sport News - **7.10-8** Music by request: Naples Daily Occurrences: Italian Customs - Traditions and Monuments: Travel itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Die drei in die - **12.25** «Softvoice», musiche e chiacchiere con le asciatrici - **12.50** Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - **14.15** Palcoscenico del '900: «L'anniversario» - Scherzo scenico in un atto di Anton Cecov - Regia di Lino Cagliari - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Pier Leo Savona alla fismorica - **19.45** Gazzettino sardo

(Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Calanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 i programmi del pomeriggio - indì Giradisi (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - **12.25** Tarza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli a cura della redazione del Giornale Radio - **12.40-13.10** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13.15 Quartetto vocale «Stella Alpina» di Cordones - **13.35** Circoli Rassegna dell'attività delle Associazioni e degli Enti Culturali triestini - a cura di Stelio Crise - **13.45** I cinque solisti di Carlo Pacchioni - Carlo Pacchioni, Antonio Consoli, violini; Franco Russo, organo elettronico; Gianni Saffred, pianoforte e marimba; Augusto Janovitch, contrabbasso; Paolo Serato, batteria - **14** Coro da camera «Münchner Chorbusen» diretto da Fritz Roth - Canzi sacri e musica corale di autori romani (Dalla registrazione effettuata all'Oratorio S. Domenico Savio di Gorizia il 9 giugno 1965) - **14.30** Bozze in colonna - Cosa dicono gli scrittori della Regione: Luigi Miorio, di Bruno Maier - **14.40-15** Complesso «Le Tigre» di Gorizia diretto da Luigi Lo Re (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - **14.45** Appuntamento con l'opera lirica - **15** Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano - **15.10-15.30** Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione indì Segnamiro - **19.45-20** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Udine 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali -

Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - **14.20** Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

19 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 «In giro al Sas» - Banda Cittadina di Trento diretta da Silvio de Florian (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica da camera. Trio di Bolzano, L. v. Beethoven: Trio in mi bem. magg. op. 70 n. 2; Trio in mi bem. magg. op. postuma (Paganella III - Trento 3).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. **15.15** Trasmissioni estere. **17** Concerto del Giovedì: «La Passione di Cristo», trilogia per soli, coro e orchestra di L. Perosi, orchestra dell'Angelicum di Milano, coro polifonico di Torino, dir. da Ennio Gerelli. **18.45** Porcella s. katolskaga svelta. **19.15** Timely Words from the Popes. **19.33** Radioguaremi: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente, conversazione di S.E. Mons. Andrea Pangrazio - «Destinazione universale dei beni» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano. **20.45** Nach dem Konzil, Interviews und Bericht. **21** Santo Rosario. **21.15** Trasmissioni estere. **21.45** Libro de España en el Vaticano. **22.30** Replica di Radioguaremi.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19.40 Inchieste e commenti, rassegna di attualità politica ed economica, diretta da Pierre Sanchal. **20** Rassegna delle scienze di François Le Lionnaix con Michel Rouze - Georges Charbonnier - **20.30** Orchestra National dell'O.R.T.F. diretta da Michael Gielen con la

partecipazione di Elga Pilarczyk. Schönberg: «Erwartung» (attesa); Arrigo: «Thumos» (Creazione in Francia); Schumann: Sinfonia n. 3. **22.10** Concerto di Roger Vignier con la collaborazione di Jacques Brenner (lettura). **23.15** Musica da camera. J.M. Damase: Sonata per 2 pianoforti. Maurice Ravel: Tre canzoni d'amore; Francis Poulenc: «L'embarquement pour Cythère». **23.40** Il libro notturno.

GERMANIA

16.05 Piccoli virtuosismi. Gieseking: Sonata per violoncello e pianoforte (Ottomar Borwitzky, violoncello; Richard Beckmann, pianoforte). Debussy: Syrtex (Aurèle Nicolet, flauto solo). Liszt: Feux follets (Robert Henry, pianoforte). Szymanowski: «La fontaine d'Aréthuse» (Ricardo Odoposoff, violino); Richard Beckmann, pianoforte. **17.30** «Informo al fero», musica leggera. **19** settembre, 19.25 Selezione delle composizioni di Jacques Offenbach (Radio-Coro e orchestra diretti da Paul Burkhard Schuler e Roger Vignier). **20** «Permettete, sono uno spettro», introduzione nel mondo degli spiriti inglese, di Peter Leonard. **21.10** Piccole melodie. **21.30** Notiziario. **22** Musica antica eseguita dal Münchner Kammerorchester diretta da Hans Stadlmüller. **23** solisti: Kroeber-Asche, pianoforte a martelli, Emerich Bünnemann, violoncello. Richter: Sinfonia in si bemolle maggiore per orchestra. Farchy Werner: Concerto da camera, a quattro. Zach: Sinfonia a quattro in si bemolle maggiore. Joh. Christian Bach: Sinfonia in re maggiore. **22.45** Musica leggera scelta da Heinz Durkha. **0.20** Musica da camera. **1.05** Musica di malto da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENI

16.05 Precedenza assoluta, attualità musicali presentate da Jerko Tolm. **17** Radio Giovevi. **19.15** Notiziario. **19.45** Sulle rive del Manzanar. **20** La paura dell'uomo. **20.25** Concerto sinfonico diretto da Othmar Gueninger. **20.30** Henriette Faure, pianoforte. Antonio Vivaldi: L'Olimpiade; W.A. Mozart: Concerto in re minore per pianoforte. **21.15** Concerto di P. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. Nell'intervallo: Cronache musicali. **22.05** La giostra dei colori. **22.30** Concerto. **23** Notiziario. **23.20-23.30** Melodie per sognare.

Roma - Torino - Milano
Napoli - Genova - Bologna
Bari - Firenze - Palermo
Palermo - Cagliari - Trieste

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

8 (17) Musiche polifoniche profane
L. LECHNER: «Come nove ch'in mezzo all'on-de sia» - Kammerchor Walter von der Vogelweide dir. O. Costa; DE BERTRAND, G. COUSTEY, C. DE SHERIDAN, PASSEREAU, J. MAUDUIT, J. DES PRES: Sei Canzoni Francesi - Complesso vocale Philippe Chailard dir. P. Collas; C. MONTEVERDI: Lamento d'Arianna, madrigale in quattro parti su testo di O. Rinuccini dal IV Libro - Sestetto vocale Luca Marenzio.

8.40 (17.40) Musiche romantiche
C. LORWE: Due ballate: Odip's Meeresritt. Die Heinzelmännchen - bs. J. Greindl, pf. H. Klust; L. VAN BEETHOVEN: Triplo Concerto in do maggiore op. 56 per pianoforte, violino, violoncello e orchestra - pf. L. Oborin, vl. D. Oistrakh, vc. S. Knushevitzky, Orch. Philharmonica di Londra dir. M. Sargent.

9.30 (18.30) Compositori italiani
C. BRENO: Ouverture da concerto - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. C. Franz.

Sette Preludi, per pianoforte - pf. S. Perticarioli - Cantata per voce recitante, coro e strumenti - voce recitante, M. L. Nache. Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. M. Rossi - M° del Coro R. Maghini.

10.05 (19.05) Musiche di scena
F. SCHUBERT: Dalle Musiche per «Rosamunda» op. 26: Ouverture (Alfonso ed Estrelita) - Intermzzo I - Intermzzo II - Intermzzo II - Romanza - Coro di uomini - Melodia del pastore - Coro di pastori - Coro di cacciatori - Balletto II - contr. D. Eustrati - Orch. e Coro del Filharmonici di Berlino dir. F. Lehmann.

11 (20) Un'ora con Ferruccio Busoni
La sposa sotteggiata, suite op. 45a - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. F. Previtali

12 (21) SADKO, leggenda lirica in sette quadri - Testo e musica di N. Rimski-Korsakov

Personaggi e interpreti:
Sadko G. Nellopp
Volkhova E. Choumskaia
Lulhava V. Davidova
Nietzke E. Antonova
Il re del mare S. Krasnoski
Sapiel, buffone S. Kallipine
Dudel, buffone A. Peregudov
Un mercante vikingo M. Reisen
Un mercante indù I. Kozlovski
Un mercante veneziano P. Lisitsian
L'Apparizione I. Bogdanov
Orch. e Coro del Teatro Bolscoi dell'URSS

15.30-16.30 Musica leggera in radiostereofonia
Rapsodia Ispano-Sudamericana

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7.15 (13.15-14.15) Musica Hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

8.15 (14.15-20.15) Musica ritmica
Alford: Colonel Boogie; Berlin: The piccolo; Rimsky-Korsakov: Song of the In-

dian guest; Van Heusen: Darn that dream; Prado: Mambo; Donaldson: Little white lies; Puente: Port au-plaisir; Keith Spence-Bergman: Nice n' easy

8.39 (14.39-20.39) Cocktail musicale
Taccanti: Come prima; Reverberi: Sono momenti; Valdambrini: Stop, relax, bollo; Fanciuili: Guaglione; Trovagli: Acquarelli di Villa Borghese; Mojito; Pallone: Cotture. Addio a Napoli; Zambrini: Lettera di un soldato

9.03 (15.03-21.03) Ritorno all'opera

9.27 (15.27-21.27) Vedettes internazionali: Juliette Gréco

9.51 (15.51-21.51) Tastiera per pianoforte

10.15 (16.15-22.15) I grandi successi americani

Hollander: Moonlight and shadows; David-Bert-Bacharach: Magic moments; Schwartz: You and the night and the music; Washington Young: A hundred years from to-day; Lecuona: Malagueña; Hammerstein-Kern: I won't dance

10.39 (16.39-22.39) Musiche dallo schermo

11.03 (17.03-23.03) Motivi in voga
Bongusto: Doce doce... Pallavicini-Aber-Atch: Ciao ciao; Cardile: L'amore è partito; Cassia-Bongiorno-De Vita: Allegria; Pallavicini-Gainsburg: Io sì, tu no; Romano-Intra: Che strano; Chiosso: Palline; Cossentino: cost

11.27 (17.27-23.27) Voci, chitarre e ritmi

11.51 (17.51-23.51) Gli interpreti del jazz: The all Stars Dixielanders

12.15 (18.15-24.15) Gli assi della canzone

12.39 (18.39-0.39) Concertino

Ferretti®

Cucine componibili
Capannoli / Pisa Tel. 60060 / 60028

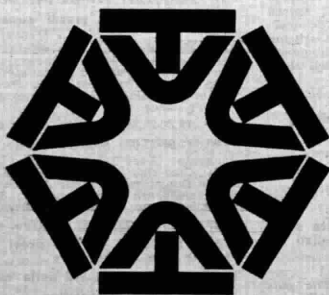
**OGNI COSA
AL SUO POSTO
PIU' SPAZIO, PIU' ORDINE,
PIU' LUCE
NELL' ARMONIA
DI UNO STILE MODERNO
E FUNZIONALE**



**QUESTA SERA
IN
INTERMEZZO**

Ferretti®

**PRESENTA
LA VOSTRA
CUCINA
COMPONIBILE**



TV NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

- 9,20-9,45 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,50-12,15 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
12,15-12,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

- 13,05-13,30 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,50-14,15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,15-14,40 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

Terza classe:

- 8,30-9,20 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,35-11 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
11,25-11,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12,10-13,05 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni
13,30-13,50 *Educaz. Artistica*
Prof. Franco Bagni

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano
LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

Didattica della Geografia -

La ricerca geografica

Prof. Fausto Bidone, Prof.a

Flora Molinini Cereser,

Prof. Giuseppe Raimondi

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Lievit Bertolini - Uova di cioccolato Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Elah)

La TV dei ragazzi

a) **VANGELO VIVO**

a cura di Padre Guida

Regia di Michele Scaglione

b) **IL CARISSIMO BILLY**

I calzoni corti

Telefilm - Regia di Norman Tokar

Distr.: M.C.A.-TV

Int.: Barbara Billingsley,

Hugh Beaumont, Tony

Dow e Jerry Mathers nella parte di Billy

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.

e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO

TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti

Insegnante Alberto Manzi

19

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Maggiolini - Volo di luce)

TV VENERDI

19,15 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

19,30 ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

Programma a cura di Giordano Repossi

Le microonde

Radiometeore

Illustra l'argomento il Prof. Nello Carrara dell'Università di Firenze

Realizzazione di Kicca Mauri Cerrato

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Spic & Span - Caffè Elkafe - Lanerossi - Olio Dante - Chlorodont - Ennerev materasso a molle)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Taft hair spray - Locatelli - Aperitivo Cynar - Società del Plasmom - Montecatini - Mennen)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Lavatrici Sital - (2)

Innocenti - (3) Brodo Lombardi - (4) Stilla - (5)

Dulciora

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ultravision

Cinematografica - 2) Orga-

nizzazione Pagot - 3) Roberto

Gavioli - 4) General Film - 5) Itve

21

VIVERE INSIEME

a cura di Ugo Sciascia

40° - TASSE, MORALE A PARTE

Originale televisivo di Gino De Sanctis

Personaggi ed interpreti:

(in ordine di apparizione)

Lucia Anna Maria Sanetti

Adriana Franca Nuti

Giulio Umberto Ceriani

Antonietta Tina Mavor

Marco Ernesto Calindri

Forcina Ennio Balbo

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Giuliana Berlinguer

22 — **APPUNTAMENTO**

CON I BEATLES

22,20 IL GIORNALE DELL'EUROPA N. 8

a cura di Ezio Zefferi

con la collaborazione di

Diana de Feo

Programma realizzato dalla

RAI in coproduzione con la:

— British Broadcasting Corporation

— Radiodiffusion Télévision Belge

— Sveriges Radio

— Société Suisse de Radiodiffusion et Télévision

— Zweites Deutsches Fernsehen

23,05

TELEGIORNALE

della notte

INCONTRO CON

secondo: ore 21,15

L'uomo suscita giudizi per nulla unanimi; lo stesso il pensatore, il filosofo. E il numero di quelli che l'approvano, riconoscendogli una collocazione ben precisa e di primo piano nella cultura del nostro tempo è, forse, inferiore al numero di coloro che lo considerano quasi alla stessa stregua di un abile mestatore di idee altrui, anche se di grande talento.

Il personaggio Jean-Paul Sartre si presta a simili interpretazioni. E' per sua natura polemico e caustico; sempre contro-pelo e controcorrente; antidiplomatico nelle idee e nel comportamento. Osserviamolo un attimo: è piccolo e tozzo; gli occhi nascosti da spesse lenti; più che inelegante, trasandato, e il suo volto inespressivo o corrucciato. Così non ha meravigliato nessuno che l'anno passato Sartre rifiutasse il Pre-

LA LEGGE DEL



L'attore Jack Elam, fra gli interpreti del telefilm

VIVERE INSIEME

nazionale: ore 21

Tasse, morale a parte è un originale di Gino De Sanctis che mette a fuoco un atteggiamento molto diffuso in Italia dove il pagare le tasse non è sentito come un dovere civico, ma appare un abuso commesso dallo Stato. La storia è quella di un modesto industriale che ha assicurato a sé e ai suoi tre figli maggiori una vita di tutto agio: una casa grande ed arredata con lusso, una Mercedes, la villa in campagna. Marco, l'industriale, è un buon uomo un po' rozzo, che dopo la morte della moglie ha perso il suo equilibrio ed ha creduto di uniformarsi al modello del dirigente moderno assumendo atteggiamenti giovanili e concedendosi facili avventure. Un giorno, dopo anni di ricorsi, di ritardi e di sotterfugi, con l'ufficio delle tasse, Marco riceve l'ingiunzione di pagare quattor-

25 MARZO

JEAN-PAUL SARTRE

mio Nobel per la letteratura. Ma, nonostante i giudizi contrastanti, Sartre è un personaggio di statura mondiale. E non da oggi. Cominciò trent'anni fa, quando lasciò il liceo di Le Havre, dove insegnava filosofia. E, da allora, la sua attività di filosofo, di scrittore, di drammaturgo è andata avanti in un crescendo continuo. Un'opera, quella sua, come si intuisce, vastissima, che spazia appunto dai trattati filosofici, *L'être et le néant*, *L'existentialisme est un humanisme*, a romanzi e racconti, come *La nausea*, *Il muro*, a drammi come *I sequestrati di Altona*.

Carlo Bo, professore di lingua e letteratura francese nell'Università di Urbino e critico letterario fra i meglio preparati del nostro Paese, l'ha intervistato lungamente nella sua casa di Parigi. Stasera ascolteremo quel colloquio e ne vedremo le immagini.



Jean-Paul Sartre che sarà intervistato da Carlo Bo

FAR WEST: IN CERCA DI CHAVEZ

secondo: ore 22,15

Temple Houston ha un cliente d'eccezione: George Taggart. Lo sceriffo, amico del nostro eroe, è stato rinchiuso in una prigione e condannato a vent'anni di lavori forzati per aver ucciso un uomo disarmato. In realtà le cose erano andate diversamente. Taggart dava la caccia da anni a Pete Stamps, un ricercato per omicidio. Lo aveva trovato in un grosso ranch. Ma Stamps si era opposto con le armi alla cattura: nella sparatoria però era rimasto ucciso. Al processo che ne seguì, tre testimoni, compreso lo sceriffo del paese, avevano fornito una versione diversa: era stato Taggart a sparare per primo contro Stamps disarmato. L'unica speranza per Houston di salvare l'amico è di provare dinanzi al giudice la sua innocenza. L'avvocato-cow-boy inizia per conto proprio le indagini, in un ambiente ostile; tutti sono inspiegabilmente contro Taggart. Ma Houston ne scopre la ragione: Pete Stamps lavorava per un grosso allevatore di bestiame, un certo Lennox, che teneva in suo potere le personalità più in vista del luogo, compreso il giudice che aveva emesso la sentenza contro Taggart. Scopre però anche un'altra cosa che potrebbe risultare determinante per la difesa dell'amico: alla sparatoria, infatti, aveva assistito un giovane pastore messicano, Angel Chavez, cognato di Lennox, il quale, sapendo come si erano svolti i fatti e intimorito dalle minacce dello stesso Lennox, si era rifugiato sulle colline. Houston si mette alla ricerca di Chavez, lo trova e lo libera. Houston si reca dal giudice per dire tutta la verità. Il caso sembra ormai risolto e Taggart potrebbe riacquistare la libertà, ma il giovane avvocato vuol sapere qualche cosa di più. Perché Lennox ha fatto sparire la pistola di Pete Stamps? Perché Lennox ha indotto lo sceriffo ad accusare Taggart? La risposta a questi interrogativi l'avremo seguendo il telefilm *In cerca di Angel Chavez*, della serie *La legge del Far West*.

TASSE E MORALE

dici milioni, ma non ha i soldi perché si è già indebitato con una ditta tedesca per dei nuovi macchinari. La cosa lo preoccupa ma non lo spaventa, giacché sa che finita l'autostrada la fabbrica ed il suo terreno triplicheranno il loro valore. Pensa quindi di dilazionare il pagamento dando un grosso anticipo che intende ricavare dalla vendita della villa in campagna lasciata dalla moglie. Ma quando espone il suo piano ai figli questi si ribellano; ne nasce una lite furiosa durante la quale essi rimproverano aspramente al padre i suoi ritardi nel pagare la tasse. Marco sconvolto se ne va di casa e dopo poco muore d'infarto. Ma a questo punto le parti si rovesciano: di fronte alle tasse di successione ed alle difficoltà sempre più gravi, i suoi figli decidono di ricorrere alla corruzione per essersi dai loro obblighi fiscali.



Ernesto Calindri, fra gli interpreti della vicenda

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Organizzazione Schiomasol - Motta - Confezioni Facis - Mobili Ferretti - Axa per lavatrici Extra - Pannolini Vimababy)

21,15 INCONTRI

a cura di Pio De Berti Gambini
Jean-Paul Sartre, i poteri dell'intellettuale
di Carlo Bo
Regia di Sergio Spina

22,15 LA LEGGE DEL FAR WEST

In cerca di Angel Chavez
Racconto sceneggiato - Regia di Herman Hoffman
Distr.: N.B.C.
Int.: Jeff Hunter, Jack Elam, Gene Ruans

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSSSENDUNG
IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,10 Ein Herr läutet
Fernsehkurzspiel von Oliver Storz
Regie: Rainer Erler
Prod.: BAVARIA-TV Programm
Es wirken mit: Hartmut Reck, Ursula Kopp, Wolfried Lier, Elisabeth Volkmann

20,30-21 Volksmusik

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Per la serie: CROCEVIA DELLA STORIA: LA CORSA AL POTERE. Un documentario dell'Ufficio nazionale canadese del film

19,55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20,15 TV-SPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TV-SPOT

20,45 RICATTO PER LIDA. Telefilm in versione italiana della serie STOP AI FUORILEGGE interpretato da Roger Moore

21,35 CONTROCAMP. Incontri, scontri e curiosità in un rotocalco a carattere sportivo a cura di Rinaldo Giambonini

22,10 INFORMAZIONE NOTTE. Ultima notizia e 2ª edizione del Telegiornale

questa sera
in Carosello

la **INNOCENTI** presenta

Speedy Gonzales e la Lambretta



Copyright Warner Bros

STUDIO TESTA

ritorna Alberto De Rossi "il truccatore delle dive"



stasera nel carosello

STILLA

il famoso truccatore ritorna con la rubrica di consigli per la vostra bellezza

RADIO

25 marzo

VENERDI

RAI NAZIONALE

6.30 Bollettino per i naviganti

6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

Al termine:
(Motta)
Il favolista
leri al Parlamento

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Boll. meteor. - Bollettino della neve, a cura dell'ENIT

8.30 (Palmolive)
* Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont)
* Interradio

9.05 Franco Gallini: Galleria degli strumenti
XII. Musica popolare e musica elettronica

9.10 Fogli d'albun

9.35 Vi parla un medico
Eusebio Tria: *Le vitamine*

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Chinamartini)
Antologia operistica

Verdi: *Un ballo in maschera*: «Alta vita che fardide» * Bizet: *Carmen*: «Il fior che avevi a me tu dato» * Puccini: *La fanciulla del West*: «Chella mi creda libero e lontano» * Cilea: *Adriana Lecouvreur*: «L'anima ho stanca»

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

La Bibbia a colori: Giuseppe e i suoi fratelli, trasmissione-concorso a cura di Stefania Plona

Regia di Ruggero Winter

11 — (Royco)
Cronaca minima

11.15 (Tana)
Itinerari italiani

11.30 * Melodie e romanze

Bellini: *Dolente immagine di Filii mia* (sopr. Renata Tebaldi) * Tosti: *Tuono ancora* (bar. Giuseppe Valdengo)

* Grieco: *Da «Sei bozzetti popolari»*: *Ninna nanna* - *Ninna popolare* (Poesia popolare viterbese) - *Canto di stornellatrice* (Poesia popolare senese) - *La culla* (Poesia popolare siciliana di Salaparuta) - *Cardellina* (Parole popolari della Corsica) (Eva Jakabffy, sopr.) - *Loredana Franceschini* (p.f.) - *Newin: The Rosary* (bs. Paul Robeson)

11.45 (Cera Johnson)
Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Arrigoni)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon

13.18 Punto e virgola
Rassegna di successi

13.30 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
* DUE VOCI E UN MICROFONO

13.55-14 Giorno per giorno

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

15 — Segn. or. - Giorn. radio

Boll. meteor. e della trasportabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (Ariston Records S.r.l.)
Relax a 45 giri

15.45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi

16.15 Johnny Tremain

Romanzo di Esther Forbes

Adattamento di Torriero e Silvestri

Prima puntata

Regia di Lorenzo Ferrero

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica

a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - Giorn. radio

Bollettino per i naviganti

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Piccola fantasia musicale

17.45 LA FORTUNA D'ESSER BRUTTI

Radiocommedia di Gualco Ponzana

Il brutto Tonino Micheluzzi

Gelsomino Marcello Giordani

Il metronotte Gianni Cajafa

Il subbotone Giampaolo Rossi

La direttrice Barbara Landi

La dattilografa Olga Michi

Il conte Sandro Tuminelli

Un compare Carlo Montini

Commenti musicali a cura di Mario Migliardi

Regia di Sandro Bolchi (Registrazione)

18.30 Musiche di compositori italiani

Lippocampo: *Sonata per viola e pianoforte* (1856): a) Introduzione, b) Mosso, c) Molto calmo, d) Vivace, e) Ritmico

(Fausto Cecchi, vcl.) - Alberto Ciamparugli, pf. - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da André Cluytens

18.55 Sui nostri mercati

19 — La pietra e la nave

Rassegna degli avvenimenti post-conciliari e delle manifestazioni giubilari

a cura di Mario Puccinelli

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 Il mestiere del regista

di Fernaldo Di Giammatteo XI - TV, regia all'improvviso

21 — Dall'Auditorium di Torino

Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANCO CARACCIOLO

con la partecipazione del violinista Armando Gram-

gna e della pianista Laura De Fusco

Pinelli: *Concerto* per violino, orchestra e soli obbligati: a)

Allegro energico, b) 1ª invenzione con flauto (Allegretto affettuoso), c) 2ª invenzione con cori e trombe (Allegro impetuoso), d) 3ª invenzione con clarinetto (Allegro molto vivace), e) 4ª invenzione con l'oboe (Andante quasi adagio), f) Finale (Molto mosso con slancio) (Prima esecuzione assoluta) * Liszt-Busoni: *Rapporto spagnolo*, per pianoforte e orchestra * Beethoven: *Sinfonia* n. 40 in si bemolle maggiore op. 68: a) Adagio, allegro

vivace, b) Adagio, c) Scherzo (Allegro vivace), d) Allegro ma non troppo

Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
Giro del mondo

Al termine:
I libri della settimana

a cura di Aldo Trione

22.30 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

8.30 Segn. or. - Giorn. radio

CONCERTINO

8.40 (Palmolive)

a) Quartetto Cetra

b) Nino Impallomeni alla tromba

c) (Invernizzi)

c) Canta Tony Dallara

9.15 (Lavabiancheria Candy)

Orchestra diretta da Gino Peguri

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

— SETTIMANA CORTA

Consigli per il week-end di Marcello Coscia

Regia di Enzo Caproni

Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.25 (Henkel Italiana)

Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Omo)

Il moscone

11.40 (Mira Lanzetta)

* Per sola orchestra

12 — (Doppio Brodo Star)

* Colonna sonora

12.15-12.20 Segn. orario - Notizie del Giornale radio

12.20-12.30 Trasmissioni regionali

12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria

(Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Campania

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 (Cera Grey)

Su il sipario

03 (Cynar)

Una donna al giorno

15 — Tempo di danza

a cura di Edoardo Micucci

15.15 (Juke Box Edizioni Foenografiche)

Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Album per la gioventù

16 — * Rapsodia

— Tempo di canzoni

— Dolci ricordi

— Temi nuovi

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te

a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 IL VENERDI' DI MIRANDA

Congegni musicali con Miranda Martino

Testi di Gianfranco D'Onofrio e Silvano Nelli

Regia di Massimo Scaglione

17.05 I ruggenti anni venti

Rievocazioni musicali di Nissim

17.25 Buon viaggio

Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO

Piccola enciclopedia popolare

17.45 Radiosalotto

— Ritratto d'autore: Eros Sciorilli

Minuetto

a cura di Nelli e Vinti

Regia di Gennaro Magliulo

— Giro del mondo in musica

18.25 Sui nostri mercati

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA

Giacomino Devoto - La lingua italiana. Storia e problemi. Il bilinguismo dell'alto medioevo

18.50 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario

Radiosera

19.50 Punto e virgola

Rassegna di successi

20 — UN FIL DI LUNA

Fantasia della sera di Maurizio Jurgens e Bruno Colonnelli

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Regia di Maurizio Jurgens

21 — Il mondo dell'opera

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz

Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz - Art Blakey al «Club St. Germain» di Parigi

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16 — Serenate

Albert Roussel: *Serenata* op. 30 per flauto, violino, viola, violoncello e arpa; Liszt: *Andante* - Presto (Quintetto Maria Claire Jamet; Christian Lardé, fl.; Pepito Sanchez, vcl.; Nicoletta Fanni, clarin. sol.); Marie Claire Jamet, arpa) * Juan Orrego Salas: *Serenata* concertante op. 40: Piacevole - Leggero -

di Siro Ciellino e Paul Winter) * Giovanni Gabrieli: *Canzone XVII* a dodici voci e tre cori, con quattro viole e due organi portatili; *Chiar'Angelica*, a otto voci e due cori (Baldassare Donati; «Quando nascesti amore», a dodici voci e tre cori, con due organi portatili) * Alessandro Striggio: «Ecco che fa chi segue amore», a otto voci e due cori * Giovanni Gabrieli: *Fuggi pur, se sai*, a otto voci e due cori (Lassus Musikreis di Monaco di Baviera dir. da Bernhard Beyerle) * Heinrich Schütz: *Cinque Madrigali* (italiani) «Dunque, addio» - «Fiamma ch'allaccia» - «O dolcezza amissima» - «Io moro» - «Selve beate» (Wiener Motettenchor dir. da Bernhard Klebel)

10.45 Musiche romantiche

Johannes Brahms: *Settetto in si bemolle maggiore* op. 18, per archi; *Allegro* ma non troppo - *Andante* - *Scherzo* - *Rondo* (Isaac Stern e Alexander Schneider, vcl.; Milton Katins e Thomas Milon, cello; Pato, violoncello; delme, Foley, vcl.) * Franz Liszt: *Concerto* n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra

Allegro sostenuto assai - Allegro agitato assai - Allegro moderato - Allegro deciso - *Marziale* e un poco meno allegro - *Allegro animato* (sol. Sviatoslav Richter - Orch. Sinf. di Londra dir. da Kirill Kondraschin)

11.45 Compositori italiani

Franco Mannino: *Ritmi di «Vioi»*, suite per orchestra

Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Carlo Franci; *Concertino lirico* per violoncello, archi e pianoforte; *Allegro* - *Sarabanda* - *Valzer* - *galeante* - *Rondo* (sol. Silvano Zuccherini - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. dall'Autore); *Suite* (sol. Mario e il Magico), azione coreografica da un racconto di Thomas Mann, per orchestra e coro - *Lento* - *Allegretto* - *Tempo di Valzer lento* - *Tempo di Valzer* - *Tempo giusto* - *Allegro con sentimento*, Presto - *Lentamente* (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Massimo Pradella - *Nastro del Coro Ruggero Maghin*)

12.25 Musiche di scena

Richard Strauss: *Il Borghese gentiluomo*, suite op. 60 dalle Musiche di scena per la commedia di Molière: *Overture* - *Minuetto* - *Il maestro di scherma* - *Entrata e Danza dei sarti* - *Minuetto alla Lully* - *Intermezzo* - *Scena del pranzo* (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Arturo Rodinzinski)

12.55 Un'ora con Ludwig van Beethoven

Dodici Danze tedesche (Orch. Sinf. di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); *Concerto* n. 5 in si bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra; *Allegro* - *Andante* - *Allegretto* - *Rondo* (sol. Rudolf Serkin - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

13.55 OBERON

Opera romantica in tre atti di James Rossini; Pianch

Musica di Carl Maria von Weber

Oberon Mirto Picchi

Rezia Fernanda Cadoni

Peuk Anita Cerquetti

Semplice - Allegro (Orch. Sinf. di Louisville dir. da Robert Whitney) • "Gottfried von Eimmars" Serenata per doppia orchestra d'archi: Allegro - Andante - Intermezzo - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Nacoco Caracciolo) dir. da Franco Caracciolo

17 - Il ponte di Westminster Immagini di vita inglese. Caccia al tesoro attorno alle coste della Gran Bretagna

17.15 Pirandello professore Conversazione di Paola Boni Fellini

17.35 Iridebrando Pizzetti Tre Canti per violoncello e pianoforte: Affettuoso - Quasi grave - Appassionato

Claude Debussy Sonata per violoncello e pianoforte: Prologo - Serenata - Finale (Duo Caprioglio: Omar Caprioglio, vcl.; Gualtiero Caprioglio, pf.)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna Cultura tedesca a cura di Luciano Zagari

18.45 Luciano Berio Nones per orchestra (Orch. Sinf. di Torino) della RAI dir. da Bruno Maderna

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee Selezione di periodici italiani

19.30 - Concerto di ogni sera Franz Liszt (1811-1886): Tasso, Lamento e Tricorno, poema sinfonico (Orch. Philharmonia di Londra) dir. da Constantin Silvestri • Richard Strauss (1864-1949): Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra (sol. Gerard Münch - Orch. della Radio di Monaco dir. da Alfons Dreyer) • Jean Sibelius (1865-1957): Sinfonia n. 7 in do maggiore op. 105 (Orch. Sinf. di Londra dir. da Anthony Collins)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Paul Hindemith Kammermusik op. 46 n. 1 per viola d'amore e orchestra: Moderatamente presto, maestoso. Adagio scherzoso, finale (sol. Bruno Giuranna - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

21 - Il Giornale del Terzo

21.20 John Dowland Say love, if ever thou dost find

Orlando Gibbons The Silver Swan

Thomas Morley Now is the Month of Maying

Thomas Weelkes O care, thou wilt despatch me; Hence care, thou art too' cruel

William Byrd Though Amariis dance in green

Johannes Brahms Zigeunerlieder op. 103 (Complesso «Ambrosian Singers» dir. da John McCarthy) (Registrazione effettuata il 1° gennaio 1966 al Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

21.50 Omaggio a Elio Vittorini Il Vittorini traduttore e la letteratura americana

Diabatto con interventi di Claudio Gorreri, Carlo Izzo, Agostino Lombardo, Ferdinando Pivano

22.20 Firenze Carpi Gregorius Sketches (Metamorphosis Mononote) (Gruppo Strumentale da camera per la Musica Italiana) dir. da Bruno Nicolai

(Registrazione effettuata il 1° giugno 1965 dal Teatro Centrale in Roma durante il concerto eseguito per l'Associazione per la Musica Strumentale da Camera per la Musica Italiana)

Edgard Varèse Equatorial per coro maschile e orchestra (Gruppo Strumen-

teale della SIMC e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana dir. da Daniele Paris - Sylvette Allart e Henriette Chanforan, onde Martenot) (Registrazione effettuata il 20 gennaio 1966 al Teatro Semplice in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22.45 Orsa minore IL MANTELLO Un atto di Dino Buzzati Compagnia di prosa di Torino della RAI

Anna Anna Caravaggio Giovanni Giovanni Mariella Forgiuoli Mariella Franca Nuti Il sindaco Giulio Girola Il segretario Renzo Lori Gino Ivana Erberta Pietro Mauro Avogadro Mario Daniele Masso La bisnonna Misa Mordaglia Mari Il bisnonno Giulio Oppi Regia di Carlo Di Stefano

radiostereofonia Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (105,5 Mc/s) - Torino (101,3 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 per i m. 350 e su kc/s. 600 per i m. 49,5 e su kc/s. 9515 per i m. 31,52.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festival - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

FILODIFFUSIONE AUDITORIUM (IV Canale) 8 (17) Musica del Settecento A. SOLER: Concerto n. 3 per due strumenti a tastiera (revis. di S. Kastner) - clav. A. M. Pernaelli, org. F. Benedetti Michelangeli; L. Leo: Concerto e quattro violini obbligati con accompagnamento d'archi e clavicembalo (revis. di E. Polo - Strumentaz. di M. Abbado) - vcl. G. Prencipe, A. Mossati, M. Giovannini e M. Rocchi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. L. Colonna

8,30 (17,30) Antologia di interpreti Dir. Eduard van Beinum; msopr. Jennie Tourel; Quartetto Tatari di Budapest; ten. Giuseppe Di Stefano; dir. Fritz Reiner; sopr. Graziella Sciutti; vl. David Oistrakh; bs. Nicolai Gliaurov; dir. Eugene Ormandy

11 (20) Un'ora con Anton Dvorak Sinfonia n. 5 in si minore op. 95 «Dal Nuovo Mondo» - Orch. Filarmonica di Londra dir. A. Rodinakis Zigeunermetelodien, sette Canzoni tzigane op. 45 contr. E. Hogen, pf. G. Weissenborn - Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8 - Orch. Filarmonica di Vienna dir. R. Kubelik

12 (21) Recital del Quartetto Guilet: Daniel Guilet, Germaine Robbins, violini; Emanuel Vardi, viola; Benar Heifitz, violoncello

13 PROKOFIEV: Quartetto n. 1 in si maggiore op. 50; D. SCIOSTAKOVIC: Quartetto n. 1 op. 49

12,40 (21,40) Grand-Preis du Disque J. BRAHMS: Ein deutsches Requiem, op. 45 per soli, coro e orchestra - sopr. G. Janowitz, E. Waechter, Orch. del Filharmonico di Berlino e Wiener Singsverein dir. H. von Karajan

locali ABRUZZI E MOLISE 7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, grammes in dischi a richiesta - 8.30 Concerti abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA 12.20-12.40 Musica per tutti (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA 7-8 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7-7,10 International and Sport News 7,10-8 Music by request; Naples Daily Occurrences; Italian Customs Traditions and Monuments; Travel Itineraries and trip suggestions (Napoli 3).

SARDEGNA 12.20 De die in die - 12,25 Toni Mottola e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, a cura di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

15,30 Appuntamento con Connie Francis - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA 7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA 7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - indi Girardino (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale 12,25 Terza pagina, cronache della vita, lettere e spettacolo a cura della redazione del Giornale Radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13,15 Dai Festival di Marano Laguna - San Giovanni al Natone - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano Ulrika Pesante Calvori, Albionio Tessarin, Edda Pinzani e Nerseo Appollonio - 13,35 Il tagliando

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

cardi - di Luciano Morandini con la collaborazione dei librai della Regione - 13,45 Cori della Regione al XIII Concorso Polifonico Internazionale «Guido d'Arezzo» - Nuovo Coro «Montale» del Circolo Ricreativo Sportivo Julia-Acili di Trieste diretto da Mario Macchi - 14,05 Giorgio Cambiasa: «Concerto n. 3» per orchestra da camera - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste diretta da Franco Ferraris (dalla registrazione effettuata il 30 settembre 1965 durante il concerto dell'XI Premio Città di Trieste - III Concorso Internazionale di Composizione sinfonica 1964) - Rossi, Fabio e Montale - 14,15 Stefano - di Pierluigi Maras - 14,35-15 Bovina New Orleans jazz band (dalla registrazione effettuata il 19 febbraio 1966 in collaborazione con l'Associazione Italo-Americana di Trieste) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Alcamano - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14,45 Il jazz in Italia a cura di Furio Del Rossi - Fabio e Montale - 14,55 Testimonianze - Cronache del progresso - 15,10-15,30 Musica ricicla (Venezia 3).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnarifmo - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE 12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Opere e giorni nel Trentino (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano 1 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - 14,20 Trasmissioni per i Ladini (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I e stazioni MF I della Regione).

18,55 Musica leggera (Paganella III Trento 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,45-20,30 Musica sinfonica - F. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 op. 56 «Scotese» - G. Rossini: Il viaggio a Reims, sinfonia (Paganella III - Trento 3).

GERMANIA 19,15 Musica operistica di Flotow, Lortzing, Rossini e Smelana, 21,30 Notiziario, 22 Il Club del jazz 23 Fröhlich: Ouverture di «Frau Hulda», Busoni: Scena spettrale dall'opera «La scelta della sposa» - G. Wagner: Concerto per viola e orchestra, Schaub: Passacaglia e fuga op. 10 per grande orchestra, 0,28 Opisti notturni con musica leggera (varie orchestre, complessi), 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA MONTECENERI 18,45 Diario culturale, 19 Fantasia sonora, 19,15 Notiziario, 19,45 Melodie popolari della Svizzera tedesca, 20 Panorama d'attualità, 21 Wladimir Vogel: Preludio, interludio e postludio (1954); Goethe: Aphorismen, per soprano e orchestra d'archi (1955) (solisti Anna-Lena Gampfer, soprano, Collauda l'Orchestra della RSI, diretta da Edwin Leohrer), 21,30 Galleria di jazz, 22,05 La «Costa dei barbari», presenta: «Formato famiglia», 22,30 Melodie da Colonia, presenta Renata Calani, 23 Notiziario, 23,20-23,30 Magia notturna.

esteri FRANCIA FRANCE-CULTURE 19,40 Inchieste e commenti, rassegna di attualità politica ed economica, diretta da Pierre-Henri, 20 L'arte viva, di Georges Charon, 20,30 «Eurante», opera romantica in 3 atti di Carl Maria von Weber diretta da Pierre-Michel Le Conte, 22,35 Henri Michaux, trasmissione di Marcel Schneider e Roger Vignay (10 e ultima) con la collaborazione di Mathieu Galey, 23,15 La musica una e indivisibile, trasmissione di Fred Goldbeck, 23,40 Il libro notturno.

AMBURGO 19,15 Musica operistica di Flotow, Lortzing, Rossini e Smelana, 21,30 Notiziario, 22 Il Club del jazz 23 Fröhlich: Ouverture di «Frau Hulda», Busoni: Scena spettrale dall'opera «La scelta della sposa» - G. Wagner: Concerto per viola e orchestra, Schaub: Passacaglia e fuga op. 10 per grande orchestra, 0,28 Opisti notturni con musica leggera (varie orchestre, complessi), 1,05 Musica fino al mattino.

ROMA - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

Radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N. Zabaleta; L. VAN BETHOVEN: Trio in si bemolle op. 11 - Mannheim (1) per violino, orchestra sol. R. J. Buhl, pf. G. Ludwig; F. CHOPIN: a) Scherzo n. 1 in si minore op. 20 - pf. V. Horowitz, b) Studio in fa minore op. 25 n. 1 - pf. V. Horowitz; C. DEBUSSY: Tre Preludi (dal II Libro) - pf. V. Horowitz; S. PROKOFIEV: Marcia per violoncello solo - vc. P. Torteller

MUSICA LEGGERA (V Canale) 7 (13-19) Chiaroscuri musicali 7,45 (13,45-19,45) Mappamondo: Itinerario internazionale di musica leggera Singer: Tie tac toe; Azagra-Sanz: Soy Morena Clara; Paoli: Sapere di sale; Louiguy: La vie en rose; Smith-Goldsmith: The hully gully baby; De Bruth-Trinidad: Done do

radio vaticana 14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Quarto

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione dal 20 al 26 marzo dal 27 marzo al 2 aprile dal 3 al 9 aprile dal 10 al 16 aprile

15,55 (22,55) Fantasia W. A. MOZART: Fantasia in fa minore K. 608 (Trascritto per organo di J. Demessieux) - org. J. Demessieux

14,10-15,10 (22,10-24) Compositori contemporanei L. DALLAPICCOLA: Partita per orchestra con voce di soprano - sopr. L. Poli, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. M. Rossi - Tartiniana (1) per violino, orchestra sol. I. Haendel, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. S. Celibidache

15,30-16,30 Musica da camera in radiostereofonia G. F. HANDEL: Thema e Variazioni in sol minore - arpa N.

QUESTA SERA IN ARCOBALENO

FERRERO

presenta

MON CHÉRI

la pralina di finissimo
cioccolato alla ciliegia
e alla nocciola



Per una squisita ospitalità...
meglio delle parole

MON CHÉRI

FERRERO

LA MARCA APPREZZATA IN TUTTA EUROPA

TV

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8.30-8.55 *Storia*
Prof. Maria Bonzano Strona

9.20-9.45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
10.10-10.35 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Seconda classe:
11.11-11.25 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
11.50-12.15 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
12.40-13.05 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13.25-13.50 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

13.50-14.15 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14.15-14.35 *Educaz. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8.55-9.20 *Latino*
Prof. Lamberto Valli
9.45-10.10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis
10.35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperis
11.25-11.50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
12.15-12.40 *Inglese*
Prof. A. Enrichetta Perotti
13.05-13.25 *Educaz. Musicale*
Prof. Lydia Fabi Bona
All'estimato televisivo di
Bianca Lia Brunori

15 — EUROVISIONE

Collegamento tra le reti
televisive europee
GRAN BRETAGNA: Aintree
GRAN NATIONAL DI GALLOPPO
Telecronista Alberto Giubilo

15.30 Milano: Nuoto

TROFEO INTERNAZIONALE FEMMINILE DEI NAVIGLI
Telecronista Giorgio Bonacina
Ripresa televisiva di Osvaldo Prandoni

17.30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Ovattificio Valpadana - Invernizzi Milione - Giocattoli Biemme - Motta)

La TV dei ragazzi

a) **IL CONTAFILM**
Programma a cura di Annibale Roccasecca
Francis alle corse
Prima parte
Presenta Renzo Palmer
Realizzazione di Elena Amicucci

b) **LA GRANDE VALLATA**
Documentario della National Film Board of Canada

Ritorno a casa

18.30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruzione popolare
Insegnante Ilio Guerranti

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
ed
Estrazioni del Lotto

GONG

(Bevande gassate Ciab - Burro Prealpi)

19.15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando Dossena

19.40 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa a cura di Mons. Silvio Luoni

Ribalta accesa

19.55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Vim - Cinzano - Confezioni Ruggeri - Prodotti Singer - Prodotti Star - Enciclopedia Rizzoli)

SEGNALORE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Ferrero Industria Dolciaria - Lebole Confezioni - Sidol - Veramon - Prodotti Moulinex - Skip)

PREVISIONI DEL TEMPO

20.30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Olio di semi Oio - (2) Terme di Recoaro - (3) Permafex - (4) Pannolini svedesi Molnina - (5) Elah I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2) Roberto Gavioli - 3) Unionfilm - 4) Paul Film - 5) Augusto Cluffini

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale
realizzato da Antonello Falgui e Guido Sacerdote
Testi di Lina Wertmüller
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Regia di Antonello Falgui

22.10 I FIGLI CRESCONO

L'età dai 6 ai 13 anni:
appunti e consigli
Un programma di Virgilio Sabel
Terza puntata

23 —

TELEGIORNALE

della notte

LE COREOGRAFIE

nazionale: ore 21

Nella precedente edizione di *Studio Uno*, il «mago coreografo» Hermes Pan, a richiesta di Lello Luttazzi, rievocò così realisticamente qualcuno dei classici atteggiamenti di ballo di Fred Astaire, da dare ai telespettatori l'illusione che il famoso interprete di *Roberta* e di *Seguendo la flotta* fosse là in carne ed ossa sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie. C'è da domandarsi se la straordinaria rassomiglianza di Pan con Astaire sia dovuta ad una sorta di mimetismo: a forza di studiare balletti e coreografie per il grande ballerino, egli si sarebbe tanto immedesimato in lui da assumergli persino le sembianze. Se lo domandate all'interessato, vi risponderà che questa famosa rassomiglianza è puramente superficiale. Hermes Pan tiene piuttosto ad assomigliare a se stesso, cioè è lusingato quando la critica e il pubblico gli riconoscono una precisa personalità. Nell'assistere ad una coreografia di *Buonanotte Bettina*, un regista americano, di passaggio in Italia, esclamò: «Ottima, ma assomiglia troppo allo stile di Hermes Pan». Lo spettatore non sapeva che i balletti di quello spettacolo portavano proprio la firma del



Olga Villi, che interpreta il personaggio di Giuliana in «Come le foglie»

LA TERZA

nazionale: ore 22,10

Durante la crescita, la variabilità tra bambino e bambino è notevole sotto tutti i punti di vista. Scegliendo tra gli scolari di una stessa classe quelli che hanno la medesima età, si può ad esempio constatare una differenza di altezza anche di quindici centimetri, pur tra bambini sani e di sviluppo regolare. Se vogliamo fare un paragone tra maschi e femmine, vedremo che le femmine si allungano prima dei maschi, e successivamente i maschi le raggiungeranno e le sorpasseranno. L'organismo infantile si modifica dunque in maniera continua ma non proporzionalmente all'età: non soltanto in riferimento all'altezza, ma anche

DI HERMES PAN A STUDIO UNO

prestigioso - mago - americano. La sua produzione, in gran parte svolta per conto di grossi nomi americani (da Ginger Rogers e Shirley McLaine, a Juliet Prowse) e per produzioni di grande impegno (da *Can-Can* a *Pal Joey*, da *My fair Lady* a *Cleopatra*), è una vera antologia di idee, perché, secondo lui, quello che conta in una coreografia non è la ricerca di movimenti più o meno stravaganti nel corpo di ballo,

ma l'originalità e la freschezza dell'idea su cui tutto si basa. «Un balletto senza un'idea brillante è come il mio omonimo pastore della mitologia greca (Pan) senza il suo classico strumento», così afferma il sosia di Fred Astaire. A questo, Balquid e Sacerdote aggiungono che la grande qualità di Hermes Pan non sta solo nel trovare delle idee, ma anche nella sua straordinaria abilità di realizzarle.

Il concorso: vincitori della terza trasmissione

Trasmissione del 26-2-1966
sorteggio n. 3 del 4-3-1966

striscia vincente:

1 X 11 X 1

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 7 punti sono stati sorteggiati:

a) per l'assegnazione di una AUTOVETTURA LANCIA FULVIA 2 C,

il signor Ceccon Giorgio - viale Trieste 433 - Vicenza;

b) per l'assegnazione di: un BUONO DA L. 150.000 per l'acquisto di libri

un MOTOCOOTER VESPA 50

il signori: D'Agata Salvatore

via Regina Margherita 40 -

Acì S. Antonio (CT); Bartolomei B. Romolo - via F. Gar-

retti 1/13 - Genova Pegli; Ta-

ranfino Assunta - via B. Mar-

cello 2 - Trieste; Zorin Letizia - via C. Percotto 11 - Romans d'Isonzo (GO); Bucciarelli Giuseppe - piazza delle Irls 40 Roma; Bascu Alberta e Antonello - via Euro 17 - Cagliari; Franzoso Eleonora - via XX Settembre 76 - Torino; Citterio Carolina - via Dante 24 - Dalmine (BG); Sciacvico Guido - via Quod Quaeris 15, 444/50 - Messina; Tolda Pina - viale Azari 58 - Verbania-Pallanza (Novara).

Fra tutte le cartoline le cui schede hanno totalizzato 6 punti, è stata sorteggiata per l'assegnazione di:

PRODOTTI AGRICOLI PER UN VALORE COMMERCIALE DI L. 700.000

la signora Bois Dilla - via F. Busoni 1 - Livorno.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21.10 INTERMEZZO

(Rosso Antico - Buitoni - Tanacera - Ezzo Autotrazione - Sali Andrews - Salamini)

21.15

COME LE FOGLIE

di Giuseppe Giacosa
Personaggi ed interpreti:
Giovanni Rosani

Tino Carraro
Giulia Olga Villi
Tommy Paolo Ferrari
Nennele Ileana Ghione
Massimo Rosani Raoul Grassilli

La signora Lauri Mariolina Bovo

La signora Irene Karola Zopegni

La signora Labianche Loredana Savelli

Helmer Strle

Giorgio Bonora

Un altro pittore

Vittorio Manfrino

Andrea Gianni Di Benedetto

Gaspere Tullio Velli

Lucia Sara Righi

Marta Ada Ferrari

Un facchino Gianni Stiepa

Il groom Cesare Domenico

Scene di Maurizio Mammi

Costumi di Danilo Donati

Regia di Edmo Fenoglio

(Replica dal Programma Nazionale)

LE GRANDI INCHIESTE ELAH

QUESTA SERA IN

CAROSELLO



Per star veramente comodi con una dentiera non c'è che adoperare la super-polvere Orasiv. Raccomandata dal dentista. Nelle farmacie.

MORASIV

«COME LE FOGLIE» DI GIACOSA

secondo: ore 21,15

Con Tristi amori, è forse questa la più nota fra le commedie di Giuseppe Giacosa. Il drammaturgo piemontese (era nato a Colletto Parella, nel Canavese, il 1847, e vi morì nel 1906) vi esprime situazioni e problemi della borghesia sul finire del secolo scorso, con un fondo di sommessima malinconia ma una incommensurabile seppur ingenua fiducia nella forza della bontà e dell'onestà.

Rovinosi senza una colpa, il banchiere Giovanni Rosani impiega tutte le sue sostanze nel risarcire i creditori, e, con la moglie Giulia e i figli Tommy e Nennele, raggiunge la Svizzera, ove tenterà di rifarsi una vita collaborando con il nipote Massimo. Ma la mutata situazione economica e sociale incrina profondamente le basi della famiglia: Tommy non riesce ad abituarsi al lavoro, e finirà con lo sposare una ricca avventuriera; Giulia dal canto suo è una donna frivola, superficiale, con vaghe aspirazioni artistiche: corteggiata da un pittore, s'allontana sempre più dal marito. L'unica che rimanga al fianco del padre è Nennele, e anzi s'ingegna d'aiutarlo nel duro compito cui si è sottoposto. Di Nennele s'innamora Massimo, ma la ragazza, cresciuta in un ambiente diverso, non sa contraccambiare l'affetto del rude e onesto uomo d'affari. Come le foglie, i membri della famiglia Rosani si staccano a poco a poco dal ramo comune. Ma Nennele, Massimo e Giovanni, i più onesti, i più coraggiosi, ritroveranno infine la via di una condizione più serena, e della speranza.

UNTATA DI «I FIGLI CRESCONO»

per quanto riguarda i rapporti esistenti fra le misure di altezza, perimetro toracico e peso. Se lo sviluppo fisico si svolge in un modo così complesso e difficilmente schematizzabile, lo sviluppo psichico, che è l'altro aspetto fondamentale della crescita, si presenta generalmente ai genitori in un modo ancora più sfuggente e sottomane. Ma è necessario sapere che lo sviluppo psichico si evolve parallelamente allo sviluppo fisico, e anche che un sano sviluppo fisico è la premessa indispensabile per un equilibrato sviluppo psichico. Per seguire il regolare sviluppo fisico del bambino è semplice dare alcuni consigli fondamentali che riguardano le malattie più comuni e insieme il controllo dell'alimentazione.

Per il controllo dello sviluppo psichico, che comprende anche vari problemi di educazione sessuale, occorre ricordare che il genitore si trova di fronte a precisi doveri e responsabilità che deve imparare a conoscere a fondo. Su questo delicato argomento, il programma si vale di pareri e di consigli di educatori e sacerdoti, e anche del punto di vista dei genitori, di quelli preparati e di quelli dubbiosi. E' importante sottolineare che si tratta di argomenti che non devono essere taciuti, perché lo sviluppo sano ed equilibrato del bambino in tutte le sue componenti è fondamentale affinché egli in futuro, da adulto, possa esercitare nel modo migliore tutte le funzioni che dalla vita sarà chiamato a compiere.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

VERSUCHSENSENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20.10 Die Gäste des Felix Hechinger

Auf den Spuren von Sherlock Holmes

Fernsehrückspiel von Dieter Werner

Regie: Rolf von Sydow

Prod.: BAVARIA-TV Programm

20.40 Die Heihüter

Bildbericht von Max Gérard

20.50-21 Gedanken zum Sonntag

Eine religiöse Betrachtung von Hochw

Dr. Karl Wolfsgruber

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera

15 In Eurovisione da Alpi: IFFICA

«GRAN NATIONAL». Cronaca diretta

17 LA GIOSTRA. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta

18 UN'ORA PER VOI. (ripetizione)

19.25 INFORMAZIONE SERA

19.30 IL CLOWN DEL RODEO. Telefilm in versione italiana della serie

RIN TIN TIN

19.55 TV-SPOT

20 TELEGIORNALE

20.15 TV-SPOT

20.20 SABATO SPORT

20.40 TV-SPOT

20.45 COCAINA. Lungometraggio in versione italiana

22 IL VANGELO DOMANI

23.10 In Eurovisione da Londra: GARE UNIVERSITARIE DI CANOTTAGGIO: OXFORD-CAMBRIDGE

22.45 INFORMAZIONE NOTTE

Questa sera in Carosello

olio di semi



Vi invita ad ascoltare
BICE VALORI



... quando dico
olio di semi
OIO
so quel che dico!

“BICE RACCONTA E DICE”

RADIO

26 marzo

SABATO

IN NAZIONALE

6.30 Boll. per i naviganti
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Al termine:
 (Motta)
 Il favolista
 Ieri al Parlamento
 Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Boll. meteorologico

8.30 (Palmolive)
 * Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
 * Interradio

9.05 Ethel Ferrari: Orti, terrazze e giardini

9.10 Pagine di musica
 Haydn: Sinfonia n. 1 in re maggiore. a) Andante, b) Finale (Presto) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Luigi Colaninno) * Holzbauer (Revis, di Eugen Bodart): Sinfonia in sol maggiore: a) Allegro spiritoso, b) Andante brioso, c) Allegro - Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

9.40 Lucia Solazzo: Il curioso

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - Giorn. radio

10.05 (Stabiliti Farmaceutici Giuliani)
 Antologia operistica
 Spohr: Faust. Overture * Verdi: La forza del destino: «Più tranquilla l'alma sento» * Puccini: La fanciulla del West: «Or son sei mesi» * Leoncavallo: Pagliacci: «Stridin lassù»

10.30 La Radio per le Scuole
 Europa unita, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)
 Cronaca minima

11.15 Chiara fontana, un programma di musica folklorica italiana

11.45 (Chinamartini)
 Musica per archi

12 — Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.50 Zig-Zag

12.55 (Rosso Antico)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon

13.30 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.45 (Manetti e Roberts)
 Carillon

13.50 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.05 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.25 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.45 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

14.55 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

13.18 Punto e virgola
 Rassegna di successi

13.30 PONTE RADIO - Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14.30 Italiane d'oggi
 Album di canzoni dell'anno

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Boll. meteor. e della stabilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative, presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 Concerti per gli studenti, a cura di Leonardo Pinzauti

15.45 Le macchine e la musica: un aspetto del '900 (Russolo, Honegger, Milhaud, Hindemith e G. F. Malipiero)

17 — Segn. or. - Giorn. radio - Bollettino per i naviganti

17.05 Meeting dei naviganti
 Radiocronaca di Baldo Moro

17.15 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17.25 Estrazioni del Lotto

17.30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17.45 Estrazioni del Lotto

17.50 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

18 — Sorella Radio, trasmissione per gli infermi

18.40 GIALLO QUIZ
 Indovinelli polizieschi di Enrico Roda presentati da Lauro Gazzolo e Anna Maria Alegrani

19.10 Il settimanale dell'industria

19.30 * Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi...

20.25 IL SALTO MORTALE
 Radiodramma di Giuseppe Cassieri

20.35 Capitano Cervi Tino Carraro
 Tenente Vignola Enzo Tarascio

20.45 Achille Millo
 Sergio Zanutti

20.55 Giannì Bortolotto
 Sergente Riva

21.05 Giampaolo Rossi
 Caporale Corrado Nardi

21.15 Allievi Remo Fogliano
 Dino Peretti

21.25 Claudio Cassinelli
 Regia di Sandro Bolchi

21.35 Canzoni e melodie italiane

22 — Cabaret delle 22
 a cura di Maurizio Costanzo

22.10 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giornale radio - Boll. meteor. - Bollettino per i naviganti - I progr. di domani - Buonanotte

23.15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

23.25 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

23.35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

23.45 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

23.55 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.05 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.25 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.45 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

24.55 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

25.05 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

25.15 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

25.25 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

25.35 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Bollettino per i naviganti

9.15 (Pludtach)
 d) Orchestra diretta da Armando Sciascia

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 — E ALLORA, BIONDA O BRUNA?

Ritratti di donna
 Testi di Franco Moccagatta
 Regia di Federico Sanguigni

— PLATEA

Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli, Pitrè

Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Malto Kneipp)
 Buonumore in musica

11.25 (Sidol)
 Il brillante

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
 Il moscone

11.40 (Mira Lanza)
 * Per sola orchestra

12 — (Doppio Brodo Star)
 * Orchestre alla ribalta

12.15 Segn. orario - Notizie del Giornale radio

12.20 * Musica operistica

12.45 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrotre

12.50 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrotre

12.55 Passaporto, settimanale di informazioni turistiche, a cura di Ernesto Fiore ed Ennio Mastrotre

13 (Cera Grey)
 Su il spiarlo

13.05 (Cypria)
 Una donna al giorno

13.10 (Gandini Profumi)
 Tre momenti magici

13.15 (Galbani)
 I semplici

13.20 (A. Gazzoni e C.)
 Musica tra le quinte

13.30 Segnale orario - Giornale radio

13.35 (Simmenthal)
 La chiave del successo

13.40 (Spic & Span)
 Il disco del giorno

13.45 (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giorn. radio

14.45 (La Voce del Padrone Columbia Marcomphon S.p.A.)
 Angolo musicale

15 — Momento musicale

15.15 (Meazzi)
 Recentissimi in microsolo

15.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio

15.35 * Orchestre dirette da Tony Osborne e Perez Prado

16 — (Henkel Italiana)
 Rapasola

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Meeting dei naviganti
 Radiocronaca di Baldo Moro

16.40 Oggi ho l'humor nero di Mario Brancacci
 Regia di Federico Sanguigni

16.55 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi

17.10 Divertimento per orchestra

17.25 Buon viaggio
 Trasmissione per gli automobilisti realizzata in collaborazione con l'ACI

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 Estrazioni del Lotto

17.40 (TV Illustrazione Sorrisi e Canzoni)

BANDIERA GIALLA
 Dischi per i giovanissimi

scelti e presentati da Gianfranco Boncompagni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 Rassegna degli spettacoli, a cura di Emilio Pozzi

18.50 * I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.23 Zig-Zag

19.30 Segnale orario - Radiosera

19.50 Punto e virgola
 Rassegna di successi

20 — CONCERTO DI MUSICA LEGGERA
 Un programma di Vincenzo Romano

Parteciperanno le orchestre di Herbert Reichen, John Schroeder, Henry Mancini, i cantanti Harry Belafonte, Carmen Mc Rae e il complesso vocale Johnny Mann Singers; i complessi di Benny Goodman, Dick Hyman, Laurindo Almeida e il solista di chitarra Claude Clari

— Canzoni senza parole

Man: You've lost that lovin' feeling * Jobim: Corcovado * Bjorn: The alley cat * Theodorakis: Zorba's dance

— I molti volti di una canzone

B. Bowman: East of the sun

— Recital

Harry Belafonte al Teatro Greco di Los Angeles

Belafonte: Shake that little foot * Eaton: Windin' road * Guthrie: Why did you leave me * Jones: Try to remember * Anonimo: In my father's house * Conrad: Zombie jamboree

21 — INVERNO, PRIMAVERA E. RAFFAELLA PISU
 Epistolario fantastico di D'Ottavio e Lionello

Regia di Federico Sanguigni

21.30 Segnale orario - Giornale radio

21.40 Il giornale delle scienze

22 — Italian East Coast jazz Ensemble

Pepito Pignatelli, batteria; Leandro * Gato * Barbieri, sax. tenore; Billy Smith, clarinetto; Enrico Rava, tromba; Franco D'Andrea, pianoforte; Gianni Foccià, contrabbasso

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Musiche del Settecento

Alessandro Scarlatti: L'Olimpiade: Sinfonia (Elaboraz. di Virgilio Martari) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Massimo Pradella) * Jean-Marie Leclair: Concerto in do maggiore op. 7 n. 3 per flauto, archi e continuo: Allegro - Adagio - Allegro assai (sol. Elaine Shaffer - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Eftrem Kurtz)

10.25 Antologia d'interpreti

Direttore Anthony Collins: De Falla: El Amor brujo, suite

Tenore Richard Conrad: Auber: La Mueta di Portici: «Du pauvre seul ami» * Rossini: Il Barbiere di Siviglia: «Ecco ridente in cielo»

Violinista Vasha Prihoda: Dvorak: Danza slava in la bemolle maggiore op. 72 n. 8 * R. Strauss: dall'opera «Il Cavaliere della rosa» Valzer (Trascriz. di Vasha Prihoda)

Soprano Janine Micheau: Milhaud: Quatre Chansons de Rimbaud: A' l'ouïe, habillarde, Dieu vous garde

Violinista Aldo Ferraresi: Sibelius: Melodie solenni op. 77 per violino e orchestra: Lacrima anima mea * Ab imo pectore

Basso Fernando Corena: Donizetti: L'Elisir d'amore: «Vedite, udite, o rustici» * W. A. Mozart: «Ritornello: lui lo sguardo» Arie K. 584

Pianista Yvonne Loriod: Messiaen: Oiseaux exotiques, per pianoforte e orchestra

10.55 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.05 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.25 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.55 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.05 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.25 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

12.55 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.05 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.15 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.25 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.35 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.45 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

13.55 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

14.05 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

Mezzosoprano Fedora Barbieri:
 Haendel: Rinaldo: «Lascia l'ho piangere» * Verdi: Il Trovatore: «Stride la vampa»

Flautista Bruno Martinotti: Federico il Grande: Sonata n. 3 in si bemolle maggiore: Andante, allegro - Presto - Moderato

Tenore Giacomo Lauri Volpi:
 Donizetti: La Favorita: «Spirto gentile» * Verdi: Guglielmo Tell: «O muto asil»

Pianista José Echaviz: Granados: Tre Danze spagnole op. 37: Jota - Valenciana - Asturiana

Direttore Fritz Reiner:
 Ciaikovski: Overture «1812», op. 49

12.55 Un'ora con Alexander Borodin

Quartetto n. 2 in re maggiore per archi; «Verso la patria lontana», su testo di Pushkin; Sinfonia n. 2 in si minore

13.55 Ludwig van Beethoven
 Sembrano in sé benemole maggiore op. 20: Adagio, Allegro con brio - Adagio cantabile - Tempo di minueto - Tema con variazioni - Scherzo - Andante con moto, alla marcia, Presto

Sergei Pro

Largo - Allegro (Massimo Am-
Attheatror, uc.) Ornela Puliti
Santoliquido, pf.) • Ludwig
van Beethoven (1770-1827): 33
Variazioni su un'aria di
Diabelli (pf. Paul Baumgartner)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Danze dall'opera «Idomeneo»: Chaconne (Larghetto), Chaconne (Pas seul) (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Ascanio in Alba, sinfonia (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Clemente Rebora
a cura di Elio Pagliarani
Prima trasmissione

21.30 Dall'Auditorium del Foro

Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma

CONCERTO

diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del corno Domenico Ceccarossi, del violinista Arrigo Pelliccia, del baritono Claudio Strudhoff

Attribuita a Francesco Antonio Salieri (rev. Annibale Bucchini)

(rev. Annibale Bucchini) per corno e orchestra d'archi

Allegretto moderato (Alla gita) - Andantino grazioso - Allegro moderato

Alfredo Casella

Concerto in la minore op. 48, per violino e orchestra

Mosso - Adagio - Rondò (Allegro molto vivace e scherzoso)

Karl Amadeus Hartmann

Gesangsstücke per baritono e orchestra (1963) (su testo da S. Sodomica e Gomorra) di J. Giraudoux

Benjamin Britten

Matinée musicales, suite n. 2 da Rossini

March - Nocturne - Waltz - Fantomine - Moto perpetuo

Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo: Divagazioni musicali di Guido M. Gatti

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane

M.-R. de LALANDE: Les Fontaines de Versailles (realizzati da H. Sarlitti) - sopr. C. Collart e G. Molzan, ten. M. Sénéchal, contr. M. T. Kahn, bar. J. Dutey, bs. B. Cottret - Orch. da camera «Maurice Hewitt» dir. M. Hewitt

8.40 (17.40) Sonate romantiche

R. SCHUMANN: Sonata in re minore op. 121 per violino e pianoforte - vl. C. Bonaldi, pt. S. Billier; J. BRAHMS: Sonata in fa minore op. 34/b per due pianoforti - duo pianistico B. Canino-A. Ballata

9.45 (18.45) Sinfonie di Franz Joseph Haydn

Sinfonia n. 45 in fa diesis minore «Gli addii» - vl. sol. Y. Menuhin, Orch. da camera del Festival di Bach dir. Y. Menuhin - Sinfonia n. 44 in mi bemolle maggiore «L'istituto di scuola» - Orch. Sinf. di Vienna dir. H. Scherchen

10.35 (19.35) Piccoli complessi

K. B. Blomdahl: Trio per clarinetto, violoncello e pianoforte - cl. G. Gandini, vc. G. Selmi, pf. M. Boglancino

10.55 (19.55) Un'ora con Camille Saint-Saëns

La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 - Orch. Filarmonica di New York dir. D. Mitropoulos - Concerto n. 4 in do minore op. 44 per pianoforte e orchestra - sol. A. Brailowsky, Orch. Sinf. di Boston dir. C. Münch - Suite algérienne, op. 60 - Orch. Nazionale della Radio Francese dir. L. Four-

11.55 (20.55) IL SASSO PAGANO, opera

in tre atti - Testo e musica di G. Viozzi Personaggi e interpreti: Don Matteo Il Preposito Il Dottore Pieri

Giuseppe Taddai Vito De Taranto Aldo Bertocci Ugo Benelli

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (102,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15.30-16.30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 1 classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato - un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Bruno Martino - 5,06 Motivi da films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazione MF II della Regione).

CAMPANIA

8-9 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 8-9.10 International and Sport News - 8.10-9 Music for young People (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 De die in die - 12.25 Canzoni alla ribalta - 12.30-13 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 -

Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)
19.30 Musica caratteristica - 19.45 Gazzettino sardo - Sabato sport (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF II della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).
19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF II della Regione).

VENETO

12.45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).
12.05-12.20 Giradisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacoli da tutta la regione - 12.30 Cronache regionali con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 14.45 «Sotto la pergoletta», rassegna di canti folcloristici regionali - 15.45 Lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale - 15.10, 15.30 Musica richiesta (Venezia 3).

19.30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF II della Regione).

TRENTINO-ALTO ADIGE

12.30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Terza pagina (Belle Arti - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella 2 - Trento II e stazioni MF II della Regione).

19.30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19.15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19.30 «In giro al Sas» - Chitarrista Cesare Lutsberger (Paganella III - Trento 3).

19.45-20.30 Musica sinfonica - J. J. Fux: Suite in do magg. dal «Conc. cant. musica - strumentale» di W. A. Mozart: Serenata in re magg. K. 239; P. Hindemith: Concerto per flauto, arpa e orch. (Paganella III - Trento 3).

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dal 20 al 26 marzo
dal 27 marzo al 2 aprile
dal 3 al 9 aprile
dal 10 al 16 aprile

Maria Solimbeni
Jolanda Gardino
Marcello Salerni
Walter Cadei
Piero Rossi
Piero Rossi

13.55-15 (22.55-24) Recital del chitarrista Alvaro Company e del violinista Sergio Del Faro. Merino: Sonata n. 1 per chitarra con accompagnamento di violino; F. Schubert: Tre Minuetti; C. Schumann: Sonata in re maggiore; W. P. Rust: Sonata in re minore per chitarra e violino obbligato (Revis. di A. Company); C. Prosser: In nocte; J. Takacs: Divertimento op. 61 a)

15.30-16.30 Musica leggera in radiostereofonia

- Jazz moderno con l'orchestra di Gil Evans
- Canzoni della montagna con il Coro della SAT
- Musica da ballo con le orchestre Dick Cathart, Brussels, Eddie Condon, Tommy Dorsey

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8.15 (14.50,20.15) Motivi e ritmi

8.39 (14.39,20.39) Antologia di successi italiani

Sabel-Uselli: La canzone del faro; Mogol-Donida: Abbracciamci forte; Cicchello: Perché perché; Calabrese-Rossi: Ritroviamoci; Lumini: La casa più bella del mondo; Mi-

nerbi: Angelita di Anzio; Pace-Dorelli: Era settembre; Misselvia-Mojoli: Non posso farci niente

9.03 (15.03,21.03) Voci e strumenti in armonia: Il coro Norman Luboff

9.27 (15.27,21.27) Le canzoni e i loro interpreti

9.51 (15.51,21.51) Musica senza pensieri - 10.15 (16.15,22.15) I classici della musica leggera

Herbert: Indian summer; Bixio: Canta se la vuoi cantare; Lara: Granada; Gershwin: Nice work if you can get it; Monti: Czardas; Weill: Mordant

10.39 (16.39,22.39) Il golfo incantato: Un programma di vecchie e nuove melodie napoletane

11.03 (17.03,23.03) Incontri musicali con il Quartetto Cetra e The Minstrels

Giacobetti-Savona: Un romano a Copacabana; Woods-Podell: Miss Katy cruel; Jona: Gelosa fantasia; Sparks-Turner: Silly ol' summer time; Barrow: Quindici di ya ya; Agliolini-Calbi-Mogol: Le coltine sono in fiore; Simons: La rumba delle noccioline

11.27 (17.27,23.27) Recital di Milva

11.51 (17.51,23.51) Motivi da films e da commedie musicali

12.15 (18.15,0.15) Dischi per la gioventù

Pallavicini-Pontaki: Il mondo di notte; Rossi-Guyven: Il momento giusto; Catra-Byers: Stop; Ranieri-Ortolani: Forgi dei domini; Cassia-Lennon: She loves you; Robifer-Rossi: La piroga; Calabrese-Hurti: Dovrei o non dovrei; Calabrese-Martino: Buoni per domani; Nisa-Lentini: Se mi lasci baciare

12.39 (18.39,0.39) Concertino

radio vaticana

14.30 Radiogiornale, 15.15 Trasmissioni estere, 19.15 Echos de Rome et du monde, 19.35 Radioguarresima: Per la Costituzione Conciliare - «La Chiesa e il mondo contemporaneo», lettura del testo attinente, conversazione di S.E. Mons. Antonio Mistrorigo: «Tendenze odierne della vita pubblica» - I Santi di domani - Oggi in Vaticano, 20.15 La settimana cattolica, 20.45 Die Woche im Vatican, 21.30 Rosario, 21.15 Trasmissioni estere, 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora, 22.30 Replica di Radioguarresima.

esteri

FRANCIA FRANCE-CULTURE

19.40 Inchieste e commenti, dirette da Pierre Deschamps, 20. Concerto dell'Orchestra da camera dell'O.R.T.F., diretta da André Girard col clarinetista Jacques Lancelot. Serge Lansen: «Instants»; Jean-Claude Amiot: Concerto da camera; Michael Tippett: Fantasia concertante su un tema di Corelli, 21. settimana mondiale del Teatro (introduzione), 23.15 Conoscere il jazz.

GERMANIA AMBURGO

20. Serata di danze, 20.30 17+4, gioco improvvisato, 21.15 La NDR-Marsch-Band di Karl-Heinz Loges, 21.30 Notiziario, 22.10 Il giallo di fine settimana: «L'uomo dal labbro leporale» di Sir Arthur Conan Doyle, 22.45 Günter Fühlich e i suoi solisti, 23. Musica da ballo, 23.30 Adrian e Alexander, 0.10 Ballabili e canzoni di successo, 1. Saturday-Night-Club con Gert Wolf, 2.05 Musica fino al mattino dal Südwestfunk.

SVIZZERA MONCENERI

16.05 Orchestra Radiotelevisiva, 16.40 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 17.15 Radio Gioventù, 18.05 Quattro salti sull'alt, 18.15 Voci del Grigione italiano, 18.45 Diario culturale, 19. Sul Danubio blu, 19.15 Notiziario, 19.45 Note e ricordi d'amore, 20. La rivista del Sabato, 20.30 Festival, i grandi incontri moderni d'arte musicale, 22.05 Palcoscenico internazionale, 22.30 Sabato in musica, 23. Notiziario, 23.20 Dolcemente nella notte.

LETTERA DAL PUBBLICO



Gentile Dottore,
desidero ringraziarla perché sono soddisfatta del mio aspetto radioso, che attira spontanei complimenti. Ho proprio scelto bene in farmacia, dando la preferenza ai suoi prodotti che, dedicati come sono alla pulizia ed alla salute della pelle, sono basilari per la bellezza della donna.

Pulisco sempre, sera e mattino, con il «Latte di Cupra» e con il «Tonic di Cupra». Nutro la mia pelle con «Cera di Cupra», la crema a base di cera vergine d'api che rende compatta e levigata la mia carnagione. Non ha mai osservato che la pelle è una ferace spila dell'età di una donna? Ma oggi sono solo le donne che si trascurano quelle che si rassegnano ad invecchiare!

Credo sia inutile aggiungere poi che sono entusiasta costruttrice della «Pasta del Capilano» - Barba quante il mio sorriso per comprenderlo. E merita davvero ogni elogio questo suo dentifricio, perché quando lo si prova una volta non se ne può più fare a meno.

I miei più calorosi saluti.
Annamaria Z. - Pavia

LE MIGLIORI MARCHE RADIO

da tavolo e portatili, radiogoniometri, autoradiatori, fonovalge, registratori

GARANZIA 5 ANNI

ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 600 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
NOVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco

CATALOGO GRATUITO
DI TTA BAGNINI
Piazza di Spagna 137 - ROMA

Laurenzi

Impermeabili, Soprabiti e Tailleur renna, Equipaggiamenti sportivi,
Corredi lana, Materassi,
Coperte lana, Copripoltri,
Tappeti, Federe, Sencilietto,
Lencuola, Togliapioggia, Plaid e cento altri meravigliosi articoli novità.

Riceverete subito e pagherete
senza impegno, anche in 2 anni.
Diritto di restituzione
la merce se non soddisfatti.
Senza impegno, anche in 2 anni.
Il bellissimo CATALOGO
ILLUSTRATO GRATIS a:

Laurenzi Via Ennio 259
MILANO 801

Linea Armonia Bellezza DIMAGRISCE CON GIOIA



Eliminate, in breve tempo, i grassi accumulati, le forme tonde, anche in 2 anni. Diritto di restituzione la merce se non soddisfatti. Senza impegno, anche in 2 anni. Il bellissimo CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS a:

Laurenzi Via Ennio 259
MILANO 801

Offriamo la possibilità di ottenere con la modesta spesa di L. 3.500, una linea perfetta, armoniosa e silenziosa, e qualsiasi età.

Vi proponiamo una cura semplice e simpatica
Già dopo la prima applicazione con la nostra apparecchiatura "CD" noterete risultati sensibili e inaspettati.

GRATIS

Riceverete i nostri cataloghi illustrati, scrivendo a:
OLIMPIA Rep. D/2 - Casella Postale 997 TORINO.

Veramon

TOGLIE

IL DOLORE

FOTO-CINE
BINOCOLI-TELESCOPI
GRANDI MARCHE MONDIALI
GARANZIA 5 ANNI
colossale assortimento di modelli
ANCHE A RATE SENZA ANTICIPO
quota minima 450 lire mensili
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
Piazza di Spagna 124 - ROMA

OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

Aronal

IL DENTIFRICIO VITAMINICO
CHE PROTEGGE - ANCHE -
LE GENGIVE

STAB. FARMACEUTICI - GABA - BASILEA
per l'Italia: EFPE. PI. EFPE - GENOVA

Un opuscolo per la diagnosi e la cura radicale della
ASMA
bronchiale
viene inviato gratuitamente dietro richiesta
della Farmacia R. Bertoldi receipt
Milano - via Boccherini 4

Chiedete saggi gratuiti de
**"LAGRANDE
PROMESSA"**
mensile edito dall'Ergastolo di
Porto Azzurro (Isola d'Elba)

LENTIGGINI?

crema tedesca del
dottor FREYANG'S
(in scatola blu)



IN VENDITA NELLE MIGLIORI PROFUMERIE E FARMACIE
non trovandola scrivere a: SORGE - Via Ceccarelli, 17 - Rimini
CONTRO L'IMPURITA' CIVILILE DELLA PELLE, INVECE, RICORDATE L'ALTRA
SPECIALE "ANNOLI - CREMI" DR. FREYANG'S (SCATOLA BIANCA)



SICURO RIMEDIO contro macchie
di sole, invecchiamento, ecc.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

8 Besinnung zum Feiertag - 8,10 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,40 Musik am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 Heilige Messe - Übertragung aus der Bozener Pfarrkirche - 10,40 Kleines Konzert: W. A. Mozart: Serenade n. 1 - D-dur KV 100 - 11 Speziell für Siet 1. Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Trasmissione per gli agricoltori (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13,15 Leichte Musik nach Tisch - 13,15 Nachrichten - Werberdurchsagen - 13,30 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Grett Bauer (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nel Trentino-Alto Adige (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

14,30-15 Speziell für Siet (Rete IV).

16 Speziell für Siet 2. Teil - 17 Fünfhundert - 18 Erzählungen für die jungen Hörer. E. Kästner: «Emil und die Detektive» - Für den Funk bearbeitet: F. W. Brand - 5. Folge - 18,30 Leichte Musik und Spornnachrichten - 19 Zauberei der Stimme, Boris Christoff, Bass (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Sport am Sonntag - 19,45

Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 L. Anzenberger: «Der Heisel-Loisel und der Ruhesand». Für den Funk bearbeitet von Max Benenardi (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalisches Intermezzo - 21,30 Sonntagskonzert. G. B. Vitali: Sonata a 5 «La scalabrina»; Martin: Konzert C-dur für Cembalo und Streicher; P. Hindemith: Kammermusik Nr. 6 Op. 46 Nr. 1 für Viola d'Amore und Orchester; B. Britten: Gloria, Sinfonische Suite - Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin - Solisten: V. Joffe, Cembalo: B. Giuranna, Viola - Dirigent: Fulvio Vernizzi (in der Pause: Kulturtausch) (Rete IV).

LUNEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Für Kammermusikfreunde. F. Schubert: Forellen-Quintett A-dur Op. 114. Ausl.: Budapest Streichquartett mit M. Horzowski, Klavier - 10,15 Leichte Musik am Vormittag - 11 Radiofamilie Bleibtreu. Gestaltung: Grett Bauer - 11,30 Freude an der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Corriere di Trento - Corriere di Bolzano - Cronache regionali - Lunedì sport (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 - Paganella II - Bolzano II e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werberdurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung. 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige

ge - 14,20 Trasmissione per i Ladini (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano 1 - Trento 1 - Paganella I - e stazioni MF I della Regione).

17 Nachrichten am Nachmittag - Fünfhundert - 18 Für unsere Kleinen. G. Henssler: Klughaus, «Mittelhaus, Dummhaus» - 18,30 «Dai Crepes del Sella». Transmision in collaborazione col comitato de le vallades di Ghemdes, Badia e Fassa - 19 Volksmusik (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19,15 Trento sera - Bolzano sera - (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 - Paganella III).

19,30 Die Dokumente des Zweiten Vatikanischen Konzils - Inhalt und Bedeutung. Es spricht der Bischof von Bozen-Brixen, Dr. Josef Garbitter - 19,45 Abendnachrichten - Werberdurchsagen - 20 Briefe aus... - 20,10 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Musikalisches Intermezzo (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21 Die Rundschau Berichte und Beiträge aus nah und fern - 21,30 Aus Kultur- und Geisteswelt. Gi. Barbieri: Die Enzyklika «Reverentiam» und die Lehre der Kirche über die Probleme der Arbeiterschaft. 4. Sendung. Über den gerechten Lohn - 21,45-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV)

MARTEDI'

7-8 Klingender Morgengruss - 7,15 Morgensendung des Nachrichtenendienstes - 7,45-8 Klingender Morgengruss (Rete IV - Bolzano 3 - Bress. 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Sinfonieorchester der Welt. Sinfonie Orchester des Bayerischen Rundfunks, München. Dirigent: W. A. Mozart: Haffner Serenade Nr. 7 D-dur KV. 250 - 10,30 Schulfunk (Mittelschule) - 11 Leichte Musik am Vormittag - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 Santa Messa della Chiesa Parrocchiale del SS. Ermacore e Fortunato di Roiano - 9,50 «Orchestra d'archi» - 10,15 Settimana Radio - 10,45 Complessi caratteristici - 11,15 Teatro dei ragazzi: «Le avventure di Huckleberry Finn», romanzo di Mark Twain, traduzione di Pavel Holcsek, sceneggiatura di Jozko Lukes Terza puntata. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», allestimento di Ljiljana Lombar - 12 Cani religiosi - 12,15 La Chiesa ed il nostro tempo - 12,30 Musica a richiesta - 13 Chi, quando, perché? Echi della settimana nella Regione.

13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Sette giorni nel mondo - 14,45 «Fisarmiche allegre» - 15 «Passerella di canzoni» - 15,30 «I provinciali tedeschi», commedia in 3 atti di August von Kotzebue, traduzione di Nada Konjic. Compagnia di prosa «Ribalta radiofonica», regia di Jozef Peterlin - 17,25 Musica per complessi da camera di autori triestini - Mario Zafred: Terzo Trio (1955) - «Esecutori: Trio di Trieste: pianista Dario De Rosa; violinista Renato Zanetovich e violoncellista Libero Lana - 17,45 «Buonumore in musica» - 18 «Jam session» - 18,30 L'anniversario del mese - «Ferruccio Busoni nel centenario della nascita», a cura di Daniela Medda - 19,15 La Gazzetta della domenica. Redattore: Ernest Zupančič - 19,30 «Itinerario musicale italiano» - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno

no: «Almanacco», festività e ricorrenze, a cura di Rado Bednarik - 21 «Fantasia romantica, concerto senza parole, leggenda e canzoni cantati Marjana Deržaj e Pino Donaggio, il quintetto di Red Garland, il sassofonista Ornello Coleman e l'orchestra Chequiquito Raymond Lefèvre - 22 La domenica dello sport - 22,10 Musica da chiesa e musica d'ispirazione religiosa di compositori italiani - 22,30 Benedetto Marcello: Salmo XIV per soprano e orchestra - Giuseppe Verdi: Stabat Mater per coro a quattro voci e orchestra - 22,35 Le grandi orchestre di musica leggera - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Motivi sloveni al pianoforte - 11,35 La radio per le scuole (per la Scuola Media) - 11,55 «Acquario italiano» - 12,15 Profili del nostro passato: «Fardo Kleinmayr» - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 «I grandi successi» - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Teen Ager» di Trieste - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,25 La radio per le scuole (per la Scuola Media) - 17,45 «Canzoni e ballabili» - 18 Non tutto ma di tutto - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Musica sinfonica francesi dell'Ottocento - Gabriel Faure: Ballata op. 19 per

pianoforte e orchestra - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Boris Broto. Solista: Clara Kalichova - 18,45 «Complesso Al Caiola» - 19 Storia della letteratura slovena, a cura di Vinko Bečić: «Quarta» - Le tappe della letteratura di Iva Todorčič - 19,15 «Trattato vocale» - The Satisfiers - 19,30 Conversazioni per la Quaresima, a cura del Mons. Ljiljana Škerf - 19,45 «Orchestra Frank Chacksfield» - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 Sera a soggetto, appuntamento musicale del lunedì - 21 Richard Strauss: «Elektra», tragedia in 4 atti - Direttore: Dimitri Mitropoulos - Orchestra Stabile e Coro del Maggio Musicale Fiorentino - 22,40 Echi sudamericani - 23 «Preludio bar: Trio Lou Bennett» - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 «Musica del mattino» - nell'intervallo (ora 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 «Complesso Bob Azzam» - 12 Almanacco - 12,15 «Ricorrenze», a cura di Rado Bednarik - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Fisarmiche» di Miramare - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jež - 17,35

come i freschi, meglio dei freschi



Piselli del Buongustaio, per squisiti contorni.
Cirio li ha coltivati e inscatolati per voi
nel momento del raccolto, quando sono dolci,
morbidi e tenerissimi.

CIRIO ...come natura crea

Continua la raccolta delle etichette CIRIO: dal 1° gennaio al 31 marzo più regali coi piselli Cirio, perché ogni etichetta di piselli Cirio vale per due. Richiedete a Cirio - Napoli il giornale "Cirio Regala": 189 meravigliosi doni.

(Aut. Min. N. 2/44106 - 1.12.1965)

Il concorso «L'album delle figurine»

Abbinata alla quarta trasmissione radiofonica ma Nazionale), ecco la coppia di figurine di questo album, com'è spiegato nel regolamento

del concorso (giovedì 24 marzo, ore 16, Programma Nazionale). Ritagliatele e incollatele sull'apposito album, com'è spiegato nel regolamento pubblicato sul «Radiocorriere-TV» numero 9.

qui i ragazzi a cura di
Rosanna Manca

Il mulo parlante nel «Contafilm» Francis alle corse

tv, sabato 26 marzo

Continuano le avventure di Francis, il mulo parlante, e del suo padrone Peter, questa volta alle prese con il mondo delle corse ippiche. Peter conosce un anziano colonnello, proprietario di una scuderia di cavalli da corsa e sua figlia, una graziosa e simpatica ragazza. Gli affari del colonnello non sono molto floridi tanto che, avendo bisogno di denaro, è costretto a cedere per pochi soldi la sua scuderia ad un altro allevatore. A stento la figlia del colonnello racimola 25 mila dollari e incarica Peter di ricomprare uno dei cavalli ceduti all'avversario, quello considerato un futuro campione. Peter però, dopo essersi consultato con Francis, compra la sorella del cavallo desiderato dal colonnello.

Disperazione del colonnello e di sua figlia. Peter passa un sacco di guai perché non può svelare la ragione della sua scelta. Per farsi perdonare cerca di ra-

cimolare i 25 mila dollari. Francis infatti, gironzolandolo indisturbato (chi potrebbe aver paura di parlare davanti a un mulo?), riesce a captare preziose notizie sull'esito delle corse.

Peter così continua a vincere mettendo in allarme l'ambiente delle scommesse. Accusato di truffa, viene acciuffato e invitato a svelare il suo segreto. Il poveretto non può dire la verità, e finisce col perdere tutto ciò che aveva vinto.

A questo punto, interviene ancora Francis che suggerisce al suo padrone di svelare il segreto al colonnello: lui parlerà alla cavallina e la indurrà a vincere il Gran Premio.

Il giorno della corsa è ancora Francis che prende in mano la situazione: rincuora la cavallina e invita il cavallo favorito a non ostacolarla nella corsa. Il traguardo è così tagliato trionfalmente dalla cavalla del colonnello che si rivela una fuoriclasse. Ci saranno contestazioni, ma anche stavolta Francis ha vinto.



PULCINELLA



DAVY CROCKETT

davit

**il cioccolato
al latte
delle Alpi italiane**

Vi invita a partecipare
al concorso radiofonico
«**ALBUM DELLE FIGURINE**»
in onda ogni giovedì alle ore 16
sul Programma Nazionale

Freschi fino
all'ultima porzione i
Gran Pavesi



Raccogliete i punti dei pacchetti
Gran Pavesi Crackers Soda;
per soli 30 punti il vostro fornitore
vi darà un pacchetto
di Gran Pavesi in omaggio!

PAVESI

Gran Pavesi
CRACKERS SODA
PAVESI

Mangiare è bene
con Gran Pavesi è meglio

UN'ARMA INFALLIBILE... IL FASCINO DELLE CALZE SI-SI



Studio Prora / San

abito creazione Biki

L'eleganza dipende dalla scelta e una scelta perfetta aggiunge qualcosa al fascino di ogni donna. Per il vostro fascino... Oggi vi proponiamo calze SI-SI Casette Verdi in doppia rete. Per la loro eccezionale durata, sono l'ideale per le donne molto attive, per il lavoro, per la scuola. 11 tinte di moda, qualità SI-SI. L. 450.

S. Piva s.p.a. - via Bonnet, 6/A - Milano

"nailon RHODIATOCE."

qui i ragazzi

a cura di
Rosanna Manca

I Michaels in Africa

La grande riserva

tv, mercoledì 23 marzo

In questa puntata viene presentato, con ampi servizi filmati, il Parco Nazionale Kruger, nel Transvaal, dove sono stati raccolti gli animali per proteggerli dal grande massacro che da anni i cacciatori vanno compiendo in Africa.

Circa un secolo fa, le foreste dell'Africa bruciavano di selvaggina di ogni specie. Le tribù indigene cacciavano per procurarsi cibo e pelli, ma i loro metodi erano così primitivi che non rappresentavano certo un grave pericolo per gli animali. Con l'arrivo dei colonizzatori europei vennero le armi automatiche. In breve tempo la fauna fu minacciata dall'estinzione.

Il 26 marzo del 1898, quando ormai la fauna africana sembrava condannata allo sterminio, venne creato il Parco Nazionale Kruger. Fu Paul Kruger, presidente della Repubblica del Transvaal, a stabilire, con un proclama, che in un'area di milleottocento miglia quadrate nessuno più potesse uccidere gli animali. Fu creata in tal modo una riserva.

Non fu facile riuscire a raccogliere le bestie, spaventate e ormai diffidenti, in quell'oasi tranquilla dove avrebbero potuto vivere e procreare in pace. Ci vollero anni di dura lotta, condotta da pochi uomini generosi che ebbero infine la soddisfazione di riuscire nel loro non facile compito.

I Michaels si sono appunto recati, con la loro macchina da presa, in questo grandioso parco e potranno così mostrarvi i diversi animali ripresi nel loro « habitat » naturale dove, ormai senza nessun timore dell'uomo, si lasciano anche avvicinare per essere ripresi e fotografati.

Eccovi quindi una famiglia di babuini che, avendo stabilito la loro sede in mezzo alla strada, impediscono ai turisti di proseguire il cammino; eccovi le zebre, le giraffe. Un gruppo di impala, una varietà di antilopi, affascina particolarmente i Michaels che hanno la fortuna di poterli riprendere nei loro aggraziati movimenti mentre, un po' intimoriti dalla presenza di estranei, si allontanano in gruppo guidati dal maschio più anziano. Elefanti, ippopotami, leoni e leonesse si prestano ad assumere le funzioni di attori. Una scena piuttosto emozionante è rappresentata appunto da un gruppo di leonesse che si avventurano a caccia per trovar cibo per i loro piccoli affamati.

Fra i programmi vi segnaliamo

TV, domenica 20 marzo

« LO ZECCHINO D'ORO » - Ultima giornata.

Radio, lunedì 21 marzo

« OBIETTIVO TRE » (vedi foto e didascalia).

TV, lunedì 21 marzo

« IL CAMPIONE: INCONTRI CON I CAMPIONI DI IERI E DI OGGI » a cura di Bruno Raschi.

TV, martedì 22 marzo

« CHISSA' CHI LO SA? » - Gara di quiz tra due squadre scolastiche. Presenta Febo Conti.

TV, mercoledì 23 marzo

« PICCOLE STORIE: IL PICCOLO FIORE AZZURRO » - Celestino offre alla sua amica Lucciola un piccolo fiore azzurro. Si tratta del « Non ti scordar di me ». La Lucciola allora racconta ai bambini la leggenda legata al fiorellino: un angelo in un lontano giorno ha staccato cinque pezzetti di cielo che, messi insieme, hanno composto la corolla del fiore. « Come ti chiami? », chiede l'angelo. « Non ho nome », risponde il fiore. « Allora — replica l'angelo — ti darò io un nome. Ti chiamerai « Non ti scordar di me » ».

« I MICHAELS IN AFRICA: LA GRANDE RISERVA » (vedi articolo).

TV, giovedì 24 marzo

« GIRAMONDO » - Cinegiornale dei ragazzi.

TV, venerdì 25 marzo

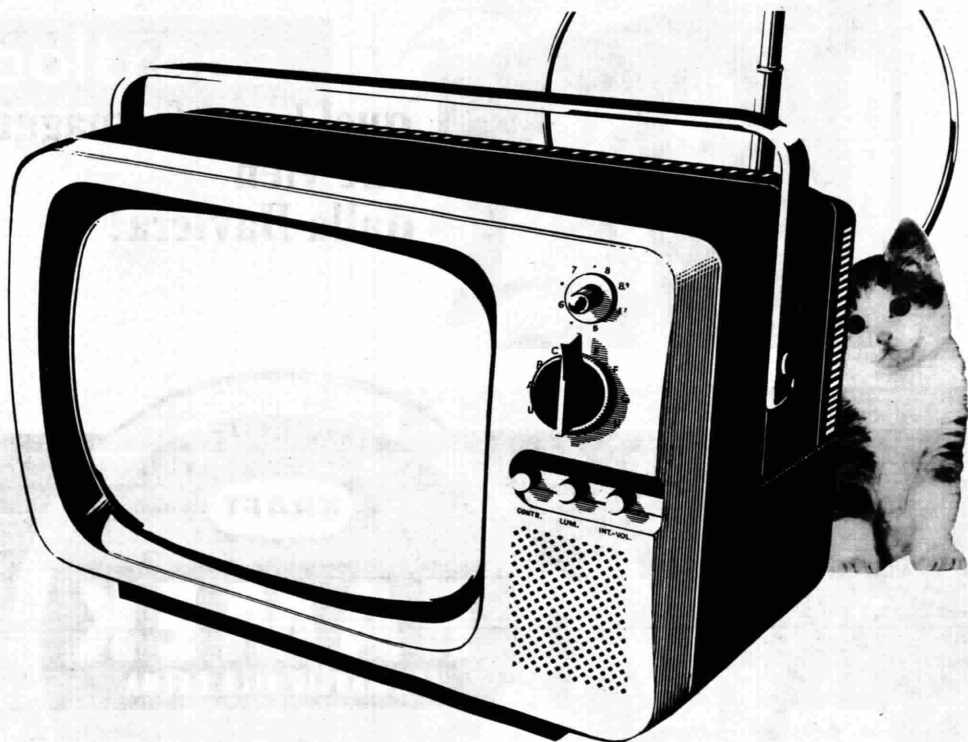
« VANGELO VIVO » - Inizia oggi un nuovo ciclo di Vangelo vivo dedicato al periodo pasquale. La trasmissione è curata da Padre Guida con la regia di Michele Scaglione. Nella prima puntata verrà descritta la giornata di un ragazzo e di una ragazza nella scuola, nella famiglia, nel gioco, nella preghiera.

TV, sabato 26 marzo

« IL CONTAFILM: FRANCIS ALLE CORSE » (vedi articolo).



OBIETTIVO TRE Il settimanale radiofonico per i giovani, in onda il lunedì sul Programma Nazionale, è ormai giunto alla sua decima puntata. Durante una delle ultime trasmissioni, i microfoni di « Obiettivo tre » hanno visitato il Centro Sperimentale di Arte Drammatica di Torino. Giorgio Buridan (a sinistra nella foto), che, con Gianni Pollone e Maria Teresa Tatò, cura il programma, ha intervistato il direttore del Centro, il regista Lorenzo Ferrero (in primo piano)



E' IL TELEFUNKEN 11"

ovunque con voi

A LIRE **95.000**

escluso TR. e I.G.E.



● Nuovo il televisore Telefunken 11"!

Il vostro vero secondo televisore a sole 95.000 lire. E' una necessità, come la seconda automobile è ormai un necessario servizio.

Pratico maneggevole, vi permette ovunque una perfetta visione dei due canali e non manca di niente. E' garantito da una grande marca!

Rifletteteci... ne avevate già bisogno!

Cinescopio da 11". Pesa 6,6 chili. 28 funzioni valvolari. Commutatore di canale e antenne incorporate. Mobile in resine sintetiche, con maniglia rientrabile. Ha anche l'attacco per le antenne esterne e... ricordate che non pagherete un secondo abbonamento.

radio-televisione-elettrodomestici

TELEFUNKEN

la marca mondiale



**quel buon formaggio
che vien
dalla Baviera!**



**in ogni spicchio di RAMEK c'è una tazza intera
di latte e panna di Baviera**

Squisito davvero! E lo sentite dal genuino sapore
che Ramek è tutto latte e panna: latte ricco di sostanza e panna buona, saporita.

Sì, ingredienti freschi per Ramek: così freschi perché arrivano
direttamente dai centri di raccolta montani. Ramek: prodotto
a Lindenberg di Baviera, dove il buon formaggio è tradizione.

Punti STAR in tutti i prodotti KRAFT: la raccolta è più veloce



DOPPIO BRODO STAR [2-4]
FOGLIA D'ORO - MARGARINA [1-2-3]
GO' - SUCCHI DI FRUTTA [1-2-3-6]
DOLE - ANANAS HAVAIAO [2-3-4]
DOLE - MACEDONIA [4]

GRAN RAGU' [2-4]
OLITA - OLIO DI SEMI [3-6]
PIZZA STAR [4]
PURE' STAR [2]
POLENTA VALSUGANA [2]

DOLE - PESCHE [4] SOGNI D'ORO-CAMOMILLA [4]

PISELLI STAR [3]
POMODORO STAR [2]
PELATI STAR [2-3-5]
PASSATO DI POMODORI [2]
FAGIOLI CANNELLINI [3]
MELABELLA-PURÉ DI MELE [2]

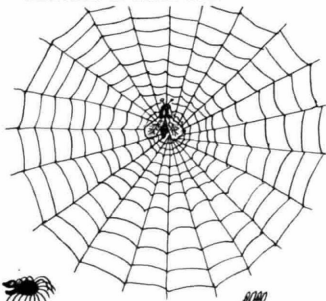
MINISTRE STAR [3]
CARNE EXETER [2-3]
TE' STAR [2-3-4]
FRIZZINA [3]
BUDINI STAR [3]
RAVIOLI STAR [1-2]

SOTTILETTE KRAFT [2-5]
MAYONNAISE KRAFT [2-4]
FORMAGGIO RAMEK [8]
PANETTO RAMEK [2-6]
FORMAGGIO PARADISO [6]



in poltrona

CIASCUNO A MODO SUO



— Signorina, posso invitarla a cena?

INGEGNOSITA'



— Così risparmi un viaggio!

ESECUZIONE CALZANTE



Senza parole

FASTI DELLA CACCIA



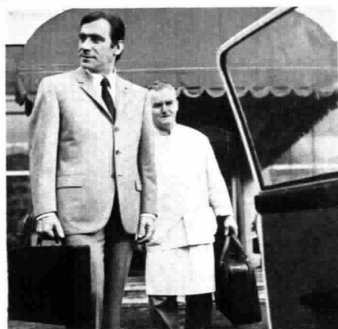
★ SANGIO

— Ecco, è qui che ho visto un passero volare!

Facis TRAVEL

in "terital"
LANA

l'abito
nato per viaggiare



SICURO alla partenza



SICURO nelle colazioni d'affari



SICURO negli incontri di lavoro

Un viaggio di poche ore... un viaggio di tanti giorni... sempre in ordine con "FACIS TRAVEL". Pratico e moderno, anche l'abito "FACIS TRAVEL" vi offre: **SICUREZZA DI QUALITÀ** perché è confezionato con tessuti pregiati in "TERITAL Lana".

SICUREZZA DI ELEGANZA: modelli studiati per il "business man", sempre a posto e sicuro di sé.

SICUREZZA DI INGUALCIBILITÀ: "FACIS TRAVEL" è ingualcibile e trattato "antimacchia": voi viaggiate senza preoccupazioni. Con "TERITAL" nel tessuto, l'abito "FACIS TRAVEL" è più sicuro, più resistente, più pratico, sempre bello come nuovo.

Per i vostri viaggi di lavoro, per i vostri incontri d'affari, l'abito è "FACIS TRAVEL" in "TERITAL Lana":

lire 36.000 e lire 38.000.

Partecipate al grande Concorso:
"Una crociera per noi due!"



LA MIA SICUREZZA E' FACIS



"terital" semplifica la vita



ALBERTO LUPO IN FACIS TV

Dei buoni piatti che cuociono a fuoco lento...dei colori incantevoli...
dei pasti di facile preparazione... grazie alla "CUCINA FELICE",



ROSOLARE*ARROSTIRE*FRIGGERE*TRITARE*ORNARE*FRULLARE*TAGLIARE*CUOCERE A FUOCO LENTO

IN PIÙ. Il più classico libro di cucina... l'Artusi... nell'edizione di lusso!

LA CUCINA FELICE

gratuitamente

CONFRONTATE QUESTI PREZZI :
prezzo di vendita al dettaglio

Casseruola da 15 cm. di diametro e relativo coperchio	L. 2.000 circa
Casseruola da 18 cm. di diametro e relativo coperchio	" 2.300 "
Casseruola da 20 cm. di diametro e relativo coperchio	" 2.800 "
Padella per friggere da 25 cm. di diametro e relativo coperchio	" 3.500 "
Pentola per tutti gli usi da 25 cm. di diametro e relativo coperchio	" 4.900 "
Coltello per sbucciare con lama da cm. 6,5	" 450 "
Coltello per dispensa cm. 1,5	" 550 "
Coltello per cuoco con lama da 21 cm.	" 1.000 "
Coltello da taglio con lama da 21,5 cm.	" 1.000 "
Coltello per bistecche (carne)	" 1.000 "
Forchettone per arrosti	" 1.000 "

COSTO TOTALE PER ACQUISTI SEPARATI	" 20.500 "
PIU' Libro di cucina in edizione di lusso (ARTUSI)	" 5.000 "
PIU' Panoplia da cucina composta di 7 elementi	" 2.300 "

PREZZO TOTALE L. 27.800 circa

IL TUTTO SARÀ SUO PER SOLE L.18.500

O 5 mensilità di L. 3.900 più L.700 per spese di spedizione

BUONO DI PROVA GRATUITO

PRO CASA - Un servizio della ORPHEUS S.p.A.
Via dell'Unità, 33/A - ROMA

SI! Desidero provare per un periodo di 10 giorni, GRATUITAMENTE, il magnifico insieme LA CUCINA FELICE. Se non ne sarò del tutto entusiasta, Vi restituirò tutto quello che mi avrete inviato e non Vi dovrà nulla. In caso contrario, tratterò, l'insieme dei 24 elementi alle condizioni di pagamento qui sotto segnate. Inoltre, se riceverete questo buono nei prossimi 5 giorni, mi invierete anche, ASSOLUTAMENTE GRATIS, la magnifica panoplia "AURORA" composta di 7 elementi, ed il libro di cucina dell'ARTUSI in edizione di lusso.

☐ PAGAMENTO IN CONTANTI: pagherò entro 10 giorni dal ricevimento la somma di L. 18.500 + L. 700 per spese di spedizione (IGE compresa - eventuali oneri locali e iva variabili).

☐ PAGAMENTO RATEALEZZATO: verserò L. 3.900 + L. 700 per spese di spedizione entro 10 giorni dal ricevimento + 4 mensilità successive di L. 3.900 cad. senza cambiali: il pagamento verrà effettuato sul vostro c/c postale n. 1/19835 (IGE compresa - eventuali oneri locali e iva variabili).

Il solo totale del credito dovrà essere versato in caso di un solo mancato pagamento alla scadenza fissata.
In caso di pagamento a rate mensili, l'importo che la vendita è fatta con patto di riscatto dovuto da parte del acquirente e la merce dovrà essere restituita al Cliente entro 10 giorni dalla data di scadenza del primo rateo.

PRIMA obbligatoria
di restituire la merce di L. 30 mila e prescrivere la firma del gestore.
NOME _____
(in stampatello)
Via _____
Città _____ Provincia _____



questo meraviglioso insieme di 24 pezzi presso di Lei per una prova di 10 giorni

SENZA NESSUNA SPESA! SENZA NESSUN OBBLIGO D'ACQUISTO!

Sarebbe per Lei una gioia preparare manicaretti appetitosi servendosi di solide casseruole, dal giusto spessore, che, riscaldandosi rapidamente ed in modo uniforme, permettono quella lenta cottura grazie alla quale si arriva all'armoniosa fusione dei diversi sapori con il sottile aroma dei condimenti. Sarebbe veramente felice di possedere un tale tesoro: meravigliosi coltelli in acciaio inossidabile che tagliano con la stessa facilità una fetta di rosbif o un pomodoro maturo, come sarebbe felice di possedere una batteria da cucina nuova fiammante, corredata da una quantità di accessori pratici ed utili grazie ai quali il cucinare diventa un piacere.

Ne approfitti, non si privi di questa gioia! Tutte queste belle cose saranno Sue: eccole nei colori originali per ravvivare la Sua cucina e per renderla più gaia; tutto ciò Le sarà indispensabile per la migliore riuscita, d'ora in avanti, dei Suoi piatti preferiti. Usi pure tutti i 24 elementi di cui è formato questo insieme, durante 10 giorni e GRATUITAMENTE. Ella si sarà certamente chiesta il perché Le facciamo un'offerta che può sembrare davvero strana! E' presto detto: noi siamo certi che tutte le padrone di casa che vedranno questo splendido insieme "LA CUCINA FELICE" e se ne serviranno, non vorranno più separarsene... soprattutto per un prezzo così straordinariamente vantaggioso...

Nulla di sorprendente nella nostra offerta, considerando che gli elementi che compongono la CUCINA FELICE portano marchi di fabbrica considerati tra i più famosi dell'industria mondiale nella produzione degli utensili da cucina: MIRRORWARE e la linea "profilata" AURORA.

La Cucina Felice si presta ai vari usi e rende una maggiore quantità di prestazioni rispetto a qualsiasi altra batteria da cucina ed è appunto per questo che rappresenta una reale economia. Se possiederà la Cucina Felice Ella non dovrà mai più acquistare casseruole, coltelli ed

altri utensili da cucina. Ella potrà disporre per tutta la vita di tutto ciò che c'è di più pratico, di più solido, di più bello. Ella resterà colpita dalla squisita bellezza degli elementi che compongono la Cucina Felice. Il colore rosso-rubino dei coperchi in alluminio e la brillantezza degli acciai tersi come la superficie di uno specchio, conferiranno all'ambiente un inimitabile tono di ricchezza, di eleganza di "eleganza". E' l'insieme di una cucina del 2.000, ideale connubio di praticità e di bellezza. La provi in casa, GRATUITAMENTE, durante 10 giorni.

Non invii denaro! Allorché Ella riceverà la Cucina Felice sottoponga per 10 giorni consecutivi tutti questi elementi alla "Prova del Fuoco". Ne resterà definitivamente conquistata, convinta, ed entusiasta. Altrimenti, ci rinvii semplicemente tutto quello che avrà ricevuto... è tutto! Ella non ci dovrà nulla! In caso contrario la serie completa della Cucina Felice Le apparterrà definitivamente; dovrà solo inviarcisi 5 versamenti mensili di L. 3.900 (più le spese di spedizione). Ma potrà realizzare un'ulteriore economia inviandoci, allo scadere dei 10 giorni di prova, solo L. 18.500 (+ 700 per spese di spedizione), quale saldo totale. Non indugi! Soltanto un numero assai limitato di queste meravigliose batterie da cucina possono essere vendute in Italia a queste eccezionali condizioni di propaganda.

Perché Lei possa approfittare del più pratico e più sonuoso insieme da cucina che abbia sinora mai visto, spedisca subito il buono di prova gratuita! Ciò non la obbliga in alcun modo a trattenere la Cucina Felice, ma se il Suo buono verrà spedito entro il termine di 5 giorni, noi invieremo alla spedizione una magnifica serie di 7 utensili, qui presentati, ASSOLUTAMENTE GRATIS... ed aggiungeremo anche in dono la magnifica edizione di lusso del più classico libro di cucina di tutti i tempi... "L'ARTUSI"!

Inviare la cedola a: **PRO CASA - un servizio della Orpheus S.p.A.**
via dell'Unità 33/A - Roma